



﴾ المُنْفَعَةُ ٢٧ قُوالقعدة ١٠١٩هـ، ٣٠ يونيه (حزيران) ١٩٨٩م. العبد ١٨٥٩ - السعة المالسة والعشرون



متمو النائب الثاني يصل المغرب

الدان البيشناء _ واس : ومنل مناهب الشمو الملكي الامع سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام لعس الاول الى الدار البيضاء

وكانُ في أستقبال سموه لدى وصوله الى مطار محمد الخاس وزير الصناعة التقليدية والشئون الاجتماعية محمد أبيض وصاحب السمو الملكي الامير عبدات القنصل ووالى الدار البيضاء الكبرى احمد مطيع وسفير الملكة بالرباط الاستاذ علي ماجد قباني وعدد من

تونس ـ اليوم ـ العواصم ـ الوكالات : كشفت مصادر فلسطينية في تونس لـ « اليـوم » النقاب عن أن الرئيس الأمريكي جورج بوش تلقى رسالة من الرئيس الفلسطيني رئيس منظمة التحرير الفلسطينية تتعلق بمشروع متكامل لاحلال السلام في الأراضى العربية المحتلة. وقالت هذه المصادر لـ واليوم » أن الإدارة

الامريكية قد وجهت السفير الأمريكي في تونس بتوسيع دائرة اتصالاته مع منظمة التحرير الغلسطينية لهذا السبب مشيرة الى ان المشروع الفلسطيني سيتم الاعلان عنه فور الانتهاء منه وأوضحت آن السفير الأمريكي اطلع على أجزاء من هذا المشروع.

وأضافت أن المشروع الفلسطيني يقوم على قبول فكرة الانتخابات في الأراضي العربية المحتلة اثا توفرت لها الحرية والديمقراطية والحماية الدولية وكانت جزءا من صيغة حل شامل وعائل شارحة أن نلك لا يعنى القبول بخطة شامير للانتخابات في الاراضي المحتلة . إلى ذلك نكر مستولون في البيت الأبيض أن جون سنونو رئيس هيئة موظفي البيت الأبيض التقى مؤخرا مع شخصية فلسطينية كبيرة

كما نكرت صحيفة واشنطن بوست امس الخميس ان الولايات المتحدة كثفت سرا اتصالاتها مع منظمة التحرير الفاصطينية ولاسيما مع عضو اللَّجِنة المركزية لحركة فتح صلاح خلف ابو اياد . وقالت الصحيفة نقلا عن مسؤولين في وزارة الخارجية الامريكية ان السفع الامريكي في تونس رويرت بلليترو التقى مرتين بصلاح خلف آبو اياد وهو من المساعدين المقربين لرئيس اللجنة التنفيئية لمنظمة التحرير الفاسطينية ياسر ونكر احد هؤلاء المسئولين ان الدبلوماسي قابل

أوقدها عرفات الى واشتطن ...

جريدة يومية تصبدرعن داراليوم للصحافة والطباعة والنشرب للذ

الامريكي - الفلسطيني . على صعيد الوضع في الأراضي المحتلة نكرت مصادر فلسطينية ان اضرابا شآملا عم الاراضي

المحتلة أمس تلبية لدعوة من القيادة الموحدة للانتفاضة الشعبية ونلك احتجاجا على تصاعد الغارات الارهابية التي قام ويقوم بها المستوطنون الاسرائيليون في الضفَّة الغربية في الَّاونة الاخيرة . وقد اعلنت قوات الاحتلال الأسرائيلي امس ان

الرياض_ واس :

الموافق ١٤٠٩/١١/٣٠ حسب تقويم أم القرى . فيعا يلى نصه .. الحمد فه وحده والصلاة والسلام على نبينا محمد

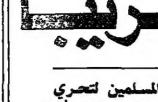
أقرب بلد فيها قاض لاثبات شهادتهم.

السعودي في بانكوك

بانکوك _ رويتر : أتهمت الشرطة التايلاندية أمس الخميس تايلانديا مسلما بقتل السكرتي الثالث بسفارة الملكة في تايلاند مالح المالكي بالرصاص في احد شوارع بانكوك في يناير

وقالت الشرطة ان التايلاندي نون سونكروارا المعروف باسم بانجمود والبالغ من العمر ٢١ عاما استؤجر لقتل الدبلوماسي السعودي واضافت قولها ان نون من اصل هندي وانه اتهم في جرائم قتل سابقة . وقالت الشرطة أنه احتجز يوم الجمعة الماضي في مجمع وزارة التعليم اثناء استعداده للقيام بجريعة

وكان مسلح قد قتل المائكي بالرصاص في منطقة مزدحمة بوسط بانكوك في الرآبع من يناير الماضي. وقالت الشرطة ان حادث القتل وقع في اعقاب نزاع



AL - YAUM Demoment - FRIDAY, 30 JUNE, 1989 NO. 5859

والقضية الفليطينية

التغيم في الموقف الاوربي من منظمة التحرير الفلسطينية

يجب ان يواكبه تحرك عربى باتجاه واشنطن .. فالموقف

الاوربى مؤيد لعقد مؤتمر دولي حول الشرق الاوسط وعلينا

نحن كعرب أن نتحرك باتجاه وأشنطن لاقناعها بهذا المؤتمر

من أجل أن تضغط على أسرائيل لقبوله .. فبدون موافقة

والمجتمع الدولي بكامله يؤيد عقد هذا المؤتمر بل ويحبذه

ما عدا واشنطن التي مازالت تتردد امامه وعلينا ان نتحرك

لاقناع واشنطن به حتى يكون تأبيدها له واضحا وإن

تستطيع اسرائيل ان ترفض المؤتمر اذا وافقت به واشنطن

رغم ادعاءاتها المستمرة بانها لن تحضر المؤتمر مهما كان

فاسرائيل لا تستطيع ان تقف في مواجهة المجتمع الدولي

كله .. والتغيير في الموقف الاوربي ما هو الا البداية لمحاصرة

الكيان الصهيوني وتعربته على حقيقته وكشف زيفه

وادعاءاته .. وعلى أسرائيل أن تعي التغيير الاوروبي بالغاء

خطة شامع المزعومة لاجراء الانتخابات في الاراضي العربية

المحتلة .. فالموقف الدولي تخطى هذه الخطة بابعد من ذلك

ولحل موقف اوريا من منظمة التحرير يكون دافعا لواشنطن

الى رفع درجة التمثيل في حوارها مع المنظمة التي اتخذت

مواقف شهد بها العالم أجمع .. كما أن الانتقاضة كانت

خير دليل على مدى الارهاب الذي ترتكبه اسرائيل بحق

أن الفلسطينيين في الأراضي المحتلة الذين اخذوا على

عاتقهم تغيير الموقف الأوربي بل والموقف الدولي من قضيتهم

قادرون على تغيير الموقف الامريكي واذا كانت منظمة

التحرير قد برهنت بمواقفها المعلنة في المجلس الوطني

الفلسطيني بالجزائر في نوفعبر الماضي على انها المثلُّ

الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني فأن الانتقاضة أثبتت

انها قادرة على انتزاع حقوق الشعب الفلسطيني من

وقد بدا العد التنازلي لاقامة الدولة الفلسطينية وإن

تستطيع اسرائيل ان توقفه ومهما ارتكبت اسرائيل من

جرائم بحق الشعب الفلسطيني فان الدولة الفلسطينية

قادمة واذا كانت اسرائيل تريد حقا احلال السلام في

والاراضى العربية المحتلة فعليها أن توقف مسلسل الارهاب

عليها أن تنسحب من الأراضي العربية المحتلة وأن

تعترف بدولة فلسطينية وبحق الشعب الفلسطيني في تقرير

مصيره بنفسه ، وعلى اسرائيل أن تعي دروس التأريخ جيدا

فمهما طال أمد الاستعمار فانه حتما إلى زوال .. وقد بدأت

ثورة الشعب الفلسطيني لاستعادة حريته وإن تتوقف الا اذا

حصل على حقوقه كاملة عير منقوصة فرياح التغيير هبت ولن

والبطش والذي يأتى دائما بعكس ما تريد ..

واشتطن لن يرى المؤتمر النور ..

ومهما كلفها الامر ..

دعا مجلس القضاء الاعلى عموم المسلمين في الملكة الى تمري رؤية هلال شهر ذي الحجة ليلة الاثنين وقد اصدر مجلس القضاء الاعلى اعلانا بهذا الشأن

كما يرجو المجلس من الامراء وائمة المساجد حث الناس على ترائي الهلال وتلقي الشهود وبعثهم الى والله الموفق وصنى الله عنى نبينا محمد واله وصحبه

القبض على قاتل النبلوماسي

لخرى على ما ييدو.

وقالت الشرطة ان نون يتحدث باللغة العربية وانه سافر ألى الملكة عدة مرات . وقالت أن شاهدى عيان

رئيسبين على الاقل تعرفا على نون وقالا انه القاتل.



واله وصحبه وبعد ..

فان مجلس القضاء الاعلى يرغب من عموم المسلمين في هذه البلاد تحري رؤية هلال شهر ذي الحجة ليلة الاثنين الموافق ٢٠/١١/٢٠هـ حسب تقويم ام القرى فأن لم ير فليتحرى ليلة الثلاثاء المكمل للثلاثين من شهر ذي القعدة حيث لم يثبت دخول شهر ذي القعدة ليلة الاهد ويرجو المجلس ممن يراه ابلاغ اقرب محكمة لديه وتسجيل شهادته لديها .



اسباب هذا الاجراء.

ومن جانب اخر فقد حكمت محكمة عسكرية اسرائيلية في رام الله امس على الشاب فيصل محمود النتشه ٢١ سنه من الخليل بالسجن الفعليِّ لمدة سنتين ومثلهما مع وقف التنفيذ حيث نسب اليه رشق سيارة اسرائيلية بالحجارة وتحطيم زجاجها .

وأوضحت الوكالة نقلا عن مدير شئون افريقيا والشرق الاوسط في وزارة الخارجية الاندونيسية شمس الفلسطينية فاروق القدومي سيفتتح هذه البعثة

ويأتي قرار فتح هذه السفارة عقب اعتراف جاكرتا يذكر أن اندونيسيا رفضت في الماضي اقامة مكتب

وقال أن العلاقات بين اليلدين تشهد تطورا ملموظا

واوضح ونستون كوكران ان ٨٠٪ من حجم التعاون

التجاري بين الملاء ونيوزاندا يقدر بحوالي ٤٥ مليون

دولار نبوزلندي واضاف ان نيوزلندا تسعى الى تطور

هذا التبادل والتعاين واشار الى أن جزءا كبيرا من

واردات نيوزلندا البترولية من الملكة وقال أن زيارة

وزير الخارجية النيوزلندى للمملكة خلال الاشهر

الماضية قد اعطت دغعة للعلاقات السياسية والتجارية

بين البلدين واشاد السفير النيوزلندي بما لقيه وزير

الخارجية من حفاوة واستقبال وترحيب في الملكة،

وأعرب عن سعادته بما حققته زيارة وزير التجارة

بالملكة الدكتور سليمان السليم ورجال الاعمال

السعوديين لنيوزلندا مؤخرا مشيرا الى ما اسفرت عنه

هذه الزيارة من نتائج ايجابية تخدم العمل التجاري

وعن موقف نيوزنندا من قضايا الشرق الاوسط قال

بالنسبة للقضية الفلسطينية فان نيوزلندا اعلنت

مسائدتها لقرار مجلس الامن ۲۶۲، ۲۲۸ كما ان

نيوزلندا ثرى وجوب اعطاء القلسطينيين حق تقرير

وقال أن الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة

وقال أن نيوزلندا تعتبر أسرائيل محتلة لكل من

الضفة الغربية وقطاع غزة وعليها الانسحاب منهما .

تؤكد السياسة الخاطئة التي تتبعها اسرائيل.

المسج لاقامة دولتهم.

وخاصة في المجال النجاري حيث تشكل نيوزلندا الان

سوقا جيدا للدول العربية في المواد الغذائية من حيث

سلامتها وخلوها من الاشعاعات.



ونور شمس صدامات عنيفة بين المواطنين وقوات اسرائيلية معززة ولم تتوفر تقاصيل عن نتائج الصدامات في ضوء اغلاق هذه المناطق وفرض حصار مشند وحظر التجول على المواطنين فيها . وافائت الانباء ان قوات الاحتلال حاصرت قرية عتيل في قضاء طولكرم وجمعت سكانها في احدى الساحات واعتدت عليهم بالضرب مما اسفر عن اصابة عدد منهم بكسور وجروح كما اعتقلت عددا كبيرا من الشبان في نطاق حملاتها العسكرية



رساله *کی ع*رفات لبوش

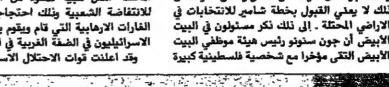
منطقتي الخليل ونابلس منطقتان عسكريتان معلقتان حتى اشعار اخر .. وضمنت هذا الاعلان منع دخول الصحفيين اليهما دون ان تشير الى

وقد شهنت امس بلدة عنبتا ومخيما طولكرم

سفارة فلسطينية في اندونيسيا الشهر المقبل

اعلت وكالة الانباء الاندونيسية الرسمية امس الخميس ان /دولة فلسطين/ ستفتح اواخر يوليو المقبل سفارة لها في اندونيسيا .

ب (دولة فلسطين) . لنظمة التحرير على اراضيها .



نائب خادم الحرمين الشريفين يؤكك اهتمام حكومتنا بالشيباب

فرقتا الرياضية التي تشارك في البطولات العربية والقارية والعالية هم سفراه فوق العادة .. لأن انتصاراتهم وبقاعهم عن سمعتنا الكروية سريما ما تنتشر وتتناولها مسحف واذاعات العالم باسره وهي بذلك تعقق ما تريد قوله وُ التو واللحقة .. انها حقيقة مسلم بها وما غطه للناشئون في بطولة كأس المالم الثالثة هو خير دليل عل ذلك .. وكل ذلك لم يأت من فراغ ولكن تتيجة أعداد مسبق واهتملم لا حدود له من قبل الأجهزة المغتممة عن الزياضة وعل وأمسها مساحب النسعو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام ارعاية الشباب والذي تحقق في مهدم العديد من الانتصارات أخرها بطولة العالم التي حققها أبطالنا .. ومازال الطريق مفتوحا أمامنا غواهملة العطاء وتحقيق اغزيد من البطولات .. ولم شخر الملكة وسعا في النهوض بالحركة الرياضية ودعمها وحث شباب الملكة على مهامسلة مشوار البطولات التي لها صداما في العالم الخارجي .. واستقبال صلحب السمو الملكي الأمم عبدالله بن عبدالعزيز نائب خادم الحرمين الشريفين لابطال العالم له اكثر من معنى هام فذاك بدال على مدى اهتمام حكومة خادخ الحرمين الشريفين يشياب للملكة وغرس روح الانتماء غيهم .. أَمْنَافَةٌ أَلَى شَعَدُ الْهِمَ لَدِيهِم ولدى كُلَّ فرقنا الرياضية لخزش البطولات القادمة بعزيمة واصرار ، والتاشئون كانوا واجهة مشرفة للمملكة على مدى المدورالبطولة فبالاضافة الى تجقيقهم الكآس كأتوا مثلا طبيا لما يجب ان تكون عليه الاخلاق السليمة التي تعرفها روح الاسلام .. فقد اشاد بسلوكهم الجميع من دول الغرب الشاركة في البطولة .

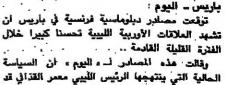
على أن مثل هذه الاستقبالات لم تكن الاولى وأن تكون الاخيرة بالن الله مادام الايتاء على قدر الستولية .. فبالأمس القريب أفتتح خاسم المرمين الشريقين بطولة كأس العالم للشباب التي اليمت بالملكة وأن تهلية البطولة ضلم الكأس بيده الكرينة للقريق الفائز .. وعندما حقق المتتخيد الاول بطولة اسبيا عام ١٩٨٤ استقبلهم كذلك وفي بطولة اسيا الثانية عام ١٩٨٨- خرج اصحاب السعو الملكي الامزام يتعدمهم الامير غيصل ليكونوا أي استقبال لبطال اسيا .. تلك الاستقبالات الكريمة تؤكد مدى لمثمام حكومتنا الرشيدة بشبابها ويرعايتها لابنائها الذين حملوا المسولية وشرفوا بلادهم في المعاقل

في الداخسل

● اعتباراً من هذا العدد، وكل جمعة تقرأون داخل العدد الملحق الثقافي والفني والتشكيلي .

أعلن في مانيلا امس عن اختطاف سفينة شحن تجمل حوالي - ٤٥٠ طن من الفولاذ من قبل قراصنة مسلحين مجهولين في بحر الصنين الجنوبي بالقرب من سواحل القلبين الجنوبية كانوا على متن قارب مطاطي

ونقلت وكالة انباء « كيوبو ، اليابانية عن متحدث بأسم احدى شركات الملاحه في الغلبين القول ان المبلحين اطلقوا متراح ٢٧ بحارا من طاقم السقينة



وقالت هذه المسادر أده اليوم ، أن السياسة المالية التي ينتهمها الرئيس الليبي معمر القداق تد شجعت العديد من الدول الأوروبية على التعامل معها وتعاطيها ، ولاحظت هذه المصادر التحسن الذي طرا على العلاقات بين ليبيا وكل من فرنسنا وايطاليا ويريطانيا بعد الفتور الشديد الذي ساد العلاقات بين الدول الغربية من جهة وليبياً من جهة ثانية اثر المواجهة مع واشتطن معا دفع فرنسا إلى رفع الحظر عن الإسلمة الفرنسية للبييا

وأضافت أن نيع السلاح القرنسي لليبيا هر بمثابة

تجربة سياسية سيتقرر في منونها ما لذا كانت أوريا

ستزيد من تعاونها مع ليبيا أو العكس واشارت هذه

المسادر إلى سعى شركات النقط الامريكية للعودة الى



العمل في ليبيا وقالت ان مناخ الاتفراج الدولي الذي التجربة الغرنسية مع ليبيا بنية التحرك باتجاهها



■ میتران ■



يسود العالم حاليا كان سببا في أذابة الجليد في العلاقات بين أوربا وليبيا، وأوضحت أن أمريكا تنتظر نتيجة من جهةُ ثانية قالت هذه المسادر أن قرار فرنسا بيع اسلحة للبييا اغضب الحكومة التشادية وان سفارة تشاد في باريس احتجت لدى وزارة الخارجية الفرنسية

استئناف العلاقات النيلوماسية

سفير نيوزلندا لـ

أشاد السفير النبوزاندي لدى الملكة ونستون

كوكران بالعلاقات السعودية النيوزلندية كما ابدى

اعجابه بما تحقق من مشاريع في الملكة وخاصة في

وقال أي تصريح له ، اليوم ، أن هناك ٢٠ حاجا من

نيوزاندا سيؤدون فريضة الحج لهذا العلم معربا عن

سعادته ١٤ يلقاء الحجاج النيرزلنديون من معاملة طبية

من قبل المسئولين والمواطنين السعوديين.

الرياض ـ محمدُ الدحيم :

المشاعر المقدسة .

بين مصر ولبنان

قررت جمهورية مصر العربية ولبنان استئناف العلاقات الدبلوماسية الكاملة بينهما وذلك اعتبارا من أمس الخميس . . جاء ذلك في بيان رسمي اصدرته وزارتا الخارجية في

القاهرة _ مكتب اليوم .. الوكالات :

وذكر البيان ان البلدين على يقين من أن هذه الخطوة سيكرن من شانها تعزيز العلاقات الاخوية بينهما في مختلف المجالات لما فيه خبر ومصلحة شعبيهما والامة

وذكرت مصادر دبلوماسية مصرية لم اليسمهم ان القرار اللبثاني اتخذ بموافقة وتشاور بين حكومتي الحص وعون المتنافستين اللتين اتفقتا على ضرورة المفاظ على وحدة وزارة الخارجية اللبنانية بعيدا عن مظاهر الانتسام الاخرى .

وقد تم رفع العلم المصرى أمس على مبنى مكتب رعاية المصالح المصرية في بيروت الغربية ظهر اسس الذي تمول ألى سفارة مصرية . وتأتى اعادة العلاقات بين مصر ولبنان بعد نحو عشر سنرات من القطيعة وفي اعقاب عودة عضرية مصر للجامعة العربية .. وتبقى سوريا ولبييا فقط بين الدول العربية لم تعيدا العلاقات الدباوماسية مع مصر رغم

تطور هذه العلاقات في الفترة الاخبرة .

مشكلة شركات توظيف الأموال المصرية مع المودعين تنتهى قبل ديسمبر القادم

القاهرة ـ مكتب اليوم حذر مصعر مصرى مسئول شركات توظيف الاموال من التباطؤ في تحديد اوضاعها سواء بالتوفيق او بالتصفية موضحا أن المهلة التي اعطيت لها والتي تنتهي في اوائل شهر اغسطس القادم هي مهلة كافيةً

وأن تمدد مهما كانت إلامور. وقال أنه مع بداية الصبطس فان على جميع شركات توظيف الاموآل اعلان اوضاعها النهائية للمودعين موضحا أن مشكلة هذه الشركات مع المودعين تنتهي



هزة عنيفة في الوضع الأمني اللبناني

قالت مصادر دبلوماسية لبنانية في بيروت ان الاخضر الابراهيمي الأمين العلم المساعد لجأمعة الدول العربية والمبعوث ألخاص للجنة الثلاثية العربية المكلفة بحل الأزمة اللبنائية سيصل بيروت اليوم حاملا معه صيغة الى قدَائف اخرى طالت منطقة الاشرفية . تنفيدية لمشروع حل أمني _ سياسي متكامل ومتلازم لا وكانت الاذاعات المطية تقطع برامجها لثبث فلاشات يحتمل التجزية وبحيد، يمكن وصفه به الصفقة المتكاملة ، التي تعنى ان لا امكانية لحل امنى دون العنف الماضية . الدخول في الحلِّ السياسي ولا امكانية لحل سياسي دون البدء في الوقت ذاته بالحل الأمني واضافت هذه

المسادر لـ ماليوم ، أن الابراميمي سيشرح للمستولين اللبنائيين والاطراف المتصارعة على الساحة البنود والعناوين الأساسية لالية الحل الأمني السياسي الذي اترته تمة ، وهران ، . وعشية وصول الإسراهيمي لبيروت انتكست

بيروت _ اليوم :

في تبادل قصف مدفعي . وذكرت مصادر امنية مختلفة ان الوضع الأمني انفجر وشهدت المحاور التقليدية في العاصمة اشتباكات عنيفة بمختلف انواع الاسلحة المدفعية والصاروخية والرشاشة شاركت فيها الدبابات وادت الى سقوط اصابات في صقوف المواطنين اضافة الى اضرار مادية . جسيمة في المتلكات .

الأوضاع الأمنية حيث سقط تتلي وجرحي من المواطنين مناروخيتين الطبقة المصابة نجوا باعجوبة وجرى نقل كافة المرضى من الطبقات العليا الى الطوابق السفلي الاكثر امانا .

وسجلت سقوط قذائف مدفعية طالت عمق المناطق السكتية وانت الى شبه شلل في الحياة العامة . وأشارت الى استهداف منطق رأس بيموت والحمام الذي استهدف ساحل كسروان،

العسكري وعين المريجه في عمق الشطر الغربى من العاصمة بعدد من القذائف وكذا الى استبداف الشواطىء قبالة سواحل كسروان وجبيل وجونية بعدد من القدائف التحديرية لمنع سخول سفن محتملة أضافة

عن تدهور الحالة الامنية كما كأن يجري خلال جولات ودارت اشتباكات تميزت بالحدة والعنف على محور

البربير المتمف الفاصل بين شطري العاصمة استخدمت فيها مختلف انواع الاسلحة بما فيها سلاح

وذكرت مصادر امنية ان الطبقة العليا لستشغى البربير في الشطر الغربي من بيروت أمىيت بقذيفتين وافادت ادارة المستشفى ان الرضى الذين يحتلون

وناشدت المتقاتلين تحبيد المستشفيات وسيارات الاسعاف . وكان الوضع الامني انتكس بعنف ليل امس الاول على محاور رأس النبع _ السوديكو وادت القذائف المتساقطة الى سقوط اربعة قتلى و ١١ جريحا في الشطر الغربي من بيروت فيما سقط ثلاثة جرحى في القصف

كتب. فرحان العقيل:

قبل ۱۰ سنوات بالتحديد لم تكن

الخدمات الصحية في منطقة الأحساء

بهدّه الصورة ففي القرى الشرقية مثلا.

لم یکن هنگك سوی طبیب واحد تابع

لمركز التنمية الاجتماعية بالاحساء

يمارس عمله في عيدة صغيرة في مبنى

المركز في قرية الجفر ويراجعه يوميا

مثات المرضى من مختلف القرى المحاورة

الاتصالات الكثالة بتوجيه من سمو امير

النطقة الشزقية لانشام مستشفى مملأل

بسعة ٣٠ سريرا في بلدة العمران

بالاحساء ليكون اضافة جديدة للخدمات

المنحية بالنطقة وهناك متابعة

مستمرة من سمو امير منطقة الاحساء

لهذه المفاريع الحيوية حيث قام سعوه

مؤخرا بزيارة تقعية لنشات هذه

الستشفيات واطلع عن كثب على سير

العمل وابداء ارآئه حول انجازهما

■مدرسة مكة الثانوية ويسجل بها

طلاب ابن عقيل والدمام والامين وصقر

واشال مدير عام التعليم الى ان

الإدارة العامة للتعليم على وشث استلام

مبنه نمونجى جبيد شمال مبنى ادارة

التعليم القديم وقد تقرر تخصيصه

ليكون مبئى للرسة مكة الثانوية

وناشد د ، ابوعال اولياء امور

ولكد أن الإدارة العامة للتعليم

ويتوجيهات معالي وزير المعارف

حريصة على توفير مقعد دراسي لكل

طلب بجميع مراحل التعليم وتوفير

الاحواء المناسبة للتعليم بدعم من

حكومة خادم الحرمين الشريفين وسعو

وقد لم طبع /٤٢٥/ الف نسخة من

بليل الحاج والتحقيق والايضاح باللغة

البنغلية والانتونيسية والاورسية

والفرنسية والشرقية والإنجليزية

وتقوم الاملتة الماسة للتوعية

الاسلامية كنك بتوريع العديد من

الاشرطة السمعية التي تشمل احكام

التضاد بالغاث الخنفة غانفة الترجية

والهوسا واليوريا والاندوسية

وامنت الامانة العانة /٥٠/ الف

شريط متوزع مجانا عل شيوف

الرحمن و /١٢/ جهاز تسميل تسحب

والعربية.

والاورسة وغيرها

et sue l'eur.

النصائح والتوجيهات

الطلاب بسرعة تسجيل ابنائهم وانهاء

اجراءاتهم متمنيا للجميع التوفيق

لاستبعاث أعداد الطلاب

أقريش والمعتصم باث

في حفل تخريج دفعة من طلاب جامعة أم القرى

تم هذا العلم تخرج اول دفعة من طلاب

صدور الموافقة السامية الكريمة على

بالنجاح والتوفيق ان شاء الله

وفرعها بمدينة الطلاف

د. راشد الراجح:

حامعة أو القرى تحظى باهتمام

مكة المكرمة .. مندوب اليوم .. واس : ثياية عن صلحب السمو الملكي الامع ملجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة .. شهد صباحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة مساء امس الاول حفل تخريج الدفعة السامعة والثلاثين من طلاب جامعة ام القرى وذلك بمقر الجامعة بحى العزيزية بمكة المكرمة . وقد بدىء الحفل بآى من الذكر

ثم القى معالي مدير جامعة (م القرى الدكتور راشد الراجح كلمة عبر فيها عن شكره وتقديره لسمو الامير سعود بن عبداللحسن على حضوره هذا الحفل .. وقال ان رعلية سموه لحفل الجامعة تاتى من منطلق اهتمامه بالعلم

ونوه الدكتور راشد الراجح باهتمامات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله بالسياسة التعليمية في الملكة . كما نوه بقدعم اللدي والمعنوي

الذي يلقاه التعليم من لدن خادم الحرمين الشريفين منذ أن كان وزيرا

وقال الراجح ان جامعة ام القرى تحظى باهتمام بالغ من خادم الحرمين الشريفين وسمو نائبه صلحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ويدعم من صاحب السمو الملكي الامع ملجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة

े न

تشهد منطقة الإحساء نطورا ملحوظا ق مجال القدمات المحدة حدث التوسع الافقي في افتتاح الراكسز الصحبة الاولية والبالغ عددها الان ٧٤ مركزا صحيا موزعة على معظم قرى وهجر واحياء المنطقة واضافة الى التجهيزات الطبية الحديثة المتوفرة في مستشفيات الملك فهد والامير سعود بن واوضح الدكتور الراجح ان عدد جلوي ومستشفى الصحة النفسية. الخريجين والخريجات هذا العلم بلع يتم الإن بالاحساء انشاء مستشفيين ١٩٥٨ طالبا وطالبة في مختلف جديدين في كل من الجفر والعيون يتسع التخصصات التي تضمها كليات كل منهما لـ ٣٠ سريرا قابلة للزيادة. الجامعة الثماني ومعهد اللغة العربية وياتى هذان المسروعان امتدادا ومركز الدورات التدريبية مشيرا الى انه للاهتمام المتزايد الذي توليه حكومة خُلام الحرمين الشريفين حفظه ات كلية الهندسة والعمارة الاسلامية بعد ■ الامير سعود بن عبدالمحسن ■ للمنطقة في كافة المجالات بها في القطاع

وقال أود يهذه المناسبة أن أهنىء

نفسي واهنئكم لانها مناسبة للبلاد وبين أن عدد طلاب وطالبات باكملها ومناسبة طيبة لكل مواطن في الجامعة يزيد عن ستة عشر الفا وخمسمائة طالب وطالبة في مكة المكرمة هذه اليلاد .

وقال سموم ائنا نحتفل البوم بتخريج ١٩٥٨ طالبا وطالبة وان هذا وفي ختام كلمته تقدم للخريجين بالتهنئة وتمتى لهم حياة عملية مكللة العدد كبير اذا ما قورن بالإعداد التي كانت تتخرج من جامعاتنا في الماضي واننا على ثقة باننا لا نخرج الكم وانما نخرج الكيف.

حيث المسئولية التي تواجهكم في حباتكم العملية مسئولية عظيمة وانثى انصح نفسي وانصحكم بالحوف من الله واتباع اوامره وان نكون مخلصين مع تفسنا مرضين ضمائرنا .

كما حث سموه الطلاب على تقوى الله والاخلاص في العمل الذي سيتولون مسئوليته مؤكدا ان على كل واحد منهم املالة عظيمة في القيام بمسئوليته تجاه

بعد ذلك قام عميد القبول والتسجيل الدكتور مجمد صالح شعيب باعلان النتائج واعلان اسماء المتفوقين حيث وأضاف مسوه ان العمل قد بدأ اليوم قلم سمو الامير سعود بن عبدالمحسن

ثم القى صلحب السمو الملكى الامير

يتسليم عمداء الكليات شهادات التخرج لطلاب كلياتهم ثم قام سموه بتسليم الدروع وشهادات التقدير على الطلاب

سعود بن عبداللحسن كلمة اعرب فيها عن سروره وسعادته بحضور هذه المناسبة نبابة عن صاحب السمو الملكي

الامير ملجد بن عبدالعزيز .

الرياض ـ محمد اليحيى : من أجل الحفاظ على نُوع الوليد الجبيد ذكرا ام انثى اصدرت وكالة وزارة الصحة للطب العلاجي تعليمات مشددة الى جميع مديريات الشذون الصحية بكافة مناطق الملكة لابلاغها الى جميع مشاق الولادة والاطفال لمراعاتها بكل دقة وعنفية عند الولادة .

تعليمات مقددة

- والتاكد من اخذ عينة دم من ألأم عند مخولها غرفة التوليد لعمل الفصيلة وتدوينها في ملفها كذلك يجب اخذ عينة دم من الطفل عند ولايته لتحديد فصيلة دمه وتسجيلها ببطاقة الأم . ـ وضع رباط ، سوار ، حول معصم

الجنين فور ولابته ويسجل على السوار رقم يطاقة الام واسمها ثلاثيا ويراعى ان تكون باللون الإزرق للاطفال الذكور واللون الوردي الفاتح للاناث .

ـ تبلغ الام فور ولادتها بجنس الجنين بواسطة من قام بعملية التوليد ويحضر لها بعد تنظيفه ووضع الرباط على معصمه كي

اعلن فؤاد اشرم مدير عام المنطقة

الغربية للاتصالات انه بناءاً على

توجيهات معاني ورير البرق والبريد

والهلتف د/علوي درويش كيال قامت

المنطقة الغربية للاتصالات بوضع خطة

لحج هذا العام لتمكين هجاج بيت الله

الحرام من الاتصال المباشر باهليهم

وذويهم اثناء تأبية مناسك الحج في مكة

المكرمة والمشاعر المقدسة والمدينة

واوضح مديس علم الاتصالات

بالغربية ان الاستعدادات لهذا الموسم

١٤٠٩هـ بدأت مئذ وقت مبكر بقصد

العديد من الاجتماعات لوضع خطة عمل

حج هذا العام وتوفير خدمات

الاتصالات في جميع املكن تواجد

c copper

واكد قائلا انه في اطار مجهودات هذا

ــتؤخذ يصمات اقدام المولود على بطاقة الام بعد الولادة بعد التأكد من مطابقة بيانات سواره مع بيانات البطاقة .. وكذلك اخذ بصمأت اقدام المولود عند الخروج والتأكد من

العام حرصت الوزارة على زيلاة عدد

دوائر الاتصال في البلاد الإسلامية

وسيتمكن الحجاج من الاتصال المياشر

بالاضافة الى ذلك اعدت الخدمات

البرقية والتلكسية التي خصصت لها

مكاتب لاستقبال الرسائيل الفردسة

والتلكسية الداخلية والدولية

وتستخدم فيها احدث اجهزة التلكس

والمبرقات المزدوجة العربية واللاتينية

وستقدم هذه المكلتب خدماتها من خلال

اكثر من ١٤ موقعا في مكة المكرمة

كبائن الإتصالات الدولية والتي صممت

على احدث الاساليب العلمية بصالات

مكيفة ومريحة وتستخدم احدث

الاجهزة للانصالات الالكترونية في هذا

المجال .. مما يمكن الحاج من الاتصال

واضاف قائلا ان الوزارة جهزت

والمشاعر المقيسة .

كل من عرفة ومثى للابحار ونشعار مباسبة فكيمة وسون تكييب

باكثر من ١٧٥ دولة في العالم..

ورئيسة القسم والطبيب المقيم

في اطار الاستعدادات لموسم الحج

ـ تكليف احدى المرضات السئولة يغبرفة الىولادة بأخذ عسورة فوتوغرافية للطفل فور ولانته والتركيز على جنس الطفل ذكر او انثى ويكتب على الصورة ذات مطابقة البيانات ايضا وان يتم التحميض الفوري ، التوقيع على ذلك بواسطة المرضة

اعداد ميزانية فصول معاهد التعليم الخماص للعسام الدراسي القادم

وبلغ مجموع فصول معاهد الرياض - مكتب اليوم: أعدت الإمانة العامة للتعليم التربية الفكرية مائة واربعة الخاص بوزارة المعارف ميزانية وسيعين فصلا منها مائة وعشرة فصول معاهد التعليم الخاص للعام الدراسي القادم ..

وقد بلغ مجموع فصول معاهد النور للمكفوفين ١٢٣ فصلا منها سيعة عشر فصلا للعرجلة الثانوبة وثمانية وعشرون فصلا للمرحلة المتوسطة وخمسة وسبعون فصلا للمرحلة الابتدائية وثلاثة فصول للمرحلة التحضيرية .

كما بلغ مجموع فصبول معاهد الأمل للصم ٢٤٩ فصلا منها ثلاثة فصول مهنية وثمانية فصول للمرحلة الثانوية واثنان واربعون فصلا للمرحلة المتوسطة وماثة وسنته وخمسون فصلا للمرحلة الإبتدائية واربعون فصلا للمرحلة التحضيرية .

فصول للمرحلة الابتدائية وستة واربعون فصلا لمرحلة التهيئة وثمانية عشر فصلا للقابلين التهيئة للتدريب وقد تم ابلاغ تلك الميزانية

كالجشة والطرف والمركنز والسباط

والعقار والمزاوي وقرى اخرى عديدة..

اذ كان معدل خدمات الطبيب الواحد

يشعل ۳۰ الف مريض او فرد .. هذا

بالإضافة الى القصور في مستوى

الخدمات السريرية في المستشفى العام

فأصبح في كل قرية من تلك القرى مركزا

صحيا مجهزا باحدث الاجهزة الطبية.

اما الإن فقد تبدلت الصورة تماما

الموجود في ذلك الوقت.

لإدارات التعليم ائتى بها معاهد للتعليم الضاص وهى المنطقة الغربية والاحساء والدمام ومكة المكرمة والمدينة المنورة والقصيم وابها وتبوك والرياض لاشعار المعاهد بها مع اقلاة الاملتة العامة للتعليم الخاص بالوزارة بالفصول المعتمدة في الميزانية التي لا تتمكن المعاهد من فتحها واسباب ذلك وكذلك الفصول المطلوب فتحها زبادة عما هو معتمد مع توضيح

وبمناسبة تعيينه تحدث الاستلأ

مطر رزق الله لـ • اليوم • فقال :

البلحة - عبدالله العبدالله : قلم مدير التعليم بمنطقة المخواة

الاستلا مطر رزق الله الزهراني فور

بعض الافكار التي من شائها خدمة

تسلمه مهام عمله بالاجتماع مع رؤساء الاقسام المختلفة في الإدارة حيث تم خلال الاجتماع بحث المشاكل والعقبات التي تواجه رؤساء الاقسام في الإدارة ووضع الحلول لها . ايضا تم اقتراح

أحمد الله على هذه الثقة الغالبة

التى تشرفت بها وارجو الله العلي القدير ان يعنينني على تحملها لكي احْدم من خلال عملي المنطقة في ظل توجيهات مولاي خادم الصرمين الشريفين وسمو ولي عهده وسمو امير منطقة البلحه وسمو نائبه. المواطن والمدرس والطالب في المنطقة .

الثلاوية على النحو التالي . ■ مدرسة الخليج الثانوية ويسجل فيها طلاب متوسطة الجزيرة 🖿 مدرسية الدمام الثلثوية ويسجل فيها

نهضة صحيسة في الأحساء

ويقول محمد حسن ايوب مدير

الشئون الصحية بمنطقة الإحساء أن

انشاء هذه المستشفيات سوف يزيد من

الطاقة الاستيعابية لستشفيات المنطقة

الى اكثر من ٧٥٠ سريرا بعد الانتهاء من

تشييد مستشفيي الجفر والعيون خلال

اشبهر قلائل واللذّان يخدمان مواطئي من

القرى الشرقية والشمالية ويؤمنان

المزيد من الرعاية الصحية حيث بتم

تجهيزها بكافة المعدات الطبية اللازمة.

الدمام _ فيصل القو :

بالتنقل وكذلك اولياء امورهم.

طلاب مدارس الادريسي وعين جلاوت

والقبس المتوسطة

مكة المكرمة ـ واس :

■ زيارة سمو امير الاحساء لمستشفى العيون ■



ويعد المستشفيان دعما جديدا

ليرنامج الرعاية الصحينة الاولية

المعمول به في المنطقة وتتكون مباني

المنتشفيين من دور ارضي يحوي

العيادات الطبية وغرف العمليات

والاستقبال والخدمات المساندة وملاحق

الاسكان الخاصة بالعاملين في

وأكد مبير الششون الصحية

توزيع خريجي الكفاءة على المدارس الثانوية بالدمام

بالاحساء انه يتم حاليا اجراء

■ مدرسة عكاقة الثانوية ويسجل فيها طلاب مدربيتي الفيصل وابوعبيدة

ترشيح ١٤٩ داعية و ٧٠ مترجما للتوعية الاسلامية في الحج

للحجاج وارشادات ميعة لاستكمال املكن متفرقة بما فيها المركز الرئيسي منامك الحج على الوجه المطلوب. واثنان وعشرون مقطورة ومركزا دلخل مسجد الخيف بمنى وعشرة مراكز في "كَمَا العادت الإمانة طَبَاعة مانقذ من منامك الحج والتحقيق والايضاح لكثع ويتبع هذه المراكز وخاصة المراكز من مسائل الحج والعمرة حيث تم الكبيرة ما يقارب عشرين سيارة مزودة لرمنال أعداد كبيرة منها الى السفارات بمكيرات للصوت تجوب مثى وعرفات التأبعة للمملكة في الخارج وكذلك توزيع على مدى ست عشرة ساعة لتغطية اكبر اعداد كبيرة من مدلحل المنكة وعند مسلحة ممكنة لتوصيل المعلومات المواقيت الخاصة بالإحرام. المحجاج وتوجيههم والاجابة على

> العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ونائبه فضيلة الشيخ وتوزيع النشرات التوضيحية والكتبيات والاشرطة عليهم.

> > عناء. كما رشحت الاماتة العامة سيعين المواعظ والإرشادات والإجابة على

> > > وقامت الامانة بتوزيع الدعاة على مراكز التوعية المنتشرة في مداخل الملكة البرية والبحرية والجوية ومدن الحجاج في جدة والرياض وكذلك المواقيت والمراكر الفرعية في مكة المكرمة والمدينة المنورة وفي مؤسسات الطوافة

ويقوم الدعاة المخصصون لكل فرقة بالزيارات الميدانية لرؤساء بعثات الحج وتعريفهم بانفسهم ومهمتهم المتمثلة في ايضاح احكام المناسك والاجابة على استلة الحجاج الدينية. كما يقومون بالتنسيق مع المكاتب بشان مواعيد المحاضرات والمواعظ والارشادات التي ستلقى على الحجاج حسب ظروف وجودهم وكذلك توزيع الكتبيات الخاصة بللناسك والإشرطة

وقد اقامت الإمانة العلمة التوعية الإسلامية

اكتملت استعدادات الاملاة العامة للتوعية الاسلامية في الحج التابعة للرئاسة العامة لادارات البجوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد لتقديم اقصى ماتى وسعها لخدمة ضيوف الرحمن وتوفير سبل الراحة والامن لهه. وتساهم الامئنة العامة للتوعية الإسلامية في الحج مساهمة فعقة في تقىيم الخدمات المطلوبة في موسم حج كل علم في مجلل الدعوة الى ان والارشاد والفتوى والتوعية الاسلامية وذلك بتوجيهات من سماصة الشيخ عبدالعزيز بن عبداته بن باز الرئيس

> ابراهيم بن صالح ال الشيخ. وقد رشحت الإمانة العامة للتوعية الإسلامية في الحج ماشة وتسعة واربعين داعية للمشاركة في حج هذا العلم من مختلف الجهات الحكومية يتولون القاء الدروس والارشادات والفتاوى للحجاج والإجابة على استفساراتهم في املكن تجمعهم لتسهيل وتوصيل للطومات اليهم دون جهد او

مترجما من مختلف اللغات لترجعة اسئلة الحجاج.

الصوتية لرؤساء الوفود والمهتمين

وساهمت الإماتة العامة للتوعية في الميج بطباعة، نشرات وملصقات

ف الحج في منطقة المشاعر المقسة ومطويات تحتوي على الكلير من سبعة عشر مخيما للدعوة في مني في

> استفساراتهم بخصوص الحج ويقوم كل مركز بتكليف بعض الدعاة العاملين فيه بالتجول في المناطق القربية من الراكز للاجابة على استلة الحجاج

وتساهم الإملقة العامية للتوعية الإسلامية في الحج مساهمة فعللة في المجال الاعلامى حيث تعد وتقدم عددا من البرامج الإذاعية والمرثية حيث اعدت الإمانة /٢٢٦/ حلقة من اليرامج الإذاعية حديث الحج وققه العبادة وندوة الحج والتوعية الاسلامية في الحج واحكام الحج والعمرة وفتاوي

كما اعبت حلقات تتفزيونية من برامج التوعية الاسلامية (الحج ودروس في الحج من خلال القناة التلفزيونية الإولى والثانية.

وقد اشتمأت البرامج الاذاعية والرئية على مواضيع تناولت العقيدة والعيادة والماملات والإخلاق وركزت هذه البرامج على الحج وأحكامه وادايه. واكنت على حرمة البيت العتيق ومكانته ومستولية المسلمين عثه واداب الترول به وبركته وخطر الالحاد أفيه. وقد قامت الإمانة العامة للتوعية الإسلامية في الحج باعداد وطباعة الني عشر عندا من مجلة التوعية الإسلامية في الحج وطيع عشرة الأف نسخة من كل عند توزع مجانا خلال موسع الحج وهي مجلة متخصصةتصدر في عوسم حج كل علم تتضمن احكام الحج والزيارة وعددامن الموضوعات التي تهم الحاج في العقيدة والعبادة والأخلاق وللعاملات والثقافة.

ما مقتاره /٤٦/ شريطًا كل خيس



المركز الرنبيس: الدمسام الرمزاليريين : ٣١٤٢١ س.ب١١٠٥ تلكس١١٠٩

ونيس بحاس الإدارة والدير لعام حمدالمتارك مدبيرعسام الادارة مساعدالخريصي

ت: ۲۰۷۲۳۲۷۰۵۰-۱۰-۲۰۲۳۳۲۷۰۰۰-۱۰-۲۰۳۳۲۷۰۰-۱۰-۲۰۳۳۲۷۰۰-۱۰-۲۰۳۳۳۲۷۰۰-۱۰-۲۰۳۳۳۲۷۰۰-۱۰-۲۰۳۳۳۲۷۰۰-۱۰-۲۰۳۳۳۲۷۰۰-۱۰-۲۰۳۳

وشيس التحسوبيو خَلَسَل الفردع 13×143× سأسدريسيس للموبيو . عبدالواحدالحميد X£₹·₹17 <u>-</u> ۸۲۲۱۰۹۱ ---

مديسرا الحرير عتيقالخماس فسالح الصغير ت آزا۲۲۱۸

باهله وذويه في اي مكان في العالم عن

طريق مامور الهاتف المتواجد

كما تم تجهيز هواتف العملة

للائصالات الدولية والمحلية في ارجاء

المشاعر المقدسة بناءا على خطة دقيقة

ومدروسة للاستفادة المثلى منها وتم

توريع جزء منها بطريق المشاة بعنى

بالإضافة الى استخدام مقطورات

متحركة صممت خصيصا لهواتف

شارع الملكث عبدالعزب

المتعربير شادعا لانفاق مخفتذ : ١ الإدازة مرفق تصرياما ة النونة

العملة يمكن نقلها من مكان الدخر

سيولة طبقا لكثافة الحجاج بالإضافة

ألى توفير الاعداد اللازمة من هوانف

العملة في مواقف السيارات وتم تاهيل

الاعداد اللازمة من المهندسين والفنين

ومأموري الاتصال والمشرفين على

التركيبات والصيانة والتشغيل وتنفيذ

واكد فؤاد اشرم از القوى العاملة

المشاركة في اعمال الحج هذا العام تبلغ

سكرتيرنغرب (١٤٣٢١٤) حَدَيْمِ سَنُونِ مُحَلِيةً ٢٣٥٢٢ما ؟!٥

بتلفونات المتصرير

الدولية .

شرية يستون سيمية : ١٩٢٨ عند تريز شتون لبغة في ١٩٤٨ م بغير رواجتي : ١٤٣١٠٠٠ - نييم واساس . ٨٤٢٨١٤٩ منتران سخريد المعاملة ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

ونود باسلوب استخدام اجهرة

الحاسب الالي في موسم الحج حيث

تستخدم في ادارة اعمال مركز التحكم في

منى وكذلك اجهزة الفحص الاي مما

يكور له اثر كبير في اظهار الخدمة

الهاتفية باسرع وقت ممكن للاجهزة

والبيئات الحكومية المشاركة في خدمة

الحجاج بالاضافة ال استقدام اجهزة

تعرير المكالمات الباق كبائل الهوائف

العلاقات العامة، و-١٢٦٧ الإشتراكات ٨٣٢٧٤٨٩ الشُون المُالِيدَ، ١٤٢ مِمهم التوزيع ، ١٦٣ - ١٦٣ الشؤن التجارية ، ١٢٤٦٦١٢ المطابع التجارية ١٨١٨٥٠ ٨ سنترال لإدارة ، ٥٥. ١٦٥ ـ ١٨٠ ١٨٧٨٢ ـ ١٨٠ ١٩٦٨

تلفوبات الإدارة

الإعلانات توجه إلى

يتغبق بشبأنهبا مسع الإذارة العامية والعرفيخ إفارة الإعلانات

ATT14-1-AT1-144

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات مديرعام الادارة

فازت المملكة العربية السعودية ممثلة بوزارة الصحة بجائزة جاك بارسيو العللية التي تمنحها مؤسسة جاك بارسيو عن طريق منظمة الصحة

كتب _ عبدالرحمن الرحيمي :

الرعاية الصحية الاولية . .

■ الهتاس عمد الغامدي: الأف المتدبين تخرجوا من مراكز التدريب في الدمام والرياض وجدة



و للهندس خالد تحاس بلقي كلمتا

جدة _ السيد تعيم _ واس : تحوير : اسماغيل محمد اقلم مركز بترومين للتدريب بجدة يوم امس-الاول حقل تخريج دفعة جديدة مِن الكوادر الوطنية من منسوبي بترومين في رابغ وجدة وينبع اللين امضوا فترة التدريب في المركز لصطل المهارات وتنمية القدرات ورفع مستوى

الكفاءات الإنتاجية بلغ عدد المتدريين في النفعة الجديدة ٧٠ مَثْدِيا غُنيا .. وقد بدىء الحفل بأي من الذكر الحكيم ثم القي المهندس خالد نحاس ونائب الرئيس لِلتدريب ، كلمة قل فيها أن تخصصات البرنامج

التدريبى تشكل عصبا هاما في متطلبات الصناعة النفطية ولا غرابة في ذلك لانكم درستم كل ما يتعلق بامور التشغيل والمسانة للاجهزة والمعدات ووحدات التكرير وتشغيل المرافق المسلحبة لوحدات النكرير وصيانتها .. واكد المهندس خالد .. ان مركز

التدريب بجدة يقوم مع المركزين الإخرين في الدمام والرياض بعمل هام وجهود كبيرة في مجال تدريب الكوادر السعودية وتخريج مجموعات سعودية وطنية قادرة على تحمل المسئولية في تشغيل وصيانة المسافي كجزء من

المجالات النفية: برامج الحاسبات الالية بالاضاقة الى

تدريبية في المراكز الثلاثة في جدة والبرياض والنمام .. في الدورات الإدارية ٥١١ متدربا وفي الحاسب الالي الشخصى ١٠٤٣ مندربا وفي دورات الطباعة والسكرتارية ٥٠٧ متدريين .. وفي مجال تدريب النظم ٢٢٢٤ متدريا وفي مجال مراكز الحاسب الإلى ١٨٤٣

البلحثين من اقليم شرق البحر الإبيض ■ احد الكوادر السعودية يتسلم شهادة التخرج المتوسط والذي يضم ثلاثا وعشرين واشار الى ان هذه المراكز تتمتع دولة معظمها من الدول العربية بالإضافة الى ايران وبالستان بوجود نخبة طيبة من المدرسين وافغانستان وقبرص وتم اختيار هذا والاساتذة الذين يقومون بالتدريس. البحث للفوز بالجائزة ومن ثم رفع الى ولا شك ان الملكة تعيش نهضة لجنة منح الجائزة في جنيف التي وافقت صناعية وتسير بخطى واسعة ومطمئتة نحو بنام صرح صناعي شامخ في كل على هذا الاختيار وبذلك تم صرف مكافاة المجالات .. ونفخر باننا في المركز نساهم للمساعدة في اجراء البحث وعند انتهائه ارسلته الى المنظمة التي وافقت على ق هذا الدور المطلوب وهذه الجهود لم تات بالصدفة بل هناك تخطيط مسبق اسلوبه والنتائج التي توصل اليها وتم منحى الميدالية في الجمعية العامة وعمل دؤوب . والقى المهندس محمد سالم لمنظمة الصحة العالمية في مليو ١٩٨٩ الغامدي .. مدير عام التدريب كلمة اكد بظهور وفود اكثر من ملثة وستين دولة .

فيها ان مراكز التدريب في بترومين بدأت العصل الفعلي عنام ٨٦ ، ١٩٨٧م وساهمت وتساهم في تنمية القوى العاملة في القطاعات المختلفة في المجال الفنى ـ المجال الاداري.

> دراسة اللغة الانجليزية والسكرتارية و الطباعة وبلغ عند للتدريين الذين تم

تدريبهم في المراكز الثلاثة منذ بدء تشغيلها كالتالي بلغ عدد الذبن تلقوا دورات تدريبية في مجال التشغيل ١٣٣٤ متدريا وفي مجال الصباتة ٢٧٧ متدريا

كما بلغ عند الذين تلقوا دورات

المشاريع الهامة لبترومين ..

عبداللة العبدالله ـ البلحة : قامت بلدية بلجرشي وبتوجيهات من صلحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود امير منطقة البلحة بفتح عند من الطرق المسفلتة مؤقتا والطرق الترابية لعدد من الاملكن السياحية في مدينة بلجرشي

ومن هذه العشرين قرابة خمسة منتزهات قامت البلدية بتوفير خدمات

مَبْرح بِدُلك رئيس بلدية بلجرشي عبدالله عبدالخالق قال : يوجد بالقرب من مدينة بلجرش اكثر من ٢٠ منتزها طبيعيا تكسوها الاشجار وتتخللها الينابيع والشلالات الجميلة

النظافة والماء والكهزباء فيها . وشهدت مدينة بلجرشي بصفة خاصة ومنطقة الباحة بصغة عامة شهدت خلال الشهرين الماضيين امطارا غزيرة كانت نتيجتها اخضراراً في الأرض ووفرة في المياه وقام مسئولون في البلدية بجولة شاملة على مدينة بلجرش من اجل التاكد من مناسبة الاسعار في أسواق للبيئة للمصطافين واسعلي الفنعق وضرورة توفير الخدمة المطلوبة

ضمن برامج تنمية المجتمع الريفي:

كتب ـ فرحان العقيل: ضبن انشطة اللجان الاهلية المتعددة والعاملة مع مركز التنمية الاجتماعية بالإحساء نفذت لحنة التنمية الاجتماعية المحلية بالمنصورة برناسج طفاسات الحريق واصبول استعمالاتها العِلمة في القِرية بهدف توعية للواطن صحيا واجتماعيا عن طريق المحاضرات والندوات واللقاءات والتدريب العمل على استخدام هذه الطفايات في خالة حدوث اني حريق حيث تم التنسيق بين القطاع الصحى بناركر وبين الدفاع ألدنى بالاحساء وفرع كهرباء الضرقية لاعداد ندوة علمة حول اصول السلامه في النازل والإماكن

Night to a

**** . 4

نكرذنك لم المسمع خليفة التعيم مدير مركز التنمية الاجتماعية بالاحساء

مدير المركز الصيفي في

الجبيل يدعو اولياء امور

الطلاب للاطلاع على انشطة

الجبيل .. عطيه الزهراني :

بهدف مساعدة ابنائهم

دعا عدير المركز الصيفى بالجبيل

خاله الجبر اولياء امور الطلاب لزيارة

المرز والاطلاع على الانشطة التي يقدمها

يمكنهم التعاون مع المركز عن قناعة

وقال لـ [اليوم] ان المركز مستمر في

نشاطه الحالي حتى يوم ٢ دّي الحجة ..

ويبدا نشاطة فترته الثانية يوم ١٩ دي

الحجة حتى ٢٠ محرم .. وذكر ان

النشاط يركز على تحفيظ القران الكريم

وفقا ليرتامج يتقسم الى ثلاث مستويات

حسب طلب جماعة تحقيظ القرآن

وكان الركز الصيغي التابع للجنة

الرياضية والثقافية بمدينة الجبيل قد

احتفل مؤخرا باقتتاح انشطته بحضور

وقال الجبر أن للركز يكثف برامج

الله فراغ الطلاب بما يفيد ولحمليتهم

من مخاطر التسيب خلال العطلة

الصيفية .. ويعد هذا المركز الثالث على

التوالى الذي يقام في العطلة الصدفية

الكريم في النطقة الشرقية

امر الجبيل سيف القحطائي .

لطلاب مستة الجبيل .

المركز



البرنامج اكثر من ٥٠ اسْرة حيث تم

العمل على تنعية المجتمع الريغي يأخذ اشكالا متعددة وانماطا تواكب تطور

والذي اكد على ان اهتمام مقام وزارة الحداة العامة . وياتي برنامج التبريب على استعمال طفايات الحريق كواحد من

تدريب بعض افراد هذه الاسر على كيفية استخدام طفليات الحريق واصول السلامة في المنزل والسيارة والعمل تلافعا لاى خطر لا سمح الله ..

الدمام - فيحان الدعجاني : قال النكتور ابراهيم شكري مدير البرنامج الصيفي بجامعة الملك فهد للبترول والعادن أن حوالي ٢٠٠٠ طالب من مختلف الإقسام الأكاديمية بالجامعة قد تم تسجيلهم للدراسة في الفصل الصيفي والذي ينتهي في الثالث من شهر سيتمير القادم . وكان معالي مدير الجامعة الدكتور بكر عبدالله بن بكر قد اصدر قرارا باعتماد البرناميج الصيفي وتعيين الدكلور شكري مديرا له اضافة الى عمله كعميد

لعملية تصاميم البيئة . كما اصدر وكيل الجامعة للشئون الاكليمية الدكتور عبدالعزير الدخيل قرارا بتعيين رؤعناء الاقسام والكليات للبرنامج الصيفي على النحو التالي : د. شكري السنان للهندسة المدنية ، د. محمد الصالح للهندسة الكيميائية، د. سمير البيات للهندسة الكهرباثية، د. حبيب ابو الحمايل للهنسة الميكانيكية ، د. احمد البخاري قسم الكيمياء ، د. خالم عبدالعال للرياضيات ، د. ابراهيم المطرف

للدراسات العربية والاسلامية . د.

شاش منسق لكلية تصاميم البيئة د. خضير الخضير منسق السنة التحضيرية ، د. رضا ابو صالح القسم الرياضة البننية .

٠٠٠٠ طالب ينضمون للبرنامج الصيفي

نهد للبترول والمعادن

تعترم جمعية الجش الخيرية

للخيمات الاجتماعية ببلدة الجش

بالقطيف تنابذ دورة تقوية للطلاب

الكملين والطالبات الكملات في المرحلة

الابتدائية والمتوسطة والثلقوية

يمدارس البلدة. وقد حددت الجمعية

أخر موعد للتسجيل في الدورة يوم

الاثنين ٣٠ ذي القعدة الحالي حيث

ستبدأ الدراسة في الدورة اعتبارا عن

يوم الثلاثاء غدا شهر ذي الحجة

القطيف _ على الحواهر

واشار الدكتور الطويل الى ان انعقاد المؤتمر الدولي الصادي والعشرين للعلوم الادارية في رحلب المغرب الشقيق يجيىء تأكيدا للدول البارز الذى تؤديه مؤسسات التنمية الإدارية في العالم العربي وتأصيل الحضور عبدالعزيز الحيدري للغيزياء ، د. العربي الفاعل في هذا التجمع الدولي محمد التويجري منسق لكلية الادارة الصناعية ، د. محمد الطيب منسق لكلية الحاسب الآتي ، د. على

الثاني القبلة.

. ۲۲۲۰ ریالا ،

" كما تقدم كذلك وضمن برامج القادم ١٤١٠هـ

والقى معالي الدكتور الطويال الاضواء على أعمال هذه المؤتمرات الثلاثة فقال .. ان المؤتمر السنوي للاتحاد الدول لمدارس ومعاهد الادارة سيعقد في الفترة من ١٥ الى ١٨ ذي الحجة القائم ١٨ ـ ٢١ يوليو ١٩٨٩م . واوضح ان هذا للؤتمر يتناول فكرة رئيسية هي سياسة تطوير المضامين الإدارية اذ يحتوي على تعمع مجموعات

مجموعة تطوير المناهج في الادارة العامة ومجموعة ادارة ألمؤسسات العامة التعليم والتدريب ومجموعة التعليم والتدريب للحكومات المحلي ومجموعة مشاركة المراة في الادارة ومجموعة الادارة في الولايات والجزر الصغيرة ومجعوعة التعليم والتدريب في السياسة العامة ومجموعة اساليد وطرق التعليم والتدريب ومجموعة الابتكار والتقنية في الادارة العامة ومجموعة تطوير القدرة الاستشارية في مدارس ومعاهد الإدارة .

اللامركزية وادارة المناطق. الخدمات المقدمة للجمهور .

الى قطاع خاص وكيفية تقديم خدمات - اصلاح لللنية العامة المحلية . ـ دور المؤسسات غير الحكومية في التنمية المحلية .

اما مؤتمر الاتحاد الدولى للمعلومات والتوثيق في الإدارة العامة فقد قال الدكتور الطويل انه سيعقد في الفترة من ٢٢ الى ٢٣ ذي الحجة ٢٥ ـ ٢٦ يوليو

وتعنح هذه الجائزة لافضل بحث في مجال الصحة العامة والرعاية وقد فازت المملكة على مجموعة اقليم شرق البحر الابيض المتوسط والذي يضم اكثر من ثلاث وعشرين دولة ببحث تقدم به د . يعقوب المزروع مدير علم للراكز الصحبة بوزارة الصحة بعنوان ، مشاركة المجتمع السعودي في

وقال مدير عام المراكز الصحية لقد تقدمت بيحث علمي في مجال الرعاية الصحية الاولية ضمن العديد من

واشيار الى ان عنوان البحث مشاركة المجتمع السعودي في الرعاية الصحية الاولية) وقد ركز البحث على لجراء مقابلة ميدانية واستطلاع اراء مستولين ومواطنين والمستولين الذين شملهم البحث ربعهم من وزارة الصحة على المستوى المركزي والمناطق والبقية من القطاعات ذات العلاقة بقصحة كالمعارف وتعليم البنيات والشؤون الاجتماعية والشئون البلدية والتخطيط والزراعة وهؤلاء ايضا من الستوى المركزي والمناطق اما المواطنون الذين

المؤتمر الدولى الصادى والعشرين

للعلوم الإدارية والمؤتمر السنوي

للاتحاد الدوثي ومعاهد الادارة ومؤتمر

الاتحاد الدولي للمعلومات والتوثيق

المزمع عقدها بمراكش خلال الفترة من

ويرأس وفد المملكة الى هذا التجم

العلمى مصالي النكتبور محمد بن

عبدالرحمن الطويل مدير علم معهد

الادارة العامة ورثيس المعهد الدولي

للعوم الادارية ورئيس المؤتمر الدولي

الحادى والعشرين للعلوم الإدارية

المتوقع أن يشارك في نشاطات هذا

التجمع العلمي اكثس من الف

وقال في تصريح لوكالة الانبة

السعوبية أن لقاءات هذا العا

ستحظى بعناية خاصة اذ سينم خلالها

اجراء انتخابات لتحديد رئيس جديد

لكل منظمة من المنظمات الثلاث وهي

المعهد الدولي للعلوم الادارية والاتحاد

الدولى لمدارس ومعاهد الادارة والاتحاد

الدولي للمعلومات والتوثيق في الادارة

العامة فيما سيجري كذلك انتخاب

اعضاء مجلس ادارة جديد مشيرا الى ان

هناك ثمانية مرشحين عربسا لهذا

واوضح الدكتور الطويل انه من

١٥ الى ٢٥ ذي الحجة القدم.

د. يعقوب المزروع مدير عشوائية من المناطق الريفية والحضرية في منطقتي حاثل والقصيم والمح بأن البحث قد اظهر وجود قاعدة جيدة لشاركة فعالة من المجتمع شملتهم الدراسة فقد بلغ عندهم اكثر السعودي في البرامج الصحية وتمثل من ۲٤۰۰ وتم اختيارهم بصورة نك في نسبة طيبة من المفهوم الصحيح

المراكز الصحية بوزارة الصحة لمفهوم الرعاية الصحية الاولية من المسئولين والمواطنين على حد سواء وكذلك وجود انظمة تشجع على مثل هذه المشاركة وتمثل ذلك في نظام نطوير القرى وكذلك نظام التنمية الاجتماعية كما اظهرت الدراسة ان هناك مشاركة

وسيشترك في وقد الملكة الى هذه

مشاركة المجتمع السعودي ي 12 الرعاية الأولية كان مظمون البحث

● د . المزروع يلقي كلمته في يوم الاحتفال بتسليمه الجلازة طيبة فعلا ولكن بدرجات مختلفة المجالات المختلفة فهناك مشاركة طيبة حماية البيثة ونقل المعلومات الصحيآ وغيرها كما اكدت الدراسة ان المشاركة تفهما جيدا للمفهوم وضرورة مشاركة المجتمع في تطبيقه من قبل المسئولين وطرحت العديد من الاقتراحات لتعزيز

وتابع المزروع حديثه لـ اليوم ، وقال انه لم يسبق ان حصل اي من الزَّملاء العاملين في وزارة الصحا بجائزة من منظمة الصحة العالمية في مجال البحث وهذه هي للرة الاولى التي يحصل فيها بلحث سعودي على مثل هذه الجائزة واوضح انه يعتبر فوزه بالجائزة تكريما لبرنامج الرعابة الصحية الاولية في الملكة بالإضافة الى التكريم الشخصى حيث اثبت ذلك اننا نسير ضمن هذا البرنامج في طريق واضح مبنى على قواعد جيدة وقد اعدت

٦٨٦ الف ريال اعانة من جامعة الامام لجماعة تحفيظ القرأن بالقصيم

منظمة الصحة العالية في تقريرها المعد

عن مراجعة وتقييم برنامج الرعاية

الصحية الإولية في الملكة والذي جرى

على جزاين اكدت على سلامة وصحة

الاسلوب المتبع لتطبيق مفهوم الرعاية

الصحية الاولية في الملكة حيث باخذ

الاعتبار كافة الظروف الاجتماعية

والاقتصادية وان السياسات ملائمة

وبشكل جيد للمملكة ولاتحتاج الى اي

تغيير في الوقت الحاضر .

بريدة ـ ماجد بدران . تلقت الجماعة الخيرية لتحفيظ القرأن الكريم بالقصيم الاعانة السنوية التى تقدمها جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وقد بلعت الاعلاة هذا العام ٦٨٦ الف ريال .. ذكر ذلك

ا.. اليوم ، عبدالرحمن بن عبدالله الشدوخي مدير الجماعة واضاف ان عدد حلقات الحماعة بمنطقة القصيم قد بلغ ٢٦٥ حلقة يدرس فيها ما يزيد عن سبعة الاف طالب وطالبة ومبلغ نفقاتها هذا العلم ٢ مليون و ٨٨٧ الفا و ٢١٠}

وجدير بالذكر ان هذه الاعلنة توزع على المكتب الرئيسي للجماعة ببريدة وسبعة من القروع والمكاتب بمنطقة القصيم وهي فرع الرس . فرع البكيرية، فرع الخبراء ورياضها . مكتب البدائع ، مكتب المذنب مكتب عيون الجواء،

/الاداريون والبلحثون والاتصالات تشارك الملكة العربية السعوبية في

والتقنية الحديثة واوراق العمل وقِيِّل معاليه ان هذه للجموعات هي المؤتمرات الثلاثة معالي الدكتور ابراهيم العواجي وكيل وزارة الداخلية وسعادة

واردف الدكتور الطويل ان المؤتمر الدولي الحادي والعشرين للعلوم الإدارية سيعقد في الفترة من ٢١ ألى ٢٥ ذي الحجة ٢٤ - ٢٨ بوليو ١٩٨٩م وقتل أن الموضوع الرئيسي لمؤتمر هذا العلم هو حساسية الادارة العامة لطلبات المستقيدين .

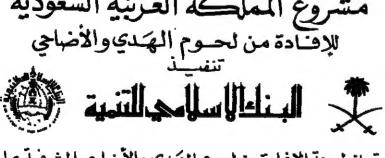
واشار الى ان جدول اعمال المؤتمر يتضمن مناقشة الموضوعات التالية : ـ تقديم المياسات القومية في مجال _التحديث الإدارى لتحسين نوعية استجابة الموظف لاحتياجات

-اتجاهات جعيدة في التخطيط ـ المؤسسات العامة في مواجهة تحويلها

واضاف ان المؤتمر سيركز على نقاش ثلاثة موضوعات اساسية وهي الاتصال واللامركزية والتدريب على الاتصال



الدكتور عبدالرهمن الشقاوي نائب التدريب وسعادة الاستلا عبدالرحمن السدحان امين عام مجلس الجدمة المدنية وسعادة الإستاذ حسين منصور أمين عام مجلس القوى العاملة وسعادة الاستلا محمد الدريس منير عام المركز الوطنى للمعلومات بوزارة المالية ومكتب الأسياح . مشروع المملكة العرتية السعودية للإفادة من لحوم الهدي والأضاحي



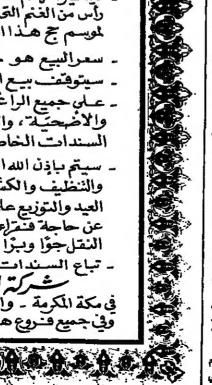
تعلن لجنة الإفادة من لحوم الهدي والأضاحي المشرفية على المشروع لجميع الحبِّحام والمواطنين والمقيمين ببالممكة أنه، . تيسيرًا لهم لأداء نسك النحرفقد تم التوسط لبيع - ٥ الف

- رأس من الغنم التى تتوفرفي ها جميع الشروط الشرعية والصحية الوسم بح هذا العكام " 129ه.
- م سعرالبيع هو ٢٨٠ رئيالا سعوديًا فقط للخروف الواحد. - سيتوقف بيع السندات بمجرد نفاد هذا العدد .
- ـ على جميع الرآغبين في التوكيل لذبح: الهدكي والاضحيّة، والفدئية أو الصدقة أن يبادروا إلى شراء السندات الخاصة بذلك.
- _ سيتم ياذن الله الاستفادة الكاملة من اللحوم بعد الذب والننظيف والكشف البيطري وذالك بالتوزيع في مني أيام العيد والتوزيع على فقراء الحرم ويقلما يجوز نقله شرعا ويفي عنْ حاجة فَنْقراء الحرم إلى تلاث وعشرين دولة ، وسيتم النقلجوًا وبرَّا وبحرًّا حسب الحاجـة.

- تباع السندات لدى :-مشركة الراجى المصرفت للاستثمار في مكة الكرمة - والمدينة المنورة - جدة - ومنى - المطارات وفي جميع فنروع هذه الشركة بالملكة.

مساعداتها للاسر في البلدة مساعدات وتهدف الحدورة التى سيقوم منقطعة لـ ٦٧ اسرة عبارة عن مبالغ بالتدريس خلالها مجموعة من الدرسين نقدية ومواد عينية وتشمل هذه الوطنيين والمرسات الوطنيات الى المساعدات: مساعدات الصيف والشيثاء مساعدة المكملين من الطلبة والمكملات وفرحة العيىد ومساعدات رمضان من الطالبات على اجتياز المواد الدراسية والمساعدات الصحية وغيرها التى اكملوا فيها خلال اختبارات الدور مما تجدر الإشارة اليه ان لدى الجمعية روضة اطفال بلغ عدد الستفيدين منها خلال هذا العلم ٢٥٠ من جهة لخرى تقوم الجمعية شهريا بصرف مساعدات دائمة لـ ٤٢ اسرة في طفلا وطفلة منهم ١٠٨ اطفال اكملوا المدة المقررة في الروضية وسيتم بلدة الجش وتبلغ هذه المساعدات الحاقهم بالمدرسة في العلم الدراسي





خُلَقت مؤمَّنستات تعليمية - لاعداد

الدعاة الإعواد الكاق وتهيشة

الظروف المادية اللازمة لهم لواجهة

دور تدول الأملامية

كيف تقيمون دور الدول

العربية والاسلامية في تنشيط

اداء مؤسسات العمل الاسلامي

ه لملامة الاسملامية وشعوبها

طموحات كبيرة وكبيرة جدا والجهد

البنذول من الدول العمريية

والاسلامية في هذا المجال دون

مسترى الطبوحات و مهما قدمت

تلك الدول من تضميات من أجل

قام تتسيق بين جميع هذه الدول

بقاطية اكبر مما هو عليه في منظمة

الوتمر الاسلامي لتحقيق طموحات

هذه الشعوبة التي تطمع بالزيد

الانتماكات الاعرائيلية

الرابطة على الستوى الاسلامي

تتبناها الرابطة دائماً هي قضيةً

فلسطين وقضية القدس والأقصى

أولى القبلتين وقد بذلت الرابطة

جهداً كبيراً أيضاً في ايميال

المساعدات المالية لأبتاثنا في

فلسطين لساعدتهم على ترميم

مساجدهم التي تقادمت مع الزمن

ومناصرة قضاياهم الدينية

وايصالهم ببعض الكتب الديتية

والعربي فالقضية الأولى التر

هذم التحديات

رابطة أنعالم الاسلامي

عمان _ عارف سليم : أثنى الاستاذ عبداته حسن جبر، مدير مكتب رابطة العالم

الاسلامي في عمان ، على جهود خادم الحرمين الشريفين، في العناية بالمسجد الأقصى، ودعم مؤسسات العمل الاسلامى داخل الأرض الممثلة . وقال في مقابلة أجرتها معه

« السوم » انه بغضل دعم حكومة خادم الحرمين الشريفين ، فقد تم فرش المسجد الأقصى المبارك بالسجاد ، ومساعدة ما يربو على ه ٨٠ مسجداً في الضفتين، بتكلفة زادت على نصف مليون دينار ، كما تم تزويد وكالة غوث اللاجئين بـ ١٥ ألف نسخة من المصحف الشريف، كما قدمت مساعدات مالية لأبنائنا داخل الأرض المحتلة .

وتطرق الى التحديات التي تواجه العالم الاسلامي ، وقال انها تتوزع بين تحديات سياسية ، كالاحتلال الصهيوني لفلسطين ، والاضطهاد الذي تتعرض له الأقليات الاسلامية ، وتحديات اجتماعية تتمثل في الاغتراب عن الدين، وتحديات اقتصادية تتمثل في قهر التخلف رخوض عمار التنمية . ودعا الأستاذ عبدالله جبر الى

تذليل العقبات التي تعترض أداء مؤسسات العمل الاستلامي المشترك ، وتتسيق الجهود بين هذه المؤسسات .

مؤسسات الدعوة والدعاة . وأضاف ان مهمة الدعوة يجب

وأشار الى أهمية تنشيط أداء

١ _ الدرسة ٢١ الابتدائية ٢ _ الدرسة ٧٩ الابتدائية

٣ ـ المرسة ١١٥ الابتدائية ٤ ـ المرسة ١١٨ ألابتدائية

ه _ المرسة ١٤٢ الابتدائية ٦ _ المرسة ١٤١ الابتدائية

٧ ـ للدرسة ١٤٣ الابتدائية ٨ ـ الدرسة ١٤٥ الابتدائية

٩ _ المدرسة ١٧٣ الابتدائية ١٠ _ المدرسة ١٦٧ الابتدائية

غطى من يوجد لديه مبنى تتوفر غيه الشروط الاتية :

٢ ـ ان يكون الميني على شارع واسع .

١٤٠٩/١٢/٢١هـ وحتى ١٤١٠/١٢/٢١هـ

الشروط العامة للاستثمار ومنها:

خلافا للشروط والواصفات المعددة..

٣ .. توابر الشريط المسجية اللازمة..

._4\2-4/\4/\4

واهة للوائق ...

المقططات والمواصفات والدراسات المعتمدة من البادية.

٦ يلتزم المستثمر بأن يراعي الانظمة والتعليمات النافذة.

ياسم رئيس بلدية الرس موضحا على الظرف اسم الشروع.

عنى الله الاستثمار الاطلاع على الموقع قبل تقديم العطاء.

الشروع أيهما اسبق.

١١ ـ الدرسة ١٩٩ الابتدائية ١٢ ـ الدرسة ١٠١ الابتدائية .

١ _ أن يقع المبنى المعرضو في نفس المنطقة التي تقع بها المدرسة .

أستعداد المتقدم بالقيام بعمل الاصلاحات التي تطلبها الادارة .

٣ ـ يوجد بالبنى عند لايقل عن (٣٥) غرفة مقاس (٦ × ٤) اضافة للمنافع الاخرى .

ان يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض (شعبة المعاسبة/الاجور) تقاطع شارع

الملك فيصل مع شارع الامير فيصل بن تركي بن عبدالعزيز شمال جوازات الرياض)

مرفقا مع الطلب صورة الصك موضحا به رقم الهانف الذي يمكن الاتصال به .

معلن ادارة معقاء حدة الاسعلامي عن رجود وظائف شاغرة ادارية وفنية من المرتبة الفامسة وحتى الثانية ترغب في شغلها بمواطنين سعوديين فعل من يرغب

في ذلك مراجعة ادارة شؤون الموظفين بميناء جدة الاسلامي خلال الفترة من

على السادة اصحاب العقارات المنزوعة بالمناطق التالية : امتداد طريق اللك من

ميدان التحلية جنوبا الى دوار كلية علوم البحار شمالاً. العقارات المنزوعة بمشروع دوار

١٤ شرق طريق المدينة العقارات المنزوعة شارع جنوب الجامعة. مراجعة ادارة المعتلكات

بالامانة مصطحبين مايثبت تملكهم وذلك لاستكمال اجراءات معاملاتهم للنظر في

تعلن بلدية مدينة الرس: عن رغبتها تأجير ارض في مخطط ٨٢٥/ق قرب المنتزه وكذا

في مخطط ١٨٤٤/ق غرب الكلية المتوسطة للبنات يقام على كل منهما قصر للافراح وفق

١ - أن يكون المستثمر سعودي الجنسية حاصلا على سجل تجاري ساري المفعول.

٧ - يقدم المستثمر ضمان بنكي مقداره عشرة في المائة ١٠٪ من كامل الأيجار لمدة التأجير.

٣ ـ مدة التأجير خمسة عشر عاما اعتبارا من مرور سنة على توقيع العقد او اكتمال تتفيذ

2 - يلتزم المستثمر بأن يقيم المشروع على الارض حسب الغرض المحد ويعوجب

٧ - على راغب الاستثمار المصول على نسخة الشروط العامة والمواصفات ونسخة العقد

من البلدية مقابل دفع مبلغ وقدره خمسمائة ٥٠٠ ريال غير قابلة للاسترجاع ثم دراسة

الشروط والتقدم بطلب الاستئجار للاستثمار موضحا به القيمة المراد دفعها سنويا للارض

مرفقاً به الضمان المحدد والدراسة الفنية ونسقة المضطات داخل طرف مخترم معنون

وسيوقع العقد مع من يدفع اكثر قيمة أيجارية للارض ولن يلتفت الى اي عطاء يقدم

« اعلان للمرة الثالثة »

• تعلن ادارة تعليم البنات بالشمال: عن عاجتها لاستنجار مبنى يكون مقرا للمدرسة

٥ . يكون المبنى بعيد عن الدوائر الحكومية ،، والمساجد ،، ومدارس البنين ،، والاسواق

٦ - يكون المبنى مكتملا من حيث التكييف،، والكهرباء،، والهاتف والماء وخزانات ارضية

فعلى من لديه مبنى مطابق للشروط المذكورة عاليه ويرغب تأجيره التقدم بظرف مخنتوم

ياسم مدير تطيم البنات بالشمال موضحا عليه المبتى والاجرة السنوية وعدد الفرف

وصورة من الصك ورس كروكي وعنوانه أو رقم هاتقه لدعوته عند الحاجة علماً بأن الإعلان

مدتهشهر واحد اعتبارا من ١١٠/١١/١١هـ وسوف تفتع المظاريف بتاريخ:

٨ .. أخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/١٢/٣٠هـ

وسيكون موعد فتح المطاريف يوم الاثنين الموافق ١٢/٢١ ١٤٠٩هـ

المتوسطة الثانية بعرعر الإبتدائية بحي الخالدية وفق الشروط الاتية :

٢ - يحتوي المبنى على ٢٩ غرفة واسعة المقاس ودورات مياه.

٧ ـ يحتوي المبنى على فناه وأسع واسوار عالية..

٤ .. يحتوي المبنى على غرفة للحارس مع حملم عند مدخل المبنى.

١ ـ يكون المبنى من الإسمنت المسلم وفي موقع قريب من المدرسة الحالية.

امانة مدينة جدة

٤ _ وجود ارض فضاء لايتل مساحتها عن (٤٠٠ م) يمكن اضافتها للمبنى .

اعلانات حكومسسة

• تعلن لدارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها باستنجار مباني بحي النسيم بديلة

أن يقوم بها دعاة ذوو مواصفات نوعية تتميز بالاخلاص والحماس ميزانيتها . والثقافة والوعي.

> وفيما يلي نص الحوار .. النشاطات في الأردن نرجو منك التعريف بنشاطات فرع رابطة العالم الاسلامي في

 يقوم المكتب بمهام عديدة من _ الاشراف على مكتب الرابطة

وتوزيع العمل على العاملين فيه . _ تنظيم نشاطات الدعوة الى الاسلام، يما لا يتعارض مع القوانين والأنظمة المحلية . _التعرف على نشاطات

الجمعيات الاسلامية المحلية وتقسمها ومتابعتها واقتراح دعم الرابطة للفعاليات منها _رفع التوصيات اللازمة على

ضوء الواقع عن بعض المنشآت الاسلامية والتي تطلب مساعدة من الرابطة وقد تمت مساعدة ما يريو على ٨٠ مسجداً في الضفتين بعبالغ متفاوتة زادت على نصف مليون دينار خلال السنوات الأربع الأخيرة كما قامت الرابطة برفع طلب الى خادم الحرمين الشريفين لفرش المسجد الأقصى المبارك بالسجاد وقد قام به مشكوراً قبل

ـ قمنا بتوزيع أعداد كبيرة من المصاحف على المساجد ودور العلم والمؤسسات الرسمية وقد تم تزويد وكالة غوث اللاجئين بخمسة عشر الف مصحف مساهمة من الرابطة في العناية بأبناء اللاجنين الفلسطينيين لاننا علمنا ان وكالة الغوث لا تشترى هذه المساحف للطلاب بقصد خفض نفقات التعليم

الضفة الغربية .

_هنالك بعض الدعاة الذبن الأمور الفقهية .

 قامت رابطة العالم الاسلامى بانجازات كبيرةحتى الآن فقد أنشأت مكاتب لها في كثير من مراكز اسلامية في مختلف القارات لكى ترعى شئون المسلمين وابنائهم وتحميهم قدر الامكان من الاضطهاد الذي يتعرضون له من العربية وساهمت بجهد فعال في

وفلسطين ورعت كثيراً من الفقراء في السودان وفي القارة الافريقية التي عانت في السنين الماضية من الجفاف ومازالت الرابطة تسعى الى بذل كل ما في وسعها لجمع كلمة الأمة الاسلامية لمواجهة الأخطار

وفي تقديري ان هذا انجاز ضخم يستحق القائمون عليه التقدير والثناء إلا أن الطموحات أكبر ولتحقيقها تحتاج الرابطة الى وقت طويل فمثل الرابطة كمثل الصاعد الى الحيل نحو القمة إذ لم يبلغها حتى الآن لكته اذا نظر الى أسفل وجد نفسه قد جاوز الوادي العميق الذي انطلق منه الى العلياء يمسافات طويلة .

أزمسة المؤسلت المُشترك .. وكيف تتصورون

دور لأنه لحكومة خادم الحرمين الشريفين في العناية بالمسجد الاقصى

• عبداله جبر

التي تحيط بها .

● هل يعتبر ان هناك ازمة في مؤسسات العمل الاسلامي امكانية تفعيل دورها ؟

 ليست هناك أزمة بمعنى أزمة ولكن هنالك بعض العقبات التي تعترض تلك المؤسسات بالاضافة الى عدم وجود تعاون صريح بين مختلف المؤسسات الاسلامية

_ كما قام المكتب بتأمين كتب في

مؤسسة العمال الاسلام للشارك تعانى من ضبعف التنسيق

التفسير والمصاحف الى أهلنا المسلمين في فلسطين المحتلة قبل عام ۱۹۶۸م وفي كثير من مناطق ـ التدخل في الدفاع عن الأقليات

المسلمة التي تعانى من اضطهاد من قبل حكوماتها مثل المسلمين في جنوب افريقيا ومسلمى اليونان ويلغاريا ويوغسلافيا بالاضافة الى اثارة قضاياهم في المحافل الدولية المختصة عن طريق مخاطبتهم بالرسائل ومراجعة سفاراتهم الموجودة في الأردن.

يقومون بالدعوة الى الاسلام وهؤلاء يقومون بتعليم التلاوة وشرح بعض

ـ هنالك تعاون وثيق بين المكتب ووزارة الأوقاف والشئون والمقدسات الاسلامية الأردنية ولا نقوم بأى نشاط داخل المملكة الأردنية إلا بعد أخذ الموافقة عليه .

سنتين وسلم السجاد للجهة

● تعلن مصفحة المياه والصرف الصحى بللنطقة الغربية : عن رجود سعاد ناتج من محطات التنقية في النطقة الغربية وذلك حسب التوزيع التالي

مدينة الطائف: محطة التتقية ٢٠ طن/ يوم.

في هذه الحالة سوف تنظر في اعطائه ارضا الاقامة مصنعا عليها. £ ـ يجب على المتقدم التزام كافة وسائل السلامة ومراعاة الشروط المسمية اللازمة وذلك عند واثناء نقل هذه الاسمدة وان ينقلها في شاحنات تصنع خصيصا لهذه الاسمدة وان تكون مغطاة لعدم ازعاج المراطنين.

الصحى المذكورة اعلاء للوقوف على الموقع ومعاينة الانتاج المتوفر حاليا والاستقسار عن أي معلُّومات يرغب الحصول عليها وذلك من ادارة المحطات بالمصلحة. وسيكون اخر موعد لتقديم العروض هو يوم الثلاثاء ٢٩/١٢/٢٩هـ الساعة العاشرة صباحا بمبنى الادارة بشارع الستين بجدة وسيتم فتح المقاريف في تمام الساعة الحادية عشرة والنصف من نفس اليوم.. واقد الموفق...

• ترغب وزارة البرق والبريد والهاتف بالملكة العربية السعودية : في تنفيذ مشروع للاتصالات الريفية على نعر يحقق هدف أيصال الخدمة الهاتقية لبعض القي والمواقع أي مناطق متعددة من الملكة.

المذكور على اساس تسليم المفتاح، شاملا التصميم والهندسة وتوريد وتركيب الإجهزة والبرامج اللازمة لذك، وذلك وفقاً للشروط والمواحسقات المعدة لهذا الغرض. أن الاشتراك

هذه المنافسة اذا توفرت لديها خبرة في مجال تتفيذ شبكات الاتصالات السلكية واللاسلكية مجال التصميم والتنفيذ لأنظمة رادير المشتريات ران تتخذ هذه الاستعانة مسيغة العلاقة

٢ ـ الشركات غير السعودية : يجب ان تتوفر في الشركة الاجنبية التي ترغب المشاركة في هذه المنافسة، أن تكون ذات خبرة واسعة في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية، ويشكل خاص أي تصميم وتتفيذ انظمة راديو المشتركين. ويمكن للشركات والمؤسسات التي تتوفر لديها الشروط المبيئة اعلاه وترغب الاشتراك في

١ _ نزج البسطة

٢ ـ عَلَكُسة الابتدائية نعوذج قروي

فِ منافسة عامة فعلى من يرغب من المؤسسات والشركات الوطنية الدخول في هذه المنافسة فليتقدم بطلب للادارة لشراء نسخة من الشروط والمواصفات مقابل ٢٠٠ رييل عن كل نسخة علما بان اخر موعد لقبول العطاء هو يوم الثلاثاء الموافق ١٩/١٢/٩-١٥٠هـ وتأريخ فتح المظاريف هو يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٩/١٢/٢هـ والله الموفق

● تعلن أدارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها باستثجار مباني بمي المصيف والمرسلات ـ الملك فهد بديلة لمقار المدارس الاتبة :

> ٤ ـ الدرسة ١٧٢ الابتدائية . ٥ - الدرسة ١٨٦ الإبتدائية + مليقها .

فعل من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الاتية : ٢ ـ ان يكون المبنى على شارع واسع.

أداء الرابطسة

● كيف تقيمون اداء رابطة العظم الإسلامي بين الواقع والطموحات ؟

البلدان وساهمت في انشأء عدة بعض المتطرفين في تلك المجتمعات كما أنشأت عدة مراكز لتعليم اللغة

مساندة المجاهدين في أفغانستان

مدينة جدة : محطة الخمرة ١٢٠ ظن/ يوم ، محطة سي بجوار حلقة السمك القديمة ١٠٠ طن/ يوم ، محطة (١) بشارع حائل ٧٠ طن/ يوم ، مُحطة بني مالك بلرض المطار القديم طن/ يوم ، محطة الجامعة مقابل مستشفى الداغستاني ٥٠ طن/ يوم . مدينة مكة الكرمة: محطة العكاشية طريق الليث ١٠٠ طن/ يوم.

وترغب المسلحة بيع هذا السماد وعلى من يرغب الدخلو في المزايدة ان يتقدم بعرضه في طرف مختوم الى ادارة المناقصات بالمسلحة وفقا غا يني : ١ _ ان يذكر المتقدم سعره لشراء الانتتاج لمدة سنة من السملد (بمبلغ مقطوع) لكل معطة

على حدة ويمكن أن يقدم سعر لاكثر من محطة. ٢ ـ لن يتعهد المتقدم بنقل السعاد الناتج يوميا من المحطة وتنظيف الموقع. ٢ _ سنكون مدة العقد الذي سيتم توقيعه مع المتقدم ثلاث سنوات قابلة للا الطرفين ولكن اذا كان المنقدم سيقوم بتصنيع هذا السماد على لسس حديثة مبنية على دراسة اقتصادية سليمة تقتنم بها المسلحة وسينشء مصنعا لهذا الغرض فان المسلمة

هذا ويمكن لن يود الدغول في هذه المناقصة الذهاب الى معطات تنقية مياه الصوف

اذا فهي تدعر الشركات المتخصصة للاشتراك في هذه النافسة العلمة لتتغيذ الشروع فِ منافسة هذا المروع قصر على الشركات المؤهلة في هذا المجال.

١ - الشركات والمؤسسات السعودية : يجوز للشركات والمؤسسات السعودية الاشتراك أي لاتقل تكاليف عقودها عن خمسين مليون ريال، مع شهادة تصنيف في مجال تتفيذ الإعمال الكهربائية بالدرجة المكافئة لقيمة العرض، ومع الاتعانة بشركة اجتبية تحوز على خبرة في

هذه المنافسة مراجعة الادارة المالية بديوان الوزارة بشارع المعدر في اوقات الدوام الرسمي، للحصول على مستندات المنافسة لقاء دفع مبلغ وقدره عشرة الاف ريال (-/۰۰۰ر۱۰ ریال).

تعلن ادارة التعليم بالنماص عن طرح اعمال ترميم الدارس التالية :

٢ _ الاعاسرة الابتدائية نعوذج ب

١ ـ الدرسة ١٣٠ الابتدائية .

٢ _ الدرسة ١٥٨ الايتدائية . ٣ ـ الدرسة ١٥٩ الابتدائية .

١ - أن يقع البني المعروض في نفس المنطقة التي تقع بها المدرسة .

 ٢- يوجد بالمبئى عدد لايقل عن ٢٥ غرفة مقلس ٩ × ٤ أضافة المنافع الاخرى. ٤ ـ وجود أرض فضاء لايقل مسلحتها عن ٤٠٠م يمكن أضافتها للمبنى. استعداد المتقدم بالقيام يعمل الاصلاحات التي تطلبها الادارة.

ان ينقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض (شعبة المحاسبة/الاجور) تقلطع شارع الملك فيصل مع شارح الامع فيصل بن تركى بن عبدالعزيز شعال جوازات الرياض مرفقا مع الطلب صورة الصك موضعا به رقم الهاتف الذي يمكن الاتصال به .

فالأمة الاسلامية مازالت تسير في تتعاون مع بعضها ولكن بحذر رحلة اغتراب عن الدين البناء الاجتماعي تفسخ وانحل عقده وفي تقديري ان من الواجب أن وأصبحناً في أغلب البلدان تلتقى هذه المؤسسات للعمل معا في الاسلامية أقرب ألى الغرب اللاديني الأمور التي يمكن الاتفاق عليها وما منا الى الاسلام وفي قضايا التعليم أكثرها وان يعذر بعضهم بعضا

فيما قد يختلفون فيه وما أظن أن

ذلك يصعب على أصحاب القرار من

ذوى العقول الراجحة في جميع

التحديات التي تواجه العالم

الاستلامي وكيف السبيل الي

التحديات كثيرة منها السياسى ،

وبتمثل ف قضايا المسلمين من وطن

محتل كما هو الحال في فلسطين

واضطهاد يتعرض له المسلمون كما

هو الحال في البانيا وفي الكتلة

الشرقية بوجه عام وبعض الدول

الغربية التي مازالت تقف من

الاسلام موقفاً سلبياً يتمثل بعقلية

القرون الوسطى وعقلية الصلبييين

الذين غزوا بلادنا في الماضي إذ أن

كثيراً من البلدان لاتزال تحكم

بقوانين صيغت في العصور الماضية

تحمى جميع الأديان إلا الدين

الاسلامى الذين مازالوا يعتبرونه

ديناً غير مباح في أراضيهم ولا يوجد

لمعتنقيه أدنى حماية تحميهم من

الكائن بالقرب من الجامعية

الأردنية ، وقد وقعت مؤخراً اتفاقية

المقر بين الأمانة العامة للاتحاد

وحكومة الملكة الأردنية الهاشمية

حيث وقعها عن الاتحاد الدكتور

محمد فرج دغيم الأمين العام

الدين الأسد وزير التعليم العالي

كممثل عن الحكومة الأردنية من

وقد اغتنمت « المحوم » هذه

المناسبة لتلتقى مع الدكتور دغيم ،

الأمين العام للآتحاد كي يحدثنا عن

هموم التعليم الجامعي في الوطن

اجتباعات ناهمة

● كيف تقيمون نتائج اجتماعات

اتحاد الجامعات العربية التي

الحتماعات ناجحة

بكل المعايع ، حيث درس مجلس

الاتحاد المذكرات المتعلقة ببنود

جدول أعمال المجلس ، وأصدر

القرارات والتوصيات الخاصة بهذه

البنود التي بلغت ه ٢٦ ، بندأ ،

وكان أغلبها يتعلق ببرامج الاتحاد

وتشاطاته خلال العام ١٩٨٩م

ومنها الموازنة المالية ، ويرتامج

الندوات والمطبوعات والهيكل

الادارى للأمانة العامة للاتحاد،

ولعل من أهم ما أقره مجلس

ألاتحاد في هذه الدورة ، الموافقة

على انشاء وحدة معلومات بمقر

الأمانة العامة في مدينة عمان،

تخدم التعليم الجامعي والعالي في

الارتقاء بالأداء الجامعي

كيف يمكن الارتقاء بأسلوب

الأداء الجامعي في الوطن العربي

بحيث ينتقل من التلقين العلمى

النظرى الى البحث العلمى

التطبيقى بما يثري ويفيد الحياة

هذا السؤال فرض نفسه على

الجامعات العربية منذ عدة

سنوات، وقد عقد الاتحاد ندوة

حول و طرق التدريس في الجامعات

العربية ، في رحاب الجامعة

المستنصرية منذ عدة شهور

ناقشت أساليب التدريس في مختلف

التخصصات وما ينبغى عمله للرقى

بطرق التدريس ، وعرضت توصيات

العملية وخطط التنمية؟

الوطن العربي .

عقدت مؤخراً في موريتانيا ؟

جهة أخرى .

العربي .

للاتحاد من جهة ، والدكتور ناه

مواجهتها ؟

فلم يعد ابن الثانوية يفهم من اسلامه إلا يعض أيات من القرآن الكريم يرددها ليجتاز الامتحان أما الفكر الاسلامي والأمور العقائدية والفقهية فمع مزيد الأسف لا وجود ● في تقديركم ماهى أبرز لها ولا غرابة في ذلك فالذين يضعون مناهج أبنائنا خبراء غربيون أوممن تتلمذوا على أيديهم من أبناء المسلمين ومحصلة الانتاج عن الطرفين واحدة .

وهنالك أيضا بعض القضايا

الاجتماعية في الوطن الاسلامي

انفصلت الأمة أوكادت عن ماضيها

ومشكلة المشاكل القضاسا الاقتصادية فمازالت النظريات الاقتصادية الاسلامية تحبو حبوأ بطيئأ والبنوك الاسلامية التي تطلع علينا مازالت أيضاً بحاجة الى تطوير وتعديل في بعض معاملاتها. وأبناء الأمة لا يكلفون أنفسهم عناء البحث والاستنتاج عن حلول اقتصادية لمجتمعنا تنبع من ديننا

الحنيف . أما السبيل الى المواجهة فيجب أن تعود الأمة الى تراثها وإن تسعى جاهدة لتغيير أوضاعها بما يتلاءم مع الشريعة الاسلامية اقتصادياً واجتماعيا وسياسيا وقانونيا وان تحقق العدالة فيما بين أفرادها

والتربية والحقوق والاقتصاد وتم

تعريب بعض الكليات العلمية ،

ولكن ليس بنفس القدر أو السرعة

التي عربت بها الكليات النظرية ،

ونحن لا ننكر أن هناك صعوبات

تعترض سبيل التعريب، وفي

مقدمتها الاستاذ الجامعي والكتاب

الجامعي ، ولكن يمكن تدليل هذه

الصعوبات تدريجيا فتبدأ بتعريب

المواد الدراسية التي يتوفر لها

الأستاذ الجامعي القادر والمؤمن

بتعريب المواد كما تشرع في التأليف

ويلغننا العربية في كثير من

التخصصات العلمية ، وقد ساعدت

بعض الجامعات والمجامع اللغوية

العربية في ترفير الكتاب الجامعي

التعليم في الأراضي المحتلة

• الوضع التعليمي في الأراشي

المحتلة، والذي يعيش حالة

شلل تام بسبب الإجراءات

القمعية الصهيونية .. هل حظي

باهتمام اتحاد الجامعات

العربية ؟ كيف يمكن مواجهة

هذا الوضع .. وضع التجهيل

الصهيوني المتعمد للشعب

* لا شك أن الوضع التعليمي في

الأراضي المحتلة وضع مأساوي

يحرم فيه الفلسطينيون من حقهم

الطبيعي في التعليم ، وتغلق سلطات

الاحتلال مؤسسات التعليم

بمستوياتها العليا والدنيا وعلى

مسمع ومرأى من العالم كله ، دون نستحدث جامعات اخرى وانماطأ

الفلسطيني ؟

المعرب .

الفالم الأسالمي قلطون حيدا ام أبناء الوطن الواحد واللغة الواحدة والدين الواحد ويعكس ذلك ستيقى الأمة في رحلة الغربة الى أن يهديها الله سواء السبيل وما ذلك على الله

للدعسوة والدعشاة ● الدعوة والدعاة ، قضية ملحة ِ وسط علم يسوده طغيان المادة ويعانى من الفراغ الروحي كيف السييل الى تنشيط إدائها؟ القنترك لأ * الدعوة لا شك انها يجب أن تكون الى الاسلام وليس شيئا غير الاسلام ولكن هذا الاسلام يجب أن يليس طة العصر الحديث وبأن يعاد النظر في التراث من جديد ويجب أن يحاك الثوب الاسلامي الاسلام وللسلمين فالأمم والشحوب الجديد من علماء دوى فهم عميق مازالت بحاجة الى المزيد وحبدا لو واطلاع واسم لتراث الأمة من كتب السلف المسالح وكتب العصر الحديث فالحديث يثري القديم ومهمة الباحث التشذيب في هذا الحديث يحيث يطرح منه الشوائب

التي تتعارض مع الاسلام ويصوغ • ماهو دور الرابطة في التعريف النظريات الاسلامية بأسلوب بالانتهاكات الاسرائيلية للأماكن عصرى حديث يقبله الأبتاء ويرضى الدينية المقدسة في الأرض عنه الفقهاء ولا يخل بالتراث ... أما الدعاة فيمكن تصنيفهم الى ثلاثة الرابطة دور كبير في هذا المجال ولقد حضرت بعض الاجتماعات ١ ـ داعية واع مثقف يعلق عليه

أمال جسام ينقضه الحماس والاخلاص . ٢ ـ وداعية متحمس مخلص

ينقصه الوعي والثقافة .. ٣ ـ داعية مخلص ومتحمس

ومثقف وواع. فالصنفان الأولان لاحاجة للعمل الاسلامي يهما لأن عملهما إما أن يشوه الاسلام بجهل الجهلاء وإما أن يحرف الاسلام في غياب الاخلاص ونحن بأمس الحاجة الى النوع الثالث وهؤلاء في

أضطهاد الآخرين وتجريحهم لا بل والمساحف الشريفة * أمين عام اتحاد الجامعات العربية له الم

يجيالقدي ليباسة التجهيل لصهونية فى فلسطين المحتلة

عمان ـ عراسل اليـــهم :

اعتمدت العاصمة الأردنية

عمان ، کی تحتضن رسمیاً مقر الاتحاد العام للجامعات العربية

> التعليمية في الجامعات كيف يمكن حسمها رغم كثرة القرارات التي وربت في هذا الخصوص وما هو حجم الصعوبات التي تعترض عملية التعريب هذه؟

عملية التعريب وقد عربت الجامعات مسودة بمسر العربية الكليات النظرية والآداب

* لقد أعاد الاتحاد عضوية الجامعات المصرية لتستانف

ليس عدد الجامعات في الوطن العربى كافيأ لاستيعاب الطلاب الراغبين في مواصلة تعليمهم الجامعي فقطر مثل السودان يتجاوز عدد سكانه و ٢٢ ، مليوناً ، لا يوجد به سوی، أربع جامعات وفرع لجامعة القاهرة .. وتحرص هذه الجامعات على قبول عند محدود جدا ، فيضطر بقية الطلاب الى البحث عن جامعات اخرى خارج السودان في الأقطار العربية أو غيرها، ومصر رغم أن بها . ١٣ ، جامعة فهي مثل تركيا من حيث عدد السكان ونجد ان في تركيا اكثر من و ٢٧ ء جامعة وبطبيعة

الندوة على مجلس الاتحاد في دورته الحالية وأقر هذه التوصيات. تعريب المناهج التعليمية ●قضية تعريب المناهج

الاسرائيلية . ومناشدة الهيئات ايقاف هذه التصرفات وفتح

اتحاد الحامعات العربية ؟ مسيرتها مع بقية الجامعات العربية بعد أن زالت أسباب ايقاف العضوية والتزمت بقرارات مجلس

الاقليمية والدولية لغضح الممارسات

بعض مشكلاتها المالية الكبيرة.

● ماهي مكانة مصر ووضعها في

التطيم في الفارج كيف يمكن حل هذه المشكلة التي تستنزف مواردتا المالية من العملات الصعبة ، وتغرس في ادهان طلابنا ثقافات غريبة عن

مرور الزمن وقد أن الأوان أن تجربتها ، وستمسر هذه الكثياث

أن يحرك ساكناً بردع الاسرائيليين . من التعليم العالي التقنى والفنى عن هذا المسلك الوحشي ، وقد بادر أ وغيره الاستيعاب هذه الأعداد الاتحاد ممثلا بالأمانة العامة الكبيرة التي ترغب في مواصلة بالاتصال بكل الهيئات والمؤسسات - تعليمها العالي ، ويما يخدم خطط

* قضية التعريب تحتاج الى قرار سياسي جاد في كل قطر ، ومن ناحية الجامعات قد بدأت تنظر الى التعريب بجدية أكثر وتشرع في

● لماذا يؤثر الطلبة العرب مواصلة تعليمهم في الخارج؟

العلمية الدولية للتدخل من أجل المدارس والجامعات التي مازالت مغلقة للعام الثاني على التوالي وقد قدم الاتحاد من خلال الجامعات العربية دعمأ ماديأ سخيأ ساعد جامعات الأرض للحتلة على حل

الحال فان هذه المشكلة ستتفاقم مع

التنمية في الوطن العربي وليس بالصورة التي يتزايد فيها أعداد الخريجين ، دون أن يجدوا فرص العمل التي تلائم تخصصاتهم، وتلائم احتياجات المجتمع المحيط هجرة المتول المربية ● طاهرة العقول العربية الملجرة .. كيف يمكن مواجهتها واستيعليها في ميادين البحث

العلمى في الوطن العربي .. بدل ا ان تذهب هدراً لصالح الدول الأجنبية و * ظاهرة العقول المهاجرة خارج الوطن العربي ينبغي التشطيط لاستعادة اكبر عدد منها وأن تزول: الأسباب التي دفعت الكثيرين للهجرة خارج أقطارهم ، وقد بذلت يعض المحاولات ولكن للأسف قان 🖥 نتائج هذه الماولات محدودة عداً .

طعف في معثوى التعليم

• هل تتفق معنا بان هناك ضبعفا في مستوى التحصيل العلمي لخريجي الجامعات العربية ا * مناك ضعف عام في مستوى التعليم بصفة عامة ولا يقتصر على التعليم الجامعي بل بيدا هذا الضبعف على مستوى التعليم العلم أي ما قبل الجامعي واذا فان الاصلاح ينبغي أن يشمل مراحل التعليم كلها ، ويعاد النظر في الهيكل التطيمي والمساهم التعليمية . ● كيف يعكن قطيع مساقة

التخلف التي تغصلنا عن الشعوب المتقدمة و * يتبغى أن تستفيد من تجارب من سيقونا على كل الاصعدة وإنا في اليابان نموذج طيب إذ طورت مناهج تعليمها بما حقق لها التقيم والسبق وقد ال اتحاد الماسعات العربية على نفسه أن ينقل ال العربية نماذج من القطيم الجامعي في البلدان المتقدمة حتى نستليد من 🛊

خلال الأشهر القليلة القيلة ."



المعاقون ساهموا فخة اكتشاف

أ سالي علاجية جدسيدة م

باصلاهمعلى لعمل والتعلم ر

مشكلة كبرى .. نشاهدها كل يوم .. قد تثير الرثاء والشفقة حينا او تنبر طريق السنقبل للاخرين .. أحيانا .. انها مشكلة المعاقين من الذين ولدوا مصابين أو أصيبوا بعد نموهم بعاهات مستديمة تحرمهم من أن يحبوا حياة سوية كالاخرين ويتألوا حظهم من العلم والعمل والنجاح .. وكما طرق العلم أبوابا شتى بذل فيها الجهود لإنارة السبيل وكشف المجاهل واتلحة اقصى فرصة للاستفادة من القدرات لم يترك العلم هؤلاء المعاقين اسرى لعجزهم أو فريسة لضعف قدراتهم بل مضى بعزم أكيد في اتجاهين بارزين احدهما لتطوير وانتاج ما يلزم من اجهزة ومعدات لساعدة المعاقين على التغلب على عجزهم واداء ما يحتاجون اليه من عمل ومن أجل ان يصبحوا بالفعل قرة منتجة في المجتمع لا عالة عليه .. والثاني التقدم بقوة على صعيد الاساليب النظرية والنظريات العلمية لمعالجة الذين يعانون من قصور او ضعف في قدراتهم على اداء المهام المطلوبة منهم او القدرة على التعلم .. وحرى بنا أن نعرض لهذا التقدم الغذ في هذه السطور ..

التى تنشط عضلات ساقيه

🕿 🕿 تغلبوا على عجزهم: وقبل ان نستعرض احدث ما قدمه العلم من اجل مساعدة المعاقين والذين يعانون من قصور وعجز ق قدرات التعلم والادراك نعرض صورا مشرقة لافذاذ تخطوا عاهاتهم وارتفعوا على عجزهم وهم كثر ولكننا نقدم مجرد نملاج منهم:

■يونيكونتي يجلس على دراجته الطبية

● كنيت كوارز ـ ٣٦ عاما ـ ولد اعمى .. ولم يقف عجِرْه البصريُ امام طموحه ورغبته في اثبات وجوده وذاته .. وتمكن من إن يصبح إلان عللا كبيراً في واحد من اكثر البحوث بعدا للنظر في العالم .. انه يعمل في برنامج لقياس وتحديد الذكاء في خارج الكرة الإرضية ضمن البرامج البحثية للوكالة القومية للغضاء والطيران الامريكية ، ناسا ، ويعكف كولرز الان على تصميم معدات متقيمة فلغنية يمكنهازان تحزل الاشارات الدالة على الذَّكاء من القوضي اللَّاسِلكية العِشوائية في المُجرات المحتلفة .. وهو في عمله هذا يعتمد على جهاز كمبيوتر يقرأ ويكتب بل في حقة الضرورة يتكلم بصوت عال .. ويعبر كولرز عن تجربته بكلمات . قليلة ذي مغزى فيقول ، منذ عشرين عاما لم لكن لأستطيع أن لتقلد عملي هذا أما الآن فتبدو الحقيقة المتعثلةً في أنى اعمى كمجرد امر ثانوي هامشي ، . ● جون كريستنسين _ ٣١ عاما _ اصيب منذ مولده بعرض الشلل اللخي ويعلني من ثم من عجزه عن استخدام ذراعيه وساقيه ومع ذلك تمكن كريستنسين الان من ان يصبح واحدا من امهر الْمُتَحْصِمِينَ في رسم الخرائط والرسومات الرقمية حيث تولى بمساعدة جهاز كمبيوتر رسم خرائط رقمية مفصلة بدقة ويقولُ ، اننى كاي شخص اخر أحلم .. ولتمنى أن أعمل في أحد المكاتب الخاصة بالتصنيبات العمارية . .

● ھیرمان بریجمان۔ ۲۷ عاما۔ کان موسیقیا محترفا في نيويورك قبل ان يصاب بالتهاب الدماغ الفيروسي فيعجز حتى عن الكلام او ابتلاع الطعام .. ولكن بريجمان تمكن الان بعزيمته وبمساعدة جهاز كمبيوتر موسيقي من العودة لنظم الألحان وعزفها فقط بتحريك راسه.

• منذ اربع سنوات اصيب مارك بونيكونتي بحقة شلل من الراس حتى اسفل الجسم اثناء مباراة لكرة القدم .. واليوم يواصل بونيكونتي دراساته كطالب في جامعة ميامي مستخدما جهاز كومبيوتر يعمل بالصوت ويمكنه بواسطته ان يعمل كل شيء بدءا من الرد على جهاز الهاتف وحتى انارة واطفاء المساييخ الكهربية ويوميا يجري بونيكونتي تدريبات في للركز الطبى بالجامعة مستخدما دراجة متقدمة تقنيا تساعد على تنشيط عضلات ساقيه

• العلم في خدمة. المعاقبن :

190 0 944

ان هذه القصص المضيئة كثيرة وبسبيلها لان تصبح الاتجاه العام السائد بين المعاقين .. وفي تفس الوقت الذي يعمل فيه هؤلاء على الارتفاع فوق مستوى عجرهم تجري جهود على مختلف الاصعدة اجتماعية وعلمية .. حكومية وفريية وعلى مستوى الشركات .. من اجل مساعدة المعاقين على أن يحيوا حياةً سوية بكل معنى الكلمة .. ويكونوا عناصر منتجة بل ومنفيرة في انتاجها .

فصناعة الحاسيات والعقول الإلكترونية على سبيل المثلل تمكنت بالفعل من انتاج مالا يقل عن الف وستماثة منتج متنوع معروضة بقفعل ق الاسواق ويمكن بواسطتها تعديل اجهزة الكمبيوتر لتتحول فعليا الى اي شكل يحتلجه الشخص

وكولرز العظم الأعمى الفذ الذي سبقت الاشار اليه يستخدم احد هذه الإجهزة التي تجعل الكمبيوتر يربدد اوتوماتيكيا بصوت عل كل كلمة يطبعها كولرز بنقة بالغة لدرجة ان كولرز يستطيع سماع ومعرفة اي خطأ مطبعي .

واحر ما حصل عليه كولرز اداة اوتوماتيكية

فلحصة تشبه الة التصوير النسخي الصغيرة حيث تقوم بنقل اي وثيقة الى شاشة جهاز الكمبيوتر الخاص به فيقوم هذا الجهاز بدوره بقراءة النص لكولرز وبذلك يتمكن لوكرز من معرفة المادة المطبوعة دون انتظار ترجعتها بطريقة ، يريل ، . ولوحات تشغيل اجهزة الكمبيوتر الخاصة بالعاقن متنوعة الاحجام والاشكال فعلى سبيل المثال ينظم الموسيقي بريجمان ـ الذي سبقت الاشارة اليه ـ الحانه على جهاز كومبيوتر من نوع

 ابل ، وذلك بأن يصوب اشارة ضوئية معنية من خلار، كشاف ضوئي مثبت على راسه بأتجاه أوحة تشغيل حساسة للضوء .. وكل اشارة بختارها ويصوبها يتم تسجيلها على شاشة ثم يقوم جهاز توجيه اخر بتحويل هذه الاشارات الى جهاز تاليف أو تكوين موسيقي يقوم بعزف النتائج المسجلة . اما بونيكونتي فيملك جهاز كمبيوتر يعتمد في معلوماته على الصوت وعن طريقة يمكن له ان ينير اضواء المكان او يطفئها .

كذلك كريستنسين يمكنه بواسطة عصا مثبتة في فمه ان يشغل مفاتيح التشغيل في الكومبيوتر. ونسية ثمانين بالمائة من هذه الإجهزة المعدلة لإجهزة الكمبيوتر تتكلف اقل من ثلاثمانة دولار

وحتى المسأثون بالشأل الرباعي الذين لا يستطيعون الكلام اصبح بمقدورهم تشغيل جهاز كمبيوتر بيساطة بتحريك عيونهم .. فالشاشة توضح رسما للوحة مفاتيح التشغيل ثم تقوم الة تصوير دقيقة الحجم بمراقبة وجه مستخدم الجهاز وتلتقط يحساسية متناهية اتجاه عينيه وبالحملقة والنظر الشييد الى محموعة من الحروف يمكن للشخص المعاق أن يطبع رسالة . الروبوت ، رفيق آخر ·

ومن احدث ما توصل اليه العلماء لمساعدة الاشخاص المعاقين أجهزة ، رويوت ، او ، نسان آلى ، ريما تكون في المستقبل الرفيق الدائم للعمال المعلقين او من يعانون من عاهات معينة .

فشركة براب كومائد بولاية ميتشيجان الامريكية باعت بقفعل عشرة أجهزة من الروبوت عبارة عن

 محطات عمل متحركة تجمع داخلها ما بين جهاز كمبيوتر يتم التحكم فيه بالصوت وذراع روبوت مرثة .. ويستطيع جهاز الكمبيوتر اداء المهلم المكتبية المعتادة كآي شخص عادي مثل فرد الدفاتر

اسلوب العالم النضى بليث وعرضت بالتفصيل تطور علاج اشهر مرضاه وهي الطفلة. اليسون اخر من جهود العلم لمساعدة للعاقين حيث يمضى التقدم العلمي في هذا السبيل في اتجاهين تقدم الالات وتقدم الاساليب .

.. ومع تحقيق التابعر: كل شهرين تذهب اليسون جارنر البالغة من

ومرجريت في رحلة من بيتهم في كمبريا الى معهد علم النفس العصبى في تشيستر حيث يقوم هنا العالم النفسي بيتر بليث بفحص آليسون لمعرفة مدى التقدم الذي احرز في مشوار علاجها باستخدم اختبارات الإفعال اللاارادية البسيطة واثناء الجلسة العلاجية يقوم الوائدان بابلاغ الطبيب المعالج بما اذا كانت اليسون تؤدي على ما يرام في المنزل ما يطلب منها اداؤه من تمرينات علاجية وهذه التعريبات تشبه الى حد كبير حركات الجنين داخل رحم امه والغرض منها بيساطة هو مساعدة اليسون على استعمال عينيها ويدها وجسمها

ترجمة

واعداد

سيد طه زيادة

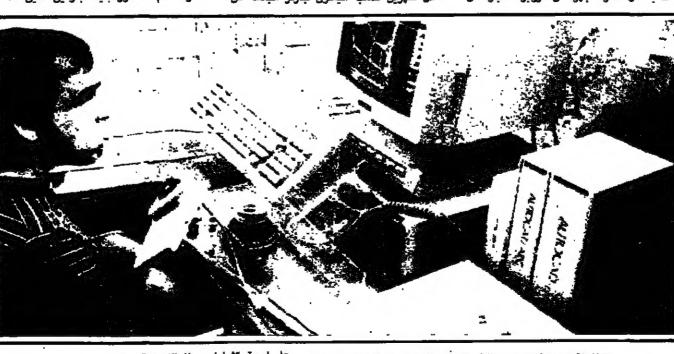
العمر ثلاثة عشر عاما .. بصحبة والنيها بوب

منذ احد عشر شهرا كانت تصرفاتها واستيعابها الدرسي اقل من عدد سنوات عمرها .. وهذا لا معني أن ذكاءها كان دون نسبة الذكاء العلاية بل على العكس كان فوق نسبة الذكاء العادية بكثير ولكن وقدرتها على التعلم والتنسيق كانت ضعيفة بدرجة

ويرى بليث ـ بالنسبة لحالة اليسون ـ انه قبل واثناء عملية الوضع يمر الجنين .. والطفل الحديث الولادة بمجموعة من الافعال الانعكاسية اللااراسية التي تشكل جزءا لا يتجزا من اخر مرحلة لنموه .. واذا اقترنت عملية الوضع بجروح ورضوض واذي بدنى يتأثر على الغور التصلسل الطبيعي للافعال اللاارابية .

وقد قلم النكتور بليث بتوثيق نقيق للافعال

وتنظيمها والتحكم في الإضاءة والتهوية وتغيير الاسطوانات والتقاط الكتب وترتيب التقارير بل وحتى تشغيل الة تصوير المستندات وهو ف هذه الامور كلها بنفذ التعليمات الصوتية التي يتلقاها من سيده المعلق . ثم نصل الى جانب اخر هام على صعيد التطور العلمي لمساعدة المعاقين في التغلب على مشاكل عجزهم وهذا الجانب بتعلق بتقدم اساليب المعالجة بالتنسيق العادي الموجود لدى كل شخص سوى . البشرية لدى العلماء والقائمين على علاج الذين وقد تحققت بالفعل نتائج مذهلة في هذا المشوار يجانون من قصور في قدراتهم . ● تقدم في أساليب العلاج ايضا. فاليسون هذه عندما زارت لاول مرة الدكتور يليث والعلم الأشهر بين العلماء في هذا المجال هو عالم النفس بيتر بليث الذي يركز علاجه على تعديل ردود القعل الانعكاسية او للا ارادية من الطفل الذي يعاني من قصور في قدراته على التعلم وذلك من اجل التغلب على هذا القصور وقد اوردت صحيفة التليمز جارنر . ونعرض لهذا التحقيق الهام لنبين جانبا



■ المعلق كريستنسين يرسم الخرائط بواسطة عصا مثبتة في فمه يضغط بها على لوحة تشغيل جهاز الكسيوتر ■



■ العالم النفسي بليث يمارس علاجه مع الطفلة اليسون ■ اللاارابية . التي تحدث قبل واثناء الوضع ولكن لا يزال يوجد في المؤسسات الطبية والتعليمية كثيرون يشككون في دُقة اراء الدكتور بليث .. غير ان نظريات بليث نالت قبولا على نطاق واسع في السويد ويقوم

> وبعد خمسة عشر عاما من دراسة عملية تطور الطفل ونجاحه في معالجة اكثر من مائة تلميذ بللدارس كل عام اعرب صراحة عن استعداده لمنازلة الراى المحافظ .. ويقول في هذا الصدد اننا نعطى اطفائنا فرصة ثانية .. ويعتقد انه اذا تم تصحيح الحركات التي يعارسها الاطفال كل يوم تحت اشراف ابلاهم ببدأ الاطفال في اظهار نكائهم الحقيقي سواء في المدرسة او عند ممارستهم للالعاب

> > الرياضية .

شتى من العقم بزيارة المعهد للاحظة عمل الدكتور

 مشوار اليسون مع العلاج: ولايزال الشوار طويلا امام الطفلة اليسون لكى تصبح انسانة سوية بنسبة ماثة بالمائة ، ولكنها على هذا الطريق حققت تقدما كبيرا فخطها تحسن الان بدرجة كبيرة بعد ان كانت لا تستطيع الامساك بالقلم بصورة سليمة او الكتابة به باسلوب سليم ، وكانت ملاة الرياضيات تمثل لها قمة المستحيل حيث لم تكن تستطيع ان تضع الارقام تحت بعضها البعض بل كانت تضعها كيفما شاعت في اي مكان من الصفحة . كما ان انعدام حاستها للتنسيق بين افعقها وردود افعقها جعلها اضحوكة بين زملائها اثناء ممارسة الإلعاب الرياضية .

وزادت التقارير المدرسية الدورية من حدة

المشكلة بأن لفتت الإنتباه الى عجز اليسون عن التركيز وبطء ردود افعالها وعجزها عن القراءة السليمة أو الكتابة الصحيحة . وكان من نتيجة ذلك كله اصابة الأبوين بحالة من الضبق والاحباط وبذلا جهدا العالجة المشكلة من خلال نقلها من المدرسة الى مدرسة اخرى ثم التوجه بها لطبيب اعصاب اشتبه في احتمال وجود ورم بالخ ولكن فحص المخ بالاشعَّة اثبت عدم صحة هذا الاحتمال . وعلى الرغم من ان اسم العلة هو الاختلال الوظيفي العضوي للمخ الا أن بليث يصر على أن الاطفال الذين يعالجهم هم اطفال عاديون غالبا معدل نكائهم فوق العادي ولكن لأن اعينهم لا تعمل بصورة سليمة لذا من المحتمل انهم لا يتمكنون لذلك من القراءة .. وقد يكون لدى كثير منهم كم كثير من المفردات ويسالون احيانا اسئلة هامة ندل على

على الورق. ويقول بليث انهم غالبا يتسمون بالبطء في التعلم والمشي والتحدث ان مجموعة الصعوبات هذه التي غَالَبًا مَا تَمثل سلوكا دائما أو أسلوبا شخصيا عادةً ما تؤدى الى جعل الطقل غير سعيد ومضطرب

النكاء ولكنهم لا يستطيعون التعبير عن هذه المعرفة

ولأن هذه الافعال اللاارادية تقع في مركز الجهاز العصبي من المرجح انها تجعل الاطفال عرضة للاصلية بامراض الحساسية والأنن والأنف والحنجرة .. ويقول بليث انه اذا لم تكتشف معالجة حالات هؤلاء الاطفال وهم صغار فانهم عندما يكبرون سيعانون وهم بالغون من الاضطرابات العاطفية وخاصة امراض الخوف د الغوبيا ، .

ويقول بليث انه في الوقت الذي تساعدنا الافعال اللاارادية الأولية او البدائية على ان نحيا ونبقى

على قيد الحياة في الأشهر القليلة الاولى من حياتنا بيدا الجزء الاعلى من المخ وعلى مدى فترة تتراوح ما بين اربعة وخمسة اشهر في تطوير مجموعة الافعال اللاارانية الثلية لفترة ما بعد الوضع وهذه الافعال هي التي تساعينا على ان نقرا ونكتب ونفكر

يوشيوح . ويقضّل بليث ان يعالج الاطفال الذين تقع اعمارهم ما بين الثامنة والحادية عشرة ويعلق على مشكلة القراءة فيقول انها تمثل مشكلة كبيرة بالفعل لهؤلاء الاطفال فيدلا من ان تمر العنتين يسيرعة فلحصة على طول سطر بذاته يضطر الشخص الى التوقف بعينيه عند كل حرف لقراعته لتكون كلمة واحدة ويضطر الى قضاء كثير من الوقت

لجعل العينين تؤديان عملهما ومن ثم لا يستطيع ان

يركز على مضمون ومعنى ما قراه بالفعل . واعترافا ماهمية ابحاث الدكتور بليث أوكل اليه تنفيذ مشروع بحثي لمدة عامين وخضع لهذه الدراسة عشرة تلاميذ يعانون من صعوبات كبيرة في التعلم ولم يفلح معهم اي علاج قبل ذلك .. وبعد فترة تحسن مستوى التلاميذ بدرجة كبيرة في الدرسة واختفت افعالهم اللاارادية التي كانت مصلحية لهم منذ مولدهم وامكن تعليم السياحة لخمسة منهم لم يكونوا قد تعلموها بعد كما تغلب اثنان منهم على مشكلة دقيقة كانت تواجههما وهي التبول اثناء النوم.

وعودة الى اليسون .. فبعد كل جلسة علاجية كان يتم تزويد والديها ببرنامج جديد اكثر تقدما المجموعة من التمرينات وعندما اتقنت كل هذه البرامج تحسنت بدرجة كبيرة قدرتها على التنسيق بين حركات العين واليد والجسم وأصبحت العملية تلقائية تدريجيا .

واوضح بليث في هذا الصند أن الجنين داخل الرحم في الاشهر الاربعة او الخمسة الاولى - اي الفترة التي تحس فيها الأم الحامل بما يشبه الركل داخل بطنها _ يتحرك حركة تمثل اساس عملية التعلم فيما بعد لأنه يدرب العينين واليدين على العمل معا .

وثمة اسلوب اخر للعلاج يتبعه ستيوارت كورث

فهو يعمل بيراعة على معالجة الجمجمة لتخليصها

من اي ضغوط او اجهادات تعرض لها رأس او رقبة

الطفل اثناء ولادته باسلوب عنيف .. وهذا الاسلوب العلاجي محدود الاثر اذا قورن باسلوب الدكتور بليث - ولكنه يمثل مرحلة اولى ضرورية للسماح للجسم باداء مهامه باسلوب سليم يهيىء السبل امام تقدم تعليمي يتم تحقيقه باسطوب بليث . ومما سبق نخلص الى ان العلم يسعى في اتجاهين تكنولوجيا بانتاج وتطوير الالات التى تساعد المعاقين على التغلب على عجزهم ومعارسة حياتهم بافضل سبيل .. ونظريا من خلال الارتقاء وتطوير اساليب معلجة اوجه القصور والعجز عند المعاقين وصعوبات النطق والمشي والكلام والتعلم عند كثير من الاطفال شبه المعاقين ولن يمر كثير من الوقت حسب ما يتوقع كثير من العلماء حتى يصبح كثيرون من المعاقين وضعاف القدرات ذات يوم من اصحاب الملايين ورجال الإعمال البارزين الذبن يديرون شركاتهم بكل البراعة والمقدرة المطلوبة وان هذا سيكون شاهدا قبل كل شيء على ان العلم يمكن ان يكون في خدمة الإنسان ورقيه بدلا من ان يصبح

اداة للتدمير. مصادر : مُجلة نيرزويك الامريكية ، صحيفة التايمز

البريطانية .

معاصي الله تعالى إلا وارتكبوها جهراً ، أي إن السودان عند وصول الحملة المعربية لم تجله و من أعظم

أرض الله تعالى نعمة ورفاهية ،

وأمناً وعافية في كل جهة ومكان ، بل

كان يين بالانقسام الذي جزأ القوى

الوطنية وجعل العاصمتين الرئيسيتين

تتزعمان حروبا أهلية طاحنة بين

اسكيا إسحق في كاغو واسكيا محمد

الصادق بلمع في غبوكتو، ولم

يتمكن أسكيا اسحق من القضاء

على خصمه إلا بعد معارك حربية

عرفت بعدها تمبوكتو الكثير من

ويذكر التاريخ أن الفئات الشعبية

رحبت بالفائحين بجانب حكام

النواخي المختلفة كما أعلنت

العواصم الكيري بيعة السلطان أحمد

المنصور كتمبوكتو ودجيني وأظهر

الفقهاء والتجار فرحهم ورضاءهم

فكتبوا بقبول البيعة الى القائد المغربي

مصطفى ليبلغها الى سلطانه أحد

وهكذا رجعت الطمأنينة ال

الأرض والناس وعم التسامح

الاسلامي جيع الطبقات وانتشر

العدل والاخاء والاتحاد ضد الأحطار

التي كانت تهدد السودان من

الأهوال والمحبة ,

البيت مرجع للناس

€ قال الله تعالى ﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا البيت مثابة للناس وأمنأ واتخذوا من مقام ابراهيم مصلي وعهدنا الى ابراهيم واسماعيل أن طهرا بيتى للطائفين والعاكفين والركع السجود ۽ . . البقرة/١٢٥ ● ان الله تعالى جعل البيت

مرجعا للنباس يثويبون اليه

لحصول منافعهم الدينية

والدنيوية ، ويترددون اليه ، ولا يقضون منه وطراً . وجعله ۽ أمناً ۽ يامن به كل أحد، حتى الوحش، وحتى الجمادات كالأشجار ولهذا كانوا في الجاهلية على شركهم ـ يحترمونه أشد الاحترام ويجد أحدهم قاتل أبيه في الحرم فلا ييجه . فلها جاء الأسلام زاده حرمة وتعظيها وتشريفا وتكريماً . والمراد بمقام ابراهيم ، المقام المعروف الذي قد جعل مقابل باب الكعبة . والمراد بهذا . . ركعتا الطواف . . فالمستحب أن تكونا خلف مقام ابراهيم . . وأوحى الله الى ابىراهيم واسماعيل وأمرهما بتطهير بيته من الشرك والكفر والمعاصى ، ومن الرجس والنجاسات والأقذار ليكون للطائفين فيه والعاكفين والركع السجود أي

اليه لفوائد منها : ان ذلك يقتضي شدة اهتمام ابراهيم واسماعيل بتطهيره ، لكونه بيت الله ، فيبذلان جهدهما ويستغرقان وسعهما في

غعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الاتية .

٢ ـ ان يكون المبنى على شارع واسم.

والنهضة والخليج بديلة لقار الدارس الاتية :

فعل من يوجد لديه مبنى نتوفر فيه الشروط الاتية :

١ - أن يقع المبنى المعروض في نفس المنطقة التي تقع بها المدرسة .

2 - وجود ارض فضاء لايقل مسلحتها عن ٤٠٠م يمكن اضافتها للمبنى.

استعداد المتقدم بالقيام بعمل الاصلاحات التي تطلبها الادارة.

١ ـ المبرسة ١٠٢ الاستدائية .

٢ ـ المسلمة ١٣١ الابتدائية .

٢ ـ المدرسة ١٢٢ الابتدائية .

٤ ـ المدرسة ١٦٨ الابتدائية .

٢ ـ أن يكون المبنى على شارع واسع .

١ ـ أن يقع المبنى المعروض في نفس المنطقة التي تقع بها المدرسة.

4 ـ استعداد المتقدم بالقيام بعمل الاصلاحات التي تطلبها الادارة .

أن يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض (شعبة المحاسبة / الاجور) تقلطع شارع

اللك فيصل مع شارع الامع فيصل بن تركي بن عبدالعزيز شمال جوازات الرياض)

عرفقا مع الطلب صورة الصك عوضحا به رقم الهاتف الذي يمكن الاتصال به .

● تعلن ادارة تطيم البنات بشرق الرياض عن رغبتها باستجار مباني بحي الروضة

٣ - يوجد بالبنى عدد لايقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٦ × ١ اضافة للمنافع الاخرى.

ان يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض (شعبة الماسبة /الاجور) تقلطع شارع

الملك فيصل مع شارع الامير فيصل بن تركي بن عبدالعزيز شمال جوازات الرياض)

مرفقاً مع الطلب صورة الصك موضحاً به رقم الهاتف الذي يمكن الاتصال به .

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة سدير لعموم المواطنين في بلدة : حويمضة عن

٢ - أن تكون عبد الغرف به (١٦) غرفة لاتقل مسلحة كل منها عن ؟ × ٦ مترا

٩ - على المتقدم احضار صلى ملكية للمبنى، وافرار خطي منه بأنه من غير منسوبي وزارة

فعلى من لديه الرغبة ولديه المبنى وفق المطلوب فليتقدم الى مدير مدرسة حويمضة _

وأخر موعد للتقديم هو يوم الاحد الموافق ١٢/٢٠/١٨هـ علما بأن اللجنة سوف

تخرج بمئية أشه لعاينة المباني المقدمة بهذا الخصوص يوم الاثنين الموافق

تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن عاجتها ال استئجار

١ - مبنى بديل لدرسة الحسن بن الهيثم بالشهداء الجنوبية بالطائف لاتقل غرفه عن

على أن يكون المبنى من المسلح وبتشطيب معتاز وتابع له فناء لا نقل مساحة عن

٠٠٠ م" وعدد الغرف لايقل عن العدد المحدد بعاليه ومساحة الغرفة الواحدة لاتقل عن

٤ ٢ ١م وان يكون من بينها غرفتين احدادما للمكتبة والاخرى للمعمل لاتقل مساحة

الغرفة الواحدة منها عن ٥ × ٨ متر سريع ومرافق صحية نفي بحاجة الطلاب والعاملين

بالدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي الصمية الاخرى وكذلك نوفير وسائل الامن

والسلامة الواردة في تعديم معالي وزير المعارف رقم ٢٢/٧٩٤ في ٢٢/١٦/١٠ع.هـ

ملكية المبنى وصورة من المخطط التوضيحي للعبني وصورة من رخصة البناء واقرار من

مالك المبنى المعروض يتضمن عدم أرتباطه مع أي أدارة حكومية بغرض التأجير أو سبق له

ان اجر داره واخلاها لمطالبته واقرار بعدم انتساب المالك لوزارة المعارف وتقديم شهادة

هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل المبنى للمدرسة وذلك في حالة تعدد ادوار

المبتى المروض. ويستعد المالك بتوصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا وجد بالموقع وكذلك

عمل الاصلاحات والاضافات التي تراها لجنة المعاينة وان يكون المالك مسؤولا عن حالة

الميني الإنشائية والمعارية من حيث تحمله للغرض المستأجر من أجله كعدرسة فعل

جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال ١٥ يوما من تاريخ نشره.

وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التطيم قسم الإجور مرفقا بها التالي : صورة من صك

٢ ـ مبئى بديل لدرسة رتبه الثانوية لانقل غرفه عن ٢٠ غرفة.

حاجاتها الى استثجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة حويمضة يتكون من الاتي

١ ـ ان يكون المبنى مسلح ويقع في وسط الباد وقريب من المدرسة الحالية

٢ ـ أن تكون جميع الغرف صحية وجيدة النهوية والإضاءة والتكييف

١ - أن تكون عد دورات المياه (٨ دورة) ويكون بها سيفونات

٤ ـ وجود فناء واسع لمزاولة الانشطة الرياضية

٧ ـ لاتقبل الطلبات من منسويي وزارة المعارف

١٠ ـ يلتزم المؤجر بصيانة المبنى خلال سريان العقد

وجود سور حول المبنى والفناء لحمايته

٨ ـ وجود عدد (١٦ بزبوز) خاصة الوضوء

المصلين وأضاف البارى البيت

أبومحمد عبدالله البرنوي أستاذ

الشيخ أبي فارس عبدالعزيز الدباغ

صاحب كتاب والذهب الأبريز،

وغير هؤلاء كثيرون ولهم كسابقيهم

والحلقة الثانية،

مكتب اليوم بالمغرب عمد البوعناني:

بمناسبة القمة الاسلامية

المقبلة بالسينغال:

• يقول الشيخ أبوالعباس أحمد بابا السوداني في مؤلفه المسمى ومعراج الصعود ٤ : ان أهل السودان ـ وهم سكان افريقيا الغربية ـ أسلموا طوعاً بلا استيلاء أحد عليهم كأهل كنو وكنتي وبرنو وسغاي ، وما سمعنا قط أن أحداً استولى عليهم قبل اسلامهم ، ومنهم من هم قد ماء الاسلام كأهل مالي و والواقع إن أهل غانا أسلموا قبل هؤلاء ۽ الذين أسلموا في القرن الخامس الهجري أو قربه كأهل برنو وسغاي .

وللمغرب الفضل في ادخال الديانة السمحاء الى ذلك الغرب الافريقي الذي تجمع مناطقه الآن دولا عديدة تحت موريتانيا هي : النيجر، ونيجيربا دكانو، ومالي وباماكو، وغانا، والداهومي والكمرون وغينيا، وسراليون، وساحل العاج ، وفولتا العليا ، وما كان قد أطلق عليه السينيغامبيا. ومن أهل كانم أصحاب مملكة برنو وهم أبناء عم التكروريين خرج كثير من العلماء والصلحاء والأدباء والشعراء وكانوا رغم اتصالاتهم الوثيقة في الماثة السابعة الهجرية مع الدولة الحفصية يكنون الود والاعتراف للدولة المغربية، ومن أولئك الأديب أبواسحق ابراهيم بن يعقوب الكايمني الشاعر الاسود الذي دخل على السلطان يعقوب المنصور الموحدي وأنشده أبياتاً من الشعر تقطر رقة واعجاباً ، ومنها : أزال حجابه عني وعيني

تراء من المهابة في حجاب وقريني تفضله ولكن بعدت مهابة عند اقترابي ومن أهل برنو كذلك العالم

ولاحقيهم الفضل في ترسيخ تعاليم الاسلام السمحاء بالقارة السوداء التي أدخلها بعون الله وهدايته، المغاربة الفاتحون والتجار النازحون وذهب الرسول ثم عاد بعد ابلاغ باللين والحسني والاقناع والمعاملة الحسنة والاحتكام الانسأني النبيل. وحتى حملة الملوك السعديين العسكرية على السودان في القرن العاشر الهجري لم تقم بدافع استيلاء أو توسع واحتلال بل كانت برغبة

صادقة من أهل السودان أنفسهم . ويذكر مؤرخ هذه الدولة الفشتالي في د مناهل الصفاء انه في سنة ٩٩٠ هجرية جاء رسول من مملكة برنو مع الهدايا الى السلطان أحمد المنصور اللهبي وكان القصد من هذه كثب ويزودونه بتقارير عنها وعن السفارة الى مدينة فاس طلب المدد:

وإنما رده جدية فاخرة طالبا مزيدا من التفسير من سلطاته ادريس ألوما و إدريس الثالث ۽ .

سلطانه برسالة أحمد المنصور وكان اللقاء هذه المرة في مدينة مراكش. واستشار السلطان المغربي العلماء فأشاروا عليه أن يقترح البيعة على سلطان برنو الذي كان جوابه الموافقة كيا انه بعث رسولا من عنده الى آل سكية ، ثم استشار الملأ من أصحابه و الرأي العام ، قبل أن يقدم على ارسال جيوشه الى الشودان . . بالاضافة الى ذلك بعث بعض أصحابه العارفين ليدرسوا الحالة عن

علماء المغرب فقرر ارسال عساكره قاضى مدينة تمبوكتو عمربن الى السودان محققاً بدلك ما كانت محمود بن عمر و المسموع الكلمة في تحلم به الدول المرابطية والمحدية والمرينية من ارساء الديانة الاسلامية وتوسيع انتشارها، وهكذا أتم المنصور ما بدأته تلك الدول في مجال تنوير افريقيا السوداء وفتح أبواب

الوحدة أمام مستقبلها . وكان السلطان أحمد المنصور الذهبي يسغى صادقاً الى جمع كلمة المسلمين بغرب إقريقيا وتوحيد قواهم للوقوف صفاً واحداً أمام وعدد من التجار كأدلة ومرشدين الهجمات الخارجية التي يمكن أن يقوم بها الأسبان والبرتغال بصفة خاصة أو غيرهم من الأوربيين الذين كانوا يتربصون الدوائر بشواطيء الغرب الافريقي الاستراتيجية التي تتحكم في طريق الهند البحرية .

ويقول الدكتور عبدالكريم كريم ق مؤلفه و المغرب في عهد الدولة السعدية ۽ ان أحمد المنصور حرص_ بجانب استعداداته العسكرية لغزو السودان _ على استمالة علمائه _ أي السودانيين ـ والتعاون معهم وخاصة الحروب الداخلية المستمرة وما

إظهار الرسول رغبة سلطانه الصنادقة ● تحلن أدارة تظيم البنات بشرق الرياض عن رغبتها باستثجار مباني بحي النظم

ن على بن سليمان اليوسف، حمالح عبداته عبدالكريم الطحيني، حمود المطيري، عبدالرحمن محمد صالح الراجحي، عثمان محمد صالّح المزيد، نوال محمد صالح البريدي، موضى صالح سعد اللحيدان، ناصر عريفج منور الحربي، فائز صالح الله الحربي، عليَّ بن عبدالعزيز بن علي القبعي، نورة بنت عبدالرحمن بن ابراهيم السحيياتي، خافد بن عبد العزيز بن عاب القبسي عبيد بن خُلف بن عثيق الحربيء أحمد بن عبدات بن محمد الشريدة، سليمان بن حمالح

وعلى المنوحين الذين لم ترد اسمائهم بهذا الاعلان فان البلدية سوف تعلن اسمائهم عند اكتمال اجراءات منحهم . واقد الوفق.

البيثة الملكية للجبيل وينبع

● مناقسة رقم : (٦٧٥ ـ ع ٥٠) الخاصة باعمال توريد وانشاء صالة اجتماعات : يشمل نطاق العمل بهذا ألشروع على توقع جميع العمالة والمواد والاشراف والخدمات الفنية المطلوبة لإكمال انشاه الجزء المتبقي من مبنى صالة الاجتماعات واعمال تطوير الموقع المتطقة بذلك بحي الفناتير.

المطاريف هو ۱۲/۱۳/۰۲/۱۳هـ (الموافق ۱۲/۲۰/۰۹۸۹م). المؤهلات المطلوبة : سنترم الهيئة اللكية ببيع مستندات هذه المناقصة لأي شركة أو مؤسسة سعودية ترغب في شرائها. وسوف يكون مقدم العطاء مسئولا مسئولية تامة عن تقديم شهادة تصنيف مع عطائه صادرة من وزارة الاشغال العامة والاسكان تبين التخصص والدرجة المناسبة في مجال اعمال المباني. وأن تكون قيمة عطائه في حدود الدرجة المسنف عليها. وإن تقبل اي شهادة تصنيف لا تتطابق مع الصيغة الجنيدة السارية المفعول ابتداء من ١٩/١/٨٠٤١هـ (الموافق ١٩٨/١/١٧).

تعليمات ومعلوما علمة : على الراغبين في شراء مستندات الدعوة تسجيل رغباتهم قبل التاريخ المحدد لتمليم المستندات. وعلى مندوبي الشركات والمؤسسات الراغبة احضار خطاب تعريض لشراء الستندات الذكورة. العنوان: الهيئة الملكية للجبيل وينبع/ الادارة العامة لمشروع الجبيل/ مبنى البيئة

العساكر والمعدات والمؤن للجهاد ويعد مماطلة من السلطان اسحق ضد الملحدين من البلاد المجاورة سكية وتخلفه عن جواب أحمد لنشر دين الله وإعلاء كلمته. المنصور الذهبى استجاب هذا ولم يتدخل أحمد المنصور فورا بعد الأخير لرغبة أهل برنو، وفتوى

● تعلن بلدية عديتة البكيرية اسماء بعض المراطنين الذين تم منحهم بالمخططات السكتية . لذا على الذين لم يستلموامراجعة قسم الاراخي بالبلدية لاكمال اجراءات منحهم واستلام أراضيهم. والاسماء هي : سليمان بن محمد أبراهيم الطحينى، على صالح عبدات

بن سليمان السكيد، خالد صالح هليل الحربي (الهلالية)، ناهر سبيل عايض الحربي (الضافعة)، مجاهد رفاع بدر الحربي (الضافعة) ، علي صالح لاق الحربي (الْصَلَفَعَةُ)، عبدالعزيز عبدات على العساف (الصَّلَفعة)، خالد حمود محمد العضير (الضَّافعة)، موسى محمد عمالح الصَّقع، على عبدالرحمن على القريح، فهيد صلبي معطش الطيري، رسمى عويض منخل المطيري، رحيم هجاج مهوس الحربي، متروك همالح عويض المليري، تلمرمحمد سليمان الحربي، أبراهيم محمد أبراهيم الحسيكا، نورة عبدات على الدهامي، عبدالرحمن عبدالعزيز محمد الدهامي، حمد محسن عبدالعزيز المحسن، محمد محسن عبدالعزيز المحسن، ابراهيم سليمان عبدالعزيز النغيميش، رشيد فليان ثاني الرويق، عبدالعزيز محمد عبدالعزيز الجفير، ابراهيم سليمان على التركي، عبدالعزيز سليمان راشد الحديثي، عبدات عبدالعزيز سليمان العريني، على عبداته حمود اللحيدان، عبيد محمد عبيد السلمي، محمد سليمان عمج العمير، محمد عبدالرحمن عبدات الفهيد، محمد أبراهيم عبدالعزيز الخضيري، محمد عبداته محمد الراجحي، أبراهيم محمد منصور الطرود، محمد على سليمان الدهامي، محمد حمالح عبدالرحمن الراجحي، صالح على عبدالرحمن المحسن، عبدات على عبدالرحمن المحسن، محمد علي عبدالرحمن المسن، عمر تركى نايف الضيط سليمان عني سليمان الدهامي، حمود رشيد عوض الحربي، سعود رشيد عوض العربي، معمد رشيد عوض الحربي، منمد صالح ناهم الراجع، عبدالله راشد ابراهيم الحديثي، سليمان على سليمان المفرشي، محمد على عثمان البراك، محمد صالح محمد اللحيدان، هيئة عبدالرحمن ابراهيم الزبن، صالح سليمان محمد الزين، مزنة على عبدات الحبيب، خديجة عبدات على العواد، منصور صالح على الكريديس، محمد صالَّح عبدات الدخيل اته، صالح عني محمد المحسن، ابراهيم عبدات ابراهيم الحديثي، عبدالله عبدالرحمن السميياني، ابراهيم عبدالرحمن على السحيياني، عبدالرحمن عبدالله عبدالرحمن السحيياني، صالح على محمد اللحيدان، صالح ابراهيم عبدالكريم النملة، خالد عبدالله على التركي، عنقا معتق مسيعيد الحربي (الضافعة)، صالح عبدالعزيز عبدالكريم السديس، عبدالرحمن عبدالعزيز عبدالكريم السديس، محمد عبداله

وسنكون مستندات الدعوة لتقديم العطاءات متوفرة لدى الهيئة الملكية للجبيل وينبع/ الادارة العلمة لمشروع الجبيل في يوم ٢٨/١١/١٨هـ (الموافق ٢٠/٠٠/١٩٨٩م). ويبلغ سعر شرائها (٣٠٠ر٦) ريالا سعوديا ينفع بشيك مصدق وغير قابل للاستداد ومسحوب على أحد البنوك المطية لصائح الهيئة الملكية للجبيل وينبع/ الادارة العامة لشروع الجبيل. وسوف يتم عقد اجتماع سابق لتقديم العطاءات أب يوم ٥٠/٠١ / ١٤١هـ (الموافق ٦- /٨٠ /١٩٨٩م). وسيكون أخر يوم لتسليم العطاءات وفتح

الملكية _ الطابق الثاني/ ادارة المشتريات والمناقصات/ ص. ب. ١٠٠٠١/ مدينة الجبيل

لعناية السيد/ مدير ادارة المشتريات والمناقصات/ تلكس رقم: ١١٠-٨٣٢ جابي إس جي/ مواعيد للراجعة : من الساعة ٣٠/٧٠ الى ٣٠/١١ صباحا/ ومن الساعة ١٠٠٠٠ الى ٣٠ر٢ مساء من يوم السبث حتى الاربعاء.

جبال السودان ، فبعث اليه في شهر شوال ۹۹۸هـ . يعرض عليه الدخول في طاعته ويطلب منه كذلك دعوة السودانيين الى امامته وأخبره في ختام الرسالة بقرب وصول الحملة المسلحة المغربية الى السودان التي خرجت في مطلع شهر محرم عام ٩٩٩هـ . بقيادة جؤدر باشا مع استشارة عليا من كبار قادة الجيش

عيف انتشر الإسلام بافريقيا الغربية

ووصلت الحملة الى نهر النيجر في أوائل جمادي الأولى بعد أن قطعت ستين مىرحلة، وكمانت بىلاد السودان ـ الحوض الأوسط لنهر النيجر ـ خلال السنوات العشر الأخيرة من القرن العاشر للهجرة تعيش أوضاعاً داخلية سيئة بسبب الاستبداد في الحكم وتمرد الولاة في مختلف المناطق من السودان ، وعدم تخديد مبدأ لورثة العرش و الحكم ، زيادة على البؤس والمجاعة لكثرة

أنواع النسك التي يحرم الحاج بأيها شاء



• حجاج بحرمون من الميقات

اللهم إني أريد الإحرام بالعمرة

متمتعاً بها الى الحج فيسرها لي

أو لبيك اللهم عمرة متمتعاً بها

٢ _ وان أحرمت قارناً قلت : اللهم

إني أريد الاحرام بالعمرة والحج . .

أو لبيك اللهم عِمرة وحجاً .

٣ .. وإن أحرمت مفرداً قلت: اللهم

• وإن كنت تحس بمرض وتخشى أن

لا تتمكن من أداء الحج أو العمرة

فلك أن تشترط فتقول عنند

_فان حبسني حابس فمحلي

حيث حبستني، فاذا لم تتمكن

حللت ولا شيء عليك ، لأن لك

على ربك ما اشترطت كما في

وبعد أن تنوي الاحرام تلبي

لبيك لا شريك لك لبيك،

إن الحمد لك والنعمة لا شريك

ولبيك اللهم لبيك ،

● يصوت بها. الرجال . .

الحديث . .

فتقول:

لك لبيك

إني أريد الاحرام بالحج . .

أو لبيك اللهم حجاً .

وتقبلها مني . .

" للاكتسور: صالح الفوزان

 أنواع النسك ثلاثة: عَتم، أو قران، أو افراد: وأفضلها التمتع ثم القران ثم

• والتمتع معناه : أن تنوي الاحرام بالعمرة في أشهر الحج من الميقات واذا أديت مناسكها حللت من احرامك ثم تحرم بعد ذلك من مكة بالحج وتفدي للتمتع إن كنت من غير حاضري المسجد الحرام . القران : أن تحرم بالعمرة والحج معاً من الميقات أو تحرم بالعمرة ثم الإحرام :

تدخل عليها الحج قبل الشروع في طوافها ، وتبقى في احرامك الى أن ترمى أجمرة يوم العيد ومحلق رأسك وتفدى كالمتمع .

• والافراد . أن تحرم بالحج فقط من المُيقات وتبقى في احرامك الى أن ترمي الجمرة يوم العيد وتحلق رأسك. ولا فدية عليك.

الذكر الذي يستنب أن يتأل عند الاحرام وبعده

١ ـ ان أحرمت متمتعاً فيستحب أن • وتخفيها الموأة . .

رافقتها من تخريب وتدمير. وقد ترتب على ذلك أن أصيحت البلاد تتعرض لسلسلة من الأحداث والنكبات لم يكن الأمير السوداني على بن داود مبالغاً عندما وصف أحوالها عند زيارته لأحمد المنصور بأنها والأحوال اللميمة والطباثع الرذيلة مع ضعف القوة ۽ .

وفي تاريخ السودان للسعيدي ما يؤكد ذلك حيث يقول : د تم بدلوا نعمة الله كفراً ، وما تركوا شيئاً من

جيراته، ومن الخارج المترصد.

الطمور: شطر الايمان

قال رسول الله ﷺ: ﴿ الطهورِ : شَطَّرُ الْآيَانُ ، وَا عَمَلًا الميزان . وسيخان الله والحمد لله عَلَان أو تملأ مايين السياء والأرض، والصلاة نور، والصدقة برهان، والصبر ضياء. والقرآن حجة لك أو عليك . كل الناس يغدو فبائع نفسه فمعتقها .

أحرجه مسلم عن الحارث بن عاصم الاشعري ● فقسه الحليث:

فسر الامام الغزالي والطهور ، الوارد في الحديث ، بطهارة القلب من الغل والحسد والحقد وسائر أمراض القلوب ، وفلك ان الأيمان الكامل إنما يتم بذلك..

فمن أي بالشهادتين ، حصل له الشطر ، ومن طهر قلبه من بقية الأمراض كمل ايمانه ، ومن لم يطهر قلبه نقص ايمانه . وقال بعضهم: من طهر قلبه وتوضأ واغتسل، فقد دخل الصلاة بالطهارتين جميعاً ، ومن دخل في الصلاة بطهارة الأعضاء خاصة ، فقد دخل باحدى الطهارتين . .

والله تعالى لا ينظر إلا الى طهارة القلب. وتسبيح الله : أي تنزيج عن النقائص وتقليسه ، والحمد الله

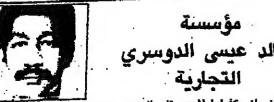
تملأ مايين السهاء والأرض، والصلاة نور: أي ثوابها نور، والصبر ضياء: أي الصبر المحبوب، وهو الصبر على طاعة الله تعالى والبلاء ومكاره الدنيا ، ومعناه : لايزال صاحبه مستمراً على

والصدقة دليل على ضحة ايمان صاحبها . وكل الناس يغدو ، معناه : كل انسان يسعى لنفسه . . فمنهم من يبيعها لله بطاعته . فيعتقها من العذاب ، ومنهم من ببيعها للشيطان والهوى باتباعها فيوبقها : أي يهلكها . ● والحديث دليل على وجوب النزام الطهارة المادية والمعنوية ، . وضرورة تقليس الله وحمله في السراء والضراء ، وان الصلاة مفتاح الأجر، والصنقة برهان الايمان، والصبر طريق الفرج، والقرآن شاهد لن عمل به ، وشاهد على من أعرض عنه ، والناس في كل يوم صنفان : طائع الله أعتق نفسه من النار ،

وعاص غمس نفسه في المعاصى فاستحق النار.

، مؤسسة خالد عيسى الدوسري التجارية

والموظف لديها بفرع التخليص الجعركي بجسر اللك فهد سوف يغاس للملكة نهائيا خلال عشرة ايام من تاريخ هذا الإعلان، فمن له اي مطلبة على المنكور مراجعة مكتبنا الرئيسي بالدمام تلفون رقم ٨٣٣٦٢٩٨ فلكس رقم ٨٢٣٦٢٨٠ والمؤسسة غير مستولة عن اي تعامل مع المنكور بعد تاريخ هذا



تعلن بان مكغولها المدعو تاج السرحسن عثمان السوداني الجنسية

العظيم الذي قويت فيه العاطفة الانسانية ، وطبع على الحب والحنان

عيل شديد الى ولده وفلذة كبده،

وهنا المشكلة ، فان قلبه هو القلب

السليم ، الذي خص بالمحبة

الالهية ، انه ليس كقلب كل

انسان، انه قلب وخليل

الرحمن، والمحبة لا تعرف

شريكاً ، ولا تحتمل عديلا ، فكيف

وهي المحبة الالهية، وهنا يتلقى

ابراهيم الاشارة بذبح الولد

الحبيب، ورؤيا الأنبياء وحي،

وتتكرر الإشارة، فعرف انه أمر

يراد ، وأنه جد ، فيختبر ولده ، لأنه

شيء لا يتم إلا بموافقته وجلادته ،

فيجد عنده غاية البر، وغاية النجابة ، وغاية التضحية والتسليم

للأمر الالهي ، وهو نبي وابن نبي ،

وجد نبي دقال يابني إني أرى في

المنام أني أذبحك فانظر ماذا ترى ؟

قال : ياأيت افعل ما تؤمر ستجدي

.. ولم يكن المقصود ذبح

الحب الذي ينازع الحب الالمي

يذبحون أيام النحر ويجددون ذكرى

يم "من إعظم مقاصد الحج

وشفاء، وفيه بركة وأجر.

والنبغاء ، وأعظم الملوك والعظهاء ،

في كل عصر وفي كل جيل ، فلا يتم

تسكهم إلا بالنعي بين هذين

الجبلين اللذين هما ميقات كل

• من مقاصد الحج الرئيسية تجديد الصلة بإمام لللة الجنيفية ومؤسسها ابراهيم الخليل- عليه السلام-والتشبع بروحه، والمحافظة على ارله ، والمقارنة بين حياتنا وجياته . وعضها عليها، واستعراض ما يعيش فيه المسلمون في العالم، وتصحيح ما وقع في حياتهم من احظاء أو فسادً ، أو تحريف ، واعدة ذلك كله الى أصله ومنبعه ، فالح عرضة سنوية للملة تضبط أعملًال المسلمنين وحيساتهم ، ويتحصون يا من نفوذ الأمم والجمعات التي يعيشون فيها.

قال شيخ الاسلام أحمد و أومن مقاصد الحج) موافقة ما اماما ألللة الحنيفية ، ومشرعاها للعرب أ، والتبي ﷺ بعث لتظهر به الملة النيفية ، وتعلو به كلمتها وهو قرام تعالى: ﴿ ملة أبيكم ابراهباً ﴾ . فمن الواجب المحافظة على ما إستفاض عن امامها كخصال الفطرة في وهي الشارب واعفيام [اللحية ، والسواك ، والاستنشأل بالماء ، وقض الأظفار ، وغسل البُراجم، ونتف الابط، وحلق العلة ، وانتقاص الماء ، والمضمضة /ومناسك الحج، وهو قوله 鄉: / قفوا على مشاعركم فإني على ازاع من ارث أبيكم ۽ .

● اعادة قصة ابراهيم ، وتمثيلها في فمن أوضح ملامح الحج، والروح المسيطرة على جميع أعماله ومناسكه هو الحب والهيام والتفاني ،

واعطاء زمام الجسم والفكر للقلب والعاطفة وتقليد العشاق والمحبين وامامهم وزعيمهم ابراهيم الخليل ، فحيناً طواف الحب والهيام حول البيت الحرام ، وحيناً تقبيل الحجر الاسود والاستلام ، وحيناً سعى بين غايتين، وتقليد ومحاكماة للأم الحنون ، حتى في تؤدتها ووقارها ، وفي جريها وهرولتها، ثم قصد

فالمظنون هنا في هذا الثقافة والوعى

والعدالة والتفهم الا انه بدأ يصطنع

الخلافات ويخلق المشاكل فتحاول

اى وحش هــذا الــزوج؟

فالواجب رفع ولايته على زوجته

واعطاؤها حريتها لتفتك عنه وفي

الحديث الايضرب احدكم زوجته

كضربه للعبد ثم يضاجعها آخر

الليل، لقد استبشع النبي ﷺ هذه

فيا ايها الازواج عودوا الى

رشدكم واعدلوا واتقوا الله في

لبولا تسلات

عنه يقول: لولا ثلاث لاحببت ان

● لولا ان اضع جبهتی تله عز وجل

واجلس مجالس يتتقى فيها طيب

→ وان اسير في سبيل الله عز وجل

لجبل ان تحاسبوا، وزنوا انفسكم قبل

ن توزنوا، فان اهون عليكم في

ولزينوا للعرض الاكبر ويوم

تارضون لاتخفى منكم خافية ،

ساب غدا ان تحاسبوا انفسكم

وكان يقول: حاسبوا انفسكم

الكلام كها يتتقى طيب الثمر

اكون قد لقيت الله عز وجل.

الحالة من الضرب.

الزوجة أن تشرح وجهة نظرها فيجيبها بالضرب والسباب بدلا من النقاش الهاديء والتفاهم وذات يوم من شلة غضبه ضربها وكسر ظهرها بالبلد الأمين: واحيلت الى المستشفى للعلاج

وكتا به عالمين كه .

تصل اليها، ولا تتناولها أعظم ثورة ، انها مرحلة الحياة المنزلية ، ومرحلة البيت الذي ولـد قيه الانسان، وفرض عليه أن يعيش فيه، ويقع كل ما يحكيه القرآن في أسلويه المعجز الميين من تحطيم ابراهيم للأصنام ، وغضب عبادها وحيرتهم وعيهم، وانتقامهم من الفتي الثائر، واشتعال النار وتحولها بردأ وسلامأ على ابراهيم ومناظرته

البليغة أمام الطاغية الجبار.

انتقال عدوى الحب، واتصال التيار ، ووسيلة الى جلب رحمة الله وشمول عنايته ، وليس لمن ذاق حلاوة الحب منظر، ألذ من هذا المنظر، الذي يجتمع فيه المحبون الطائعون لتمثيل هذه القصة التي حدثت قبل آلاف من السنين، وطلب من جميع المحبين المخلصين أعادتها وتمثيلها ، اخزاء للشيطان ، وتقوية للإيمان، واقتداء بخليل

انه يبدأ ثورته عرحلة ، رعا لا

ولمني في يوم معين. هو يوم التروية ، ثم قصد الى عرفات ووقوف بساحتها وعرصاتها ، ودعاء وابتهال، ثم بيتوتة في المزدلفة، وعودة الى دمني، وحلق ونحر، اقتداء بسنة ابراهيم ومحمد عليهما

وأوضح ملامح الحب والتقليد رمى الجمرات، الذي ليس إلا تمثيلًا لما صدر عن الحليل، وفي تقليد أعمال المحبين تأثير غريب في بالمركز الكهربائي ، الذي يجري منه ولكن الله أفاض عليها الخلود،

أعظم سدنة البلد، ينحت الأصنام ويبيعها، ويقوم على الهيكـل الكبير، ويتصل به عن طريق العقيدة ، وعن طريق الحرفة ، وما اشفاق ولا حذر ، ولا سآمة ولا أعظم المشكلة ، وما أعقد العقدة ، ضجر ، ولا خور في العزيمة ، ولا اذا التقت العقيدة بالحرفة. واجتمعت العاطفة الذينية مع المصلحة المالية ، ولا شيء في هذا الجو القاتم يثير الايمان والحنان . ويبعث على الثورة على هذه الخرافة الظنون وتزل الأقدام. الوثنية ، ولكنه قلب سليم هُيَّء للنبوة وأعد لتكوين العالم الجديد

رُوجاتُكُم فانهن امانة في اعناقكم . ﴿ وَلَقَدُ آتِينَا ابراهيم رشده من قبل كان عمر بن الخطاب رضى الله

وتنتهى هذه الثورة الى أن يضيق عليه البلد، ويغضب عليه المجتمع د وتطارده الحكومة ، فلا يحقل بكل ذلك ولا يحسب له حساباً ، كأنه شيء كان منه على ميعاد، وكأنه نتيجة طبيعية قد توقعها، فيخرج من بلده قرير العين، رضي النفس، إذ نجا برأس ماله ، وهو الايمان ، فيهيم في أرضِ الله ، وهو فريد لا يعرف له

والبلاد كلها نسخة واحدة من الوثنية والخرافة وعبادة الأوثان والشهوات، حتى يهبط مصر، فيكون هدف الامتحان والامتهان

وينجو بصاحبته التي يطمع فيها الملك ، فيفلتان من يده ويأويان الى أرض الشام ، فيغرس فيها الغرس الكريم، ويلقى فيها عصا التسيار، ويقوم فيها بدعوته الى رفض الأوثان، والى عبادة الله

وتطيب له الاقامة في الشام حيث يتوفر الخصب، ويتسع الرزق، ويتجلى جمال الطبيعة ، فلا يلبث ، أن يؤمر بالتوجه الى أرض تقابل الشام في الخصب والماء ، وابراهيم لا يعرف لنفسه حقاً ولا يرتبط بأرض أو وطن . . إنما هو طوع اشارة، ورهن أمر، يعتبر العالم بلده، والسلالة البشرية أسرته، يؤمر بأن يتتقل مع زوجه : هاجر : ومولودها الصغير الرضيع

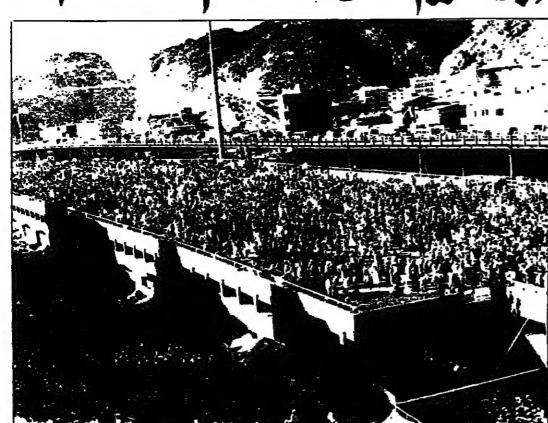
وهنا في واد ضيق ، أحاطت به الجبال الجرداء من كل جانب، قصة ابراهيم في القرآن وصلتها وقسافيه الجو. وفقد الماء ، وغاب الأنيس، وأوحش المكان، يؤمر ولد ابراهيم في بيت سادن من بسرك زوجته المرأة الضعيفة العاجزة ، والمولود الصغير توكلا على الله وامتثالا لأمره، واستسلاماً لقضائه، فلا جزع ولا فزع، ولا ريبة في الوعد، تمرد على التجارب، ومعاكسة للطبيعة، وانقطاع عن الأسباب، وايمان بالغيب، وثقة بالله، حين تسوء

ويعرض المحذور، والأمر الواقع. فيغلب على الطفل العطش، ويشتد بالأم الظمأ، ولا مطمع هناك في ثمار تروي غلتهما ، وهنا تجيش في المرأة عاطفة الأمومة والحتان، والاشفاق على المولود الصغير، فتخرج باحثة عن الماء، أو عن سيارة تحمل الماء، وتعدو مضطرية والهة بين جبلين ، يغلب عليها الحنين والاشفاق على الولد ، فترجع لتطمئن الى وجوده وحياته ، ويغلب عليها الحوف على الحياة ، فتعدو مسرعة تبحث عن ماء ، أو عن أثر انسان ، وهي بين اضطراب توحيه الطبيعة، وسكينة يوحيها الايمان والثقة ، وتعرف ـ وهي زوج نبي وأم نبي ـ ان البحث عن الأسباب لا ينافي الايمان والثقة بالله ، فهي مضطربة في غير يأس ، ومؤمنة في غير تعطل وتواكل ، منظر لم تشهد السهاء مثله، وجاشت الرحمة الالهية . وتفجر الماء بطريق معجز ، فكان ماء خالداً مباركاً لا ينضب ولا يغيض، قد وسع الخلق، ووسع الأجيال فكان ماء خالداً مباركاً لا ينضب ولا يغيض

لكل عصر ، ولكل أمة ، فيه غذاء

مؤسسة مراد للتجارة

تعلن بانها قد منحت مكفولها السيد موكات عبدالقادر محمد كرنجو هندي الجنسية تاشيرة خروج وعودة ولم يعد بعد انتهائها فمن يعرف عنه شيء الإتصال ١٧٢٢٠٧٥



محب ، وغاية كل مطيع ، والسعي

قد حف بالشهوات، ومليء

بالزخارف والمظاهر، لكنه يمسر

بينها، كالساعي بين الصفا

يتقيد بشيء ، إنما غايته وهمه ما إن شاء الله من الصابرين ، . يستقبله، يعتبر حياته، أشواطأ اسماعيل، إنما كان المقصود ذبح محدودة ، يقطعها اطاعة لربه ، واقتداء بسلفه ، لا يمنعه ايمانه عن ويقاسمه، وفدى الله اسماعيل البحث والسعى ، ولا يمنعه سعيه بكبش من الجنة . يذبح مكانه ، عن التوكل على الله والثقة به ، وجعلها سنة باقية في عقبه واتباعه ، حركة قيمتها وروحها ورسالتها و الحب، وو الانقياد ، .

هذا الذبح العظيم . ويضحون في ويكبر الولد، ويبلغ السن التي سبيل الله ما يشترونه بحر أموالهم . والمروة ، لا يعرج على شيء ولا تقوى فيها عاطفة الأبوة ، فيرافق

اعلانات حكومية

بيعلن المجمع القروى بالكامل عن عزمه بيع عد من السيارات المستولكة بالمزاد العلني وهي كالتالي : جيب شراع نيسان موديل ٨٠. جيب بكب تويوتا موديل ٧٩. جيب بكب تويونا موديلي ٧٩ وذلك يوم الاثنين الموافق ١٢/٢٨/١٢/٨هـ الساعة الخامسة عصرا بمقر كراج المجمع بالكامل فعني من يرغب الاشتراك في المزاد العلني المضور الى المجمع للاطلاع على شروط البيع.

الاضطرارية ، التي ظهرت من امرأة العالم ، فهو يجمع بين العقل

مؤمنة مخلصة ، فجعلها حركة والعاطفة ، مصالح حياته ، ولكنه

اختيارية ، يكلف بها أعظم ينقاد أحياناً للعاطفة ، التي هي

العقـــلاء، وأعـظم الفـــلاسفـة أعمق من العقل، انه يعيش في عالم

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عز تاجيل مرعد تقييم العطاءات الخاصة بالنافسة رقم ٢٥١ ومسماها شبكة تلفزيونية مفلقة بمركز حدود الحديثة الى يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٢٦/٢٩هـ ليكون موعد فتع العطاءات تعلم الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/١٢/٢٧هـ وسوف يستعر في بيع نسخ شروط ومواصفات المشروع الذكور خلال مدة التمديد وقيمة النسخة الف ريال

تعلن ورارة الاعلام عن رغبتها في بيع اثلث رجيع بستودعات فرع الوزارة بجدة فعل من يرغب شراءه أو شراء شيء منه مراجعة فرع الوزارة بجدة مصحوبا بمبلغ الف ريال كتأمين مؤقت علما بان اي مصاريف سيتحملها المشتري على ان يرفع الاعيان خلال اسبوع من تاريخ الشراء كما يمكن الاطلام على هذا الاثاث بمراجعة قرع الوزارة بجدة وسوف يكين البيع يوم الاحد الموافق ٢٠/١٢/٢٠ هـ الساعة الرابعة والنصف عصرا وكل مالم يرد نكره في هذا الاعلان يخضع لنظام تأمين مشتريات الحكومة والتعاميم

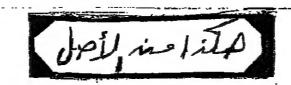
 تعلن الأدارة العامة التعليم بالمنطقة الغربية المرة الثانية عن والثانوية المحدثة لعام ١٤٠٩هـ في الاحياء التالية : ثانوية حطين بحي القريات والثعالبة ، متوسطة الذهبي بحي البوادي ، متوسطة قتادة بن زيد بحي الجامعة ، متوسطة عبيده بن الحارث بطريق مكة ك٢٢ ، عقبة بن عامر الابتدائية بمُخططات المنح ٢ ، ٢ ، ٥ ، ربيعة بن كعب غرب هي السلامة والروضة ،

الطفيل بن عمرو بحي الهنداوية ، عباد بن بشر بغليل ، عتبةً بن غزوان بالكندره والصحيفة ، ابن يطوطة بحى الثعالية والقريات ، ابن الاثير بحي كيلو ٧ بطريق مكة ، ابن حوق بطريق مكة كيلو ١٤ ألجنوبي ، ابن العتاهية بحي المنتزَّمات بالشرقية ، المهلب بن أبي صغره بالمحجر والكونتينه . الفتح بحي الجامعة ويشترط أن يكون المبنى من المسلح ومزود بالماء والكهرباء والمراوح السقفية والمكيفات ،

وله قناء لا تقل مسلحته عن ٢٠٥٠ ، مع اقامة مظلة مرتفعة لاتخاذه فناء لزاولة الانشطة اللاصفية ، وأن لا تقل غرف المبنى عن ٤٦ غرفة بمساحة للغرفة ٤ × ٦م' او ١ × ٥م' مع

فعلى الاخرة المواطنين الذين يملكون مبان مناسبة ويرغبون غي تأحيره تقديم عروضهم لمدير عام التعليم بالمنطقة الغربية (جدة) ويرفق بالطلب صورة من صك الملكية ونسخ من الخُرائط المعتمدة من البلدية ، واقرار ان المالك من غير منسوبي وزارة المعارف واقرار اخر بعدم ارتباطه مع اي دائرة حكومية او كان مؤجرا وطالب بأخلاته وصورة من المغيظة وصورة من رخصة ألبناء مع استعداد المالك بالقيام بالاصلاحات والتعديلات التي تراها

Later ph	ضم الثامة	فبد وتالق	ڪُڙڻ نيج اُ پا	ع لوالق التفسية	كقر موهست	نكال اقيم العروض القيم الغروض	موعد فتح للتقريف	طار المنبق	ملاطب تفقوپ ونوعت	d.
12-9/U 2-9/U	تطيع عرع	أرميم حرسة لينة الإشائية أرميم حرسة الضيال للبسطة		موانا ۱۰۰	اللنزيات	11-5/17/17 4035	الفتريات ۱۱۰	الرمانة ١٤٠٩/١٢/٣٢ السلمة العالم قوالمعل عما	la.	•
74	لفرة النطيع بالجوف	نشله سنة غمول اضافية بحوسة بقل بن وباح بطييش من دورين		7	غم تغلوج	18-4/17/71	فارة التطيع بالجوث	16-4/17/77	ىكىرىية للتقسية شيادة خير شوارة كالر من لنت	رة الكية
-A12-4/1	معلدة للياد والعرف الصحي بالدينة للغورة	 ترحيل خدمات الصفحة عند فالملحات الطريق الدائرة التاني مع الطرق الرئيسية 		1	ci-ditti	ग-५/ग/ ए ≖ग	للقصان	•	غرورة غيزة شيفة تصنيف في اعمل ظياد والمرف الصحي	ميتم البد في شهر محرم ۱۹۱۰هـ
_A121-12-4/	صلحة للياه والعرف العني بمثلثة الضيم	۞تشغل ومجلة كمران للمحي بحيثة عفيرة	•	T-1-	للفتريك	الإنتية ١١/١١/٢١هـ	للشتريات	_01E-8/17/77 #EXES		
	وزارة الداخلية علية لك فهد المنية	نجيزات للطل الجائية	\$4+-		لطنريان	المحت 111-/1/11	للشؤوات	151-/1/11		
12-4/	فارة النطيع بع نات رجال الاع	ثرميم عرصة كالوطبي الاطلاقية عليث عود	1	. 1	المغريات	البجد 14/4/17/19	اللغيك	\$4-4/17/7-		
	أملكا منينا كلمام	ال رضوية مخط خلجة لك للا بالمثرا لليطة الثاث	•1	ţ	اللغريات	_at(1-/1 /4 a0308	للشئريات	الزيماه ۱۱۰/۱/۸		
	الدارة العاة الواق والسليم بض كة الح ك	هدم وانشاه الدار الخربة وقد بركة بنت معار الطحي وقد معيد البادي با		ts-	لالزة اوكال الطلك	16-4/17/77 4000		انيوم الثاني السلكة ٩ مساها		عدة العطية ١٧ شهرا
للميانة	وزارة المح والوقف الدارة تعلق و المتشقيل بـالـريــا	ميانة ونكافة وتشفيل مبني غارة الوقاف غان بسطة نجوان		7	لدارة للستوددات بوكالية الوزارة	الا الالادارة التيارة الارادة الارادة الارادة الارادة	بضم سحدة وكبل الورارة الورارة السلم سترتع لبناة القالسات	السانة العادية عشرة من مجاح اليوم التقل	الثركات والمؤمسات الوطية للنمصمة	
121-/11-1(1)	البرة الثنية / جنعة لك سعود فرع أبها	ئوري واعد وڪيم وجاد خالية اطلب جامة للك معود بلها	g		للفتريات	1,T- Made 11-4/17/77	لتشويك	11-4/17/17		
111-/11-149	جامعة للكه سعود	انشاه صبحه المثان اعضاه عيلة التريس والركاية (الرطة اللانياع	8,		الامارة العامة للمشاريع ميمي رقم (٢٠)	الساعة الواحدة والنصف عن بحد ظور الاحد 1/7. 17 أيولية/1441		قباط ۱۰ میلما الثنین ۱۱۰۱/۱۲/۱۱ ۱۱ ایولیه ۱۱۸۸	شيفة السجل التجاري شيفة الثمضل على غلل منه الإصل لا شقال عن الحجر	قائدة بالا لمثل هذه ال السابقة الد رحة الثالثة
(1)	جامة للك عبالوزيز	ميلة وتلخل بزراط محظ البطث الزراعية يحتى الذام لطر 11-11/114هـ	1		القفريات	11:4/17/19 4053 13:4/15/19 4053	للنزيان	الدائة 1- الميلوا السافة 1- الميلوا		(4)
14-5/14	بادية خيس مثيط	9 ميثة هيلة ليبل بار مرار		f	عبة سية الفيس	-11-4/17/19	باسم رئيس بلدية حميس ملجط	-411-9/17/7-		
•	بلية غيس خيط	انعيد أتورد فوتيس عي 9 ميانا شق حواسج ومط جزيرة طريق للايثة		ه د دي. لاري	فارة الثنون لللية * - • • ه	السن ۱۱/۱۲/۱۱ اهـ		الساعة العظرة من اليوم الذي يأبه		
		الستريا النجر والارع مجانة وتقاله								
	, <u>.</u>				و غرب العديثة					
-a11-1/12		مجانة ونكاله	نــــه		و غرب العدينة طنونات	النعد 11-1/11/15	الشغريات	11-1/11/TV 10P	(ستوی الاعتز للڪو	رة -
411-1/12		مياة وناقة رى شمال المدي يها إسل مباري الرب الإسلامية بلها بالباري ال نكاة جابي الثابا الترساة وسال الثابات	·	عوقسرى		السنة 11-1/11/15 السنة الواحدة من معد طور الاحد 11-1/11/17	الفنريات الفتريات	الاحد ۱۱-۹/۱۲/۲۷ میلدا السلطة العاشرة میلدا میلح دولدی ۱۲-۱/۲/۵		بة
	ادارة القطيم بمطالة اب	مياة ونقاة رى شمال المدي به ايمار مجاري الرث الليمان بلها بالجاري ال نكاة جاري الابا	ia	هوقدری ۲۰۰	والتربان	السلطة الواهدة من معد طير الاحد		السلطة العاشرة مجاما عجاح الإشين		بة



عبدالرحيم الدهلوي :

توارثه الناس عن سيدنا ابراهيم واسمأبيل عليهما السلام . فانهما

بقلم المحامى ويسف الدغفق

من الحقائق الشركية ان الولاية على المرأة ثابتة ويشروخ وحدود منها ان يكون الولي عادالم غير ظالم، وتقي غير فاسق، وعلى لراية بشئون الخاطب وهذا شيء مسلم به . ولكن الاعتداء على لحموق الغير باطل، والقيام بالولاية عمرًا ليس هو

حالات كثيرة نذكر منها هذه حالة : امرأمُ مثقفة ملتزمة بدينها وموظفة خطبها/أجنبي عربي مسلم وهو يتردد عل المساجد ومشهود له بالخيرات ووأبقت الذولة على ذلك نظاما ووافق لهنها البالغ واخوها يعارض فبهذه الحاة الولاية للابن وهو الذي له حق اجراء

أهل لها، أمر يجنب النظر فيه وهناك

ووراء هذا الرفض الطمم وهو الاستيلاء على اموال اخته كهيث ورثت من ابيها اموالا كثيرة فطّب من المسئولين ترحيلها الى المدينة أيي يسكن بها الاخ ليحجر عليها وعل اختها وهما شقيقتاه بينيا الاخ الاكر يبارك هذا الزواج ويعارض رفض اخيه وتصرفاته

ان هذا الاخ لم ينل تعليها عاليا فهوغير رشيد في تصرفه والرشد عند الفقهاء هوجس التصرف فهذا الاخ لايحسن التصرف مع اخته وهني من مربيات الجيل وهن يؤدين واجبا مقدسا في التعليم فهن انفع منه

وهنا حالة اخرى فظيعة شنيعة : رجل متعلم تزوج من قريبة له ودهب الى اصريكا للتخصص

شركة سعيد عبداللطيف وشريكه التجارية

تعلن مائما قد منحت مكفولها المعو امحار كلانزا رقم الإقامة ١٠١١٠٣١٦ ورقم الجواز ١٣٧٧٥٢ ويأمل خياط تاشيرة خروج وعودة وقد انتهت المُقة ولم يعد الى عمله لذا تحذراًمن التعامل معه او التستر عليه ومن يعلم عن شيء ابلاغ اقرب مركز للسرطة او الاتصال على الهاتف ٨٢٧٦٠٢٦ وبهذا نكون قد اخلينا المسأولية

الشركة العربية للبتروكية اويات وصدفء

تعلن عن فقد لوحات سيارة راس فولفو رقم ٧١٥٥٧٧٩ وتاريخ ۱۲۰۳/۸/۲۷ مادرة من الدمام يُرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل أو الاتصال بهاتف رقم برثامج توزيع لحوم الحدى والأضاحي لموسم حج عام ١٤٠٩ هـ بالمقارنة مع الأعوام السابقة

T. ... TOEO1 TYE . TVEID T.TTY TOEVA

\$+0A- 14--- 1-AT1 1-47- 27174

TOSTA TE-SY GOATS

1740 117 17-1

1750

TT1... | TTE-V4 | T4T-T1 | TT11.A | 1A-20A | 12T20T | 02A22

04.... | SYTAY | SYAGE | TO-18. | T-VTT | 1ATIGO | TT---

* مها محو مانة ألف دبيحة ينم تفطيعها وتوزعها بالمشاعر المقدسة في يوم عبد الأضحي المبارك وأيام التشريق الثلاقة

lart. T....

37-0 030V

11111

T0 . . .

...

8 . . .

4...

11471 110.a

مردجوا (رحلة واحدة حميي

۷۷ رحلات لیشناور وه کموینا :

عمد بحرا الي اواحر ملمدر

محمد جواعي طرسز دار احاصوا

۵۰۰۰ مرد حوا (۲ رحلات)

عمدبحرا

نوع القربان الذي يريد أحاج التوكيل بنبحه .

والبطاقة فيها ثلاث قسائم ، ويستلم الحاج

من هذه البطاقة البِّزء الخاص بتسليم الثمن

ليحتفظ به لنفسم ويقوم بتسليم جزء اخر من

القسيمة للجنة ألخاصة الموكلة بالذبح او

الشخص الذي كون موكلا عن ٣٠ شخصا

على الاقل، أما الجزء المتبقى من القسيمة

عدة خيارات للحاج

الخاصة المتبكلة لهذا الغرض ، او ينضم الى

مجموعة لا نقل عن ٣٠ حاجا يوكلون احدهم

نيابة عنهم، وفي هذه الحالة يتم اعطاء هذا الوكيل تصريحا بنيح له فرصة بخول مجزرة 🦪

المعيصم للاشراف على الذبح بنفسه ولهذا الوكيل ايضا الجِّي في اخذ عدد من النبائح بعد

ان هذا الإسلوب سوف يتيح العمل داخل

المجازر المضعة للمشروع بطريقة اسهل واكثر دقة وتنظيما ، ويخفف عن الحجيج متاعب الأزنحام، ويجعل الافادة اكبر من

نتائج هم المشروع علما بأن دقة الموكلين في ملء المانات سيكون لها اثر كبير في تحقيق

الهنف الذي انشىء هذا المشروع الخيرى من

سلخها وتنظيها أنا رغب في نلك.

اج عنه خيارات ، فله ان يوكل اللجنة

نخاص بالمحاسبة .

٣٠٤١هـ ١٠٤١هـ ٥٠٤١هـ ٢٠٤١هـ ٧٠١١هـ ٨٠٤١هـ ١٠٠١هـ

الكميسيسة برؤوس الاغتسا

TYA-

اسم الدولة

بورنسودان

الخرطوم

حبوز

Us Ye

بنجلانيش

البس الله في

موريناتيا

بوركبنافاس

بر سره مفدبشو حامیا

موريا

البجر

سيراليون

مينا يسار

عبنيا كوناكري

دار السلاء

موزميق

فراه احرم والتوزيج الداحق أ ١٩٩٦.

البعر اختور

رتفاصيل مشروع المفلكة للإفادة من لحوم الهدي والاضباحي ويوريعها عالى الستحقين في العالم الاسلاي

اعداد ـ عثمان سيد احمد

لا يزال مشروع المملكة العربية السعودية للافادة من لحوم الهدي والاضاحي يحقق نجاحا منذ بدئه في عام ٥٣ ٠٤ هـ وهو نجاح يرجع الى التسهيلات المتازة التي وفرتها حكومة خانم الحرمين الشريفين . المُتمثلة في انشاء مجازر مزودة بأحدث المعدات اللازمة لخدمة المشروع.

عناية متزايدة بالمشروع

ان حكومة الملكة تولى عناية خاصة للشروع الافادة من لحوم الهدي والاضاحي، كما هو شانها في كل ما يتعلق بأمور الحج والحجاج. حيث تم تكوين لجنة خاصة للاشراف على تتفيذ هذا المشروع وثلك يعد براسات متعندة قامت بها الجهات المعنية بالمملكة فيما يخض الافادة المثلى من هذه اللحوم. وتضم هذه اللجنة البنك الاسلامي للتنمية الذي يتعاون مع الجهات الختصة والعنية يهذا المشروع لتحقيق اهدافه . ولذلك اعد البثك عددا من النشرات الاعلامية والملصقات والكتبيات الارشادية باللفات المختلفة لتعميم الفائدة على الحجاج وتعريفهم بأهمية هذا المشروع

التجرية الاولى

لقد بدأت التجرية الاولى الموسعة في موسم حج عام ٢٠٤٠هـ وتمت الافادة من حوالي ٧٠ الف رأس غنم تم شحنها بواسطة الطائرات إلى اللاجئين في السودان وجيبوتي واللاجئين الافغان في باكستان -

وفي ضوء تحرية العام الاول من مجزرة الميصم النمونجية التي خصصتها حكومة

كوعلى هيئة هلال :

الملكة . وجهزتها تجهيزا حديثا كاملا لتنفيذ هذا المشروع، رئي التوسع في التجرية بعد

الجهة المستلمة

تعجر سنوياً في تكلمة المشروخ

تجرية موسم الحج هذا العام

ملحوظة : يقوم أسك الإسلامي للنسبة تتعطبة

47.74 gr. 14.

وبالنظر الى التوفيق الذي تحقق للمشروع في مواسم حج الاعوام السابقة بفضل الله وعونه ،

> • انواع القرابين التي يختار الحاج من بينها فالشكل الأول خاص بهدي التطوع ، وهو بلون أحضر



الحج(`` فهديه يكون تطوعاً لا واجباً والشكل الثاني خاص يهذي المتمتع أو القران وهو بلون أصغر وعلى هنة دائرة : وقدي التمتع أو القران هو الهدي الواجب على الحاج إذا كان(٢) متمتعاً بالعمرة إلى الحج أو

وهدي التطوع هو الحدي الدي يقدمه المسلم المغرد

والشكل الثالث خاص بالفدية عن ارتكاب محظور من عظورات الإحرام مثل التطيب _ الحلق _ قص الأظافر .. أو هذي لنزن واجب من واجبات الجيع أو العمرة بما لايسقط بالعذر كعدم الإحرام من الميقات أو عدم رمي الحسرات

بلون أحمر وعلى هيئة مثلث. : والشكل الرابع خاص بالأضحية التي تطيب بها نفوس

بعض الحجاح وهو بلون أررق وعلى شكل نجمة : والأضحية سُنة يقدّمها المسلم في بلده أو على إقامته

أبام الأضجى وبعض الحجاج قد يرغب في فتحها بمني ...

والشكل الحامس عاص بالصدقة وهو بلون بتي وعلى

بعض الحجاج خب أحيانا أن يذبح تطوعاً ليقدم صدقة لوحه الله تعالى غير واجمة عليه ولغير سبب يتعلق بالمناسك

ر ١) المفرد بالحج : هو الذي أدى الحج بنية الحج رحده ولم يؤدّ عسره في أشهر الحمح (وهي شوال ودو القعدة ونسعة الآيام الأولى من ذي الحجة) : . ٣) المتمتع بالحج : هو الحاج من غير ساكني الحرم وقد أنك عمرة في أشهر الحج ثم أقام حتى

٣ ﴾ القارد : وهو المسلم الذي يجمع بين الحج والعمرة في نية واحدة كأن يقول ، نويتُ الحجُّ

🗐 🚍 🖰 الناد العالم الكبية dent armin ; pletingente, greet prei ande, bere سند شراء الهدي والأسجة لحج عام 12.4هـ سنحشأء الهجرج بالاسحة لحج عافرة فاح PURCHASE POSCHER FOR HART AND ODERTA FOR 1488K. فید دیده دیاههٔ د ج ق مکاسف کاسف د میمار سعایه 200 TOTAL (SR) 250.00 TA. . . (July 35.5) هذا جيئد بدور قينة دينجة واحده ولأ يعقى حديثه سؤر دحول خراة THIS VOLCHER REPRESENTS THE PRICE OF THE SHEEP AND DOES NOT ENTITLE THE BEARER LOWISSION INTO THE SLAUGHTERHOUSE SLAUGHTERING WILL BE CARRIED OUT THROUGH THE ASSIGNED COMMITTEE OR THE PILGRIM'S REPRESENTATIVE. CE BON, REPRESENTANT LA VALHUR D'UN SEUL MOUTON, NE DONNE PAS DROIT D'ACCES AUX ARATTOIRS. L'ABATTAGE SE FERA PAR LA DMMISSION MANDATRICE OU PAR LE MANDATAIRE DU PELERIN

AT THE LY VA TOTAL (SR) 280,00 TALLE HADY TAMATTU QIRAN HADI TATAWAU FIDY 4 ' HADY for any mesung wajsh

198 50 18A FT

بندة تنزيم البناء الإسائمي للتمية

SHAME DE ALLEMENT BANK

Value il Namicio Value il Namicio Value il digitato Pello III in il del Basili, giunti di Pello giunti di simpro il accordi di

Note . The Islamic Development Bank awars defect in lost of the project every year Note : Le déficir relatir au coût du projet est couvert chaque année par la Banque Mamique de Développement

فان العدد الذي سوف تتم الافادة منه في نطاق

المشروع في موسم حج هذا العام ٩٠٤ أهـ هو - ٠ ٥ الفّ رأس من الغنم من المتوقع ان يتم توزيعها على اللاجئين والمحتاجين في الاردن، باكستان، بنفلاديش، بوركينافاسو، تشاد، تنزانيا، جامبيا، جيدوتي، السودان، السنغال ، سوريا ، سيراليونَّ ، الصومال ، غينيا بيساو، غينيا كوناكري، جزر القمر، كينيا، لبنان، مالي، مصر، موريتانيا، موزمبيق ، والنيجر .

العمسل عن طريق التوكيل

وسوف يتم العمل في المجازر المخصصة عن طريق التوكيل مثلما تم في الاعوام الماضية ، ولننك تم اعداد بطاقة خاصة بهذا التوكيل والغرض منها التيسير على الراغبين في اداء هذا المنسك ، وهو نبح الهدي او الفنية أو الاضحية

البنك الاسلامي

او الصنقة في المجازر التي خصصتها حكومة

المشروع وقد تم الاتفاق مع موردي الاغنام للمجازر

المخصصة للسروع على أن تكون جميع الاغنام الموردة لهذه المجازر مستوفية للشروط الشرعية والصحية بحيث تستبعد الهزيلة والعجفاء والعوراء ومكسورة القرن. الجدير بالنكر ان البتك الاسلامي للتنمية يقوم بتفطية العجز سنويا في تكلفة هذا

عراء م د د اصد معرد

-- - -- -

HADI TAMATTI , UIRAN

HUY'S HADY

ODRITTA

SADAGA

الملكة للمشروع وثلك عن طريق التوكيل خدمة

للحجيج ، لا سيما وان الذهاب ألى المجازر فيه

مشقة كبيرة على كثير من الحجاج خاصة في

هنَّه السنوات التي تقع فيها مواسم الحج في

فصول الصيف الشديدة الحرارة، علما بأنه

يوجد في منى مجزرتان اخريان نتاح فيهما

القرصة لكل من يرغب في النهاب اليهما للنبح

تغطية العجز في تكلفة

كيفية التوكيل

• مها ٥٠٠٠ ذبيحة ينم نوزيعها بمعرقة هيئة الأغاثة الأسلامية

يستلم الحاج بطاقة متعددة الاشكال ليختار نوع القربان الذي يريد التوكيل بنبحه .. ويقوم الحاج باملاء البيانات الموجودة في البطاقة على الموظفين المختصين بذلك ومن ثم يقوم كل موظف مختص بدوره بوضع علامة على

بما ثمت الإفادة منه في مواسم حج الأعوام السابقة									
عدد الدول والجهات المنقول اليها	ماتم نقله للخــارج	العدد الذي تُحت الإفادة منه	السنة .						
ا ست	127207	147190	۵۱٤٠٤						
ڠان	14-104	7.7733	-316-0						
خس عشرة	**11.A	70.12.	-12.T						
عشرون	797.31	£7499£	- 14 · V						
	MM 4 144								

كافة التسهيلات فنجح المشرو

● يوضح الجدول الدول

22. ... 200 بتوزيع لحسوم الهدى والأضاحى خلال السنوات السبع P*. ... D18.9- 18.8 C* نبعة ١٢٢ ١٣٩ فية ١٠٠٠ · 1. ... 15. ... الككسه المترقع توريخ اللحوم ترايح لنصوم توزج اللجم شنى فيضره العسرم س بن الدم عنى فقراء الحرم ا والشواق الداخلي ﴿ وَلَمْنَ إِنَّ الدَّاحُنِي والمتوارك الدنتني والمتوزك الدلفني D18.9 D18.A D12.Y D 12.7 D15.0 B18. 8 DIE.T

12.7

● رسم بیانی بتوزیع لحوم الهدي والأضاحى خلال السنرات السبع

-415-9/12-7

استفادت من لحوم الهدي

-1E.X/1E.Y

داخل الملحق

€ رياح المواقع بين الغناء والدراما للدكتور الشنطي ● رئيس مجمع اللغة الاردنى

عصر بن أبي ربيعة

الجمعة ٢٧ نو القعدة ١٤٠٩هـ ٣٠ يونيه ١٩٨٩م العدد ٥٨٥٩

حمار الثعر وتصيدة ال

٥ حسن السبع

كانت قصيدة النثر موضوع زاوية سابقة جاء فيها: أن التجربة هى الاساس و فاذا كانت التجربة هي الاساس فلماذا لانقبل بالشكل الذي تفرضه التجربة ؟ ولماذا الآتاتي هذه التجربة على اي شكل سواء كان ذلك الشكل عموديا ام تفعيليا ام نثريا؟ ، وكنت قد اوردت مثالا هو عبارة عن نص كتبته دون الالتزام بالوزن والقافية ثم سولت لى نفسى ان اعيد صياعته مستخدما بحر الرجز « مستفعلن مستفعلن » ، ليصبح » القمر الذي اضاء البارحة » ، مثلا ، و بدر اضاء البارحة ، وذلك لكى افي بشروط الوزن . وهكذا وجدتنى استخدم كلمة ، بدر ، بدلا من ، القمر ، ، والبدر ، انما سمى بدرا لتمامه ، بيننا يسمى القمر قمرا ابتداء من الليلة الثالثة من الشهر . كما ان كلمة ، بدر ، جاءت نكرة بينا القمر في النص الاصلى مُعرَّف، باداة التعريف وال ، وفي هذا اخلال بالمعنى لايمكن القبول به كذلك تجاسرت وحذفت الاسم الموصول ، الذي مع ان كلمة ، الذي ، ضرورية ولازمة . فهو وباصرار لاحد له ، القمر الذي أضاء البارحة ء . يحدث كل هذا التغيير ونحن لم نزل في السطر الاول من النص ! هكذا يضطرنا الشكل الجاهز احيانا الى التضحية بروح النص ، والتنازل عن مفردات واستبدالها باخرى لاتعبر عن لحظة الانقعال البكر. وارجو ان لايفهم من كلامي هذا أتى ضد موسيقى الشعر ، اننى معها وزنا وقافية حين تتزامن وتتلاحم مع التجربة وتنبع منها .

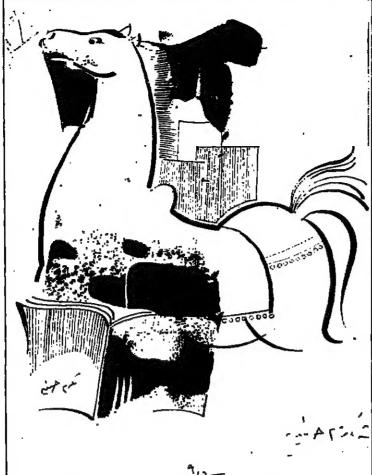
بعد نشر تلك المقالة تلقبت مكالمة من احد الإصدقاء المتابعين ، وكان مما قاله لي : و انك قد اخضعت نصك لبحر واحد من بحور الشعر وهو الرجز، ولو جربت بقية البحور فلربما اختلفت النتيجة ، ، هذه الملاحظة دفعتني الى ان اعاود الكتابة حول موضوع قصيدة النثر.

أجل! لو جربت بقية البحور الختلفت النتيجة ، غير اني على ثقة اكيدة أن كل النتائج التي ستفرزها التجربة ستدعم زعمي وتؤكده. اما مصدر هذه الثقة فهو أن اختياري لبحر الرجز كان موفقا ، فالرجز اطوع الابحر الشعرية واقربها الى النثر . واذا لم استطع المحافظة على روح النص ، النثرى ، الاول باستخدام هذا البحر فأن الابحر الاخرى التي اشار اليها صديقنا ستخذلني لامحالة لانها ليست مؤهلة للمحافظة على روح النص وعفويته وحرارته وصدقه وصفائه.

لقد اطلق الاقدمون على بحر الرجز و حمار الشعراء و فالحمار يحمل اثقاله بصبر وطاعة ، كما يحمل هذا البحر ، وبمرونة بالغة ، الافكار والمعانى المختلفة . وفوق هذا فهو بحر تكثر فيه الجوازات والزحافات ، ويرد باشكال مختلفة ، فهو يأتى مشطورا ومجزوءاً ومنهوكا ، ولهذا فقد استخدام في ، الشعر ، التعليمي كالفية ابن مالك ومنظومات التوحيد والتجويد .

والحياة ياصديقي مليئة بالشعر، ولهذا سنلتقط اللحظة الشعرية ونسجلها في الشكل الذئ يناسبها ، سواء كان ذلك الشكل عموديا ام تفعيليا ام نثريا .

فانَّ عهدي بهِ ، واللهُ يحفِّظُه وإن أتى الذنب مِمن يكره العَذَلا لو عندنا أغتب أونيات نقيصتُه ما أب مُعتَابة مِن عِنْدِنا جَذِلًا قلتُ اسمعي فلقد ابلغت في لطف وليس يخفى على ذي اللَّب من هزلا هذا أرادت به تُخلِّلُ لأعذرها وقد أرى أنها لن تعدم العللا ماسمى القلبُ إلا من تقلبًه ولا الفؤادُ فؤاداً غير أن عقلا أما الحديث الذي قالت أتيت به مَقَالَةُ الكاشح الواشي إذا محلا إنى لأرجعه فيها بسخطته



في بعض معتبةِ أن تغضبي الرجلا



نستخير الطللا

فقال بالأمس لما أن وقفت به

خادعتك النوى لما رايتهم

وتقننا تحييهم وقد صرخت

صَدَّتُ بِعَاداً وقالتُ اللَّتِي مَعَها َ

وحديثه بما خُدُّثت واسْتُمعي

حتى يرى أنَّ ما قالَ الوشاةُ له

وعرفيه به كالهزل واحتفظى

عن حال من حلَّهُ بالأمس مافَّعُلا

إن الخليطُ أجد البين فاحتملاً

في الفجر يحتث حادى عيسهم

هواتف البين واستولت بهم اصلا

بالله لُؤميه في بعض الذي فعلا

ماذا يقول ولا تُعْيي به جدلًا

فيناً لديه إلينا كلَّه نُقلا

باصاحبي قفا

صدرت مؤخرا المجموعة القصصية « ضجيج الابواب » للقاص صالح الاشقر. حيث احتوت على ثماني قصص هي : سيرة مسعود بن مصعود/اشرب الحب من تفاصيل صوتها/المدار/حالات بائع الماء/ضجيج الابواب/حديث المطر/اللعنة/حالة بكاع

وقد كان القاص الاشقر والمطرحالة واحدة . فهذا الحلم بالماء وبالسحائب المطرة يرافقتا في كثير من قصيص المجموعة .. أنه ترقب دائم ازخات من المطر تبعث الحياة والخصب، وتفسل الابد المتراكم في العيون: و جاء مسعود الى هذه القرية والمطر يصب على غير عادته . لااحد بدرى من ابن اتى ريما هبط مع خيوط المطر او نبت مع اول قطرة ماء واستطال . كان صافيا مثل حبيبات المطر . مسعود والمطرحالة واحدة (...) أنت الان يامسعود بن مسعود في هذه القرية ولا مطر . حلقك جاف مثل الصحراء، (سيرة

مسعود ين مسعود) . انا أحب المطر الا تحبيته ؟ المطر هو الحياة بكل معانيها ، (اشرب الحب من تقاصيل صوتها) .

● انت تحب المطر كثيرا . لقد بدأت تصطادني حتى صرت اتذكرك كلما نزل المطر (...) مرة نزل المطر بقوة ، وعلى غير عادته في ذاك الوقت ، وكنت وحيدة وغارقة في وحدتى قتحت الستاثر ورأيت وجهك خلف الزجاج وتمنيت انك بجانبي، لكنك كنت بعيدا، (حديث المطر)

● لِمُ كُلُّ هَذَا التَرْقَبِ للمَرْنُ ؟ لَمْ كُلُّ هَذَا العشق المتاجع لالوان قوس قزح ؟ لِمْ كُلُّ هَذَا

 لان الانسان مثل الارض يصاب بالجفاف والقحط يتشقق من الداخاء ويغبر . تصدأ روحه ، فيظل يحلم بالمطر ، يرتحل من مكان الى أخر خلف رائحة الماء. أو غيمة عايرة ، (حنيث المطر)

في حديثه الى وكالة نرانس برس في ممشق يلقي رئيس أتحاد الكتاب العرب في سوريا على عقلة عرسان اضواءأ على واقع هذآ الاتحاد ونشاطاته مشيرا الى الجوانب الابداعية المختلفة التي يمارسها ونوره في الحياة الثقافية والسياسيةً ومسئولية المبدع في استمرار الوعي المعرفي .

ويضم اتحاد آلكتاب سبع جمعيات للشعر مة والرواية والمسرح والنراسات والبحوث والنقد الانبي والترجمة وانب الاطفال. وتمارس هذه الجمعيات حسب قول رئيس اتحاد الكتاب و نشاطات ثقافية نورية مرة في الشهر على الاقل ويتعلق نشاطها بالنوع الادبى ومشكلاته حسب الجمعيات . وتنتخب كلُّ جمعيَّة مقررها وامين السر سنويا . ويقوم اتحاد الكتاب ببرنامج ثقافي واسع خلال موسمه يصل الى حنود ١٨ و ٢٠ أمسية محاضرة خلال الاسبوع في انحاء البلاد . ويعقد كل فرع من فروعه ندوة متخصصة ليومين او ثلاثة ايام حسب منوضوعها » .

والى ذلك فللاتحاد حسب قول رئيسة « نشاطات في مجال معارض الكتب حيث بلغت المعارض التي اقمناها عام ١٩٨٨ نحو ٥٣ معرضا في انحاء البلاد. ويعتمد الاتحاد على فروعه بالدرجة الاولى لاقامة هذه المعارض وهو يتعاون من اجل اداء برامجه وتحقيق اهدافه مع المنظمات والهيئات الشعبية والنقابات المهنية » . ويملك الاتحاد دار نشر خاصة وهو « اصدر الى الان مايقارب ٦٥٠ عنوانا منذ تأسيسه عام ١٩٦٩٠ ويهتم بالانب العربى المعاصر وينشر لغير الاعضاء ايضا ويشجع الموهوبين على نشر انتاجهم الاول ويقنم عونا لبعض الكتاب ليتمكن اصحابها من نشرها الى الكتب التي لايتبنى هو موضوع

ومنشوراته موزعة على الانواع الانبية جميعا وحظ المترجمات فيها قليل وكذلك الامر بالنسبة الى كتب التراث لان توجهه في النشر ينصب على الانب العربي المعاصر a .

وللاتحاد نوريات اربع هي « الموقف الانبي » الشهرية التي « تهتم بالانب العربي المعاصر » و « التراث العربي » وهي فصلية تصدر كل ثلاثة اشهر وتهتم بالتراث وتسعى والى اقامة جسور تواصل بين التراث والاجيال بالقاء نظرة عصرية على التراث » . ومجلة « الانب الاجنبية » وهي فصلية تصدر كل ثلاثة اشهر وتهتم بالمترجمات حصرا وتصدر اعداد خاصة عن الادب المعاصر في بعض البلدان ـ والرابعة هي « الاسبوع الانبي » وتتصل بالحدث الثقافي المباشر.

ويقيم اتحاد الكتاب في سوريا « علاقات مع الاتحادات العربية ومع بعض البلدان الصديقة وهو عضو مؤسس للاتحاد العام للانباء والكتاب العرب واتحاد كتاب اسيا وافريقيا وهو الان عضو في الاتحاد النولي للمترجمين ه. ويرى عرسان للاتحاد و بوراً ملحوظاً في الحياة الثقافية والسياسية في القطر ويتحمل قسطا لابأس به من النشاط الثقافي الذي يتم في سوريا ويقدم لاعضائه الخدمات والتسهيلالات المتصلة بالضمان الصحر والسكن ويتولى القضايا المتعلقة بحقوقهم المانية والمعنوية وهو يمثل سوريا في اتحاد الناشرين

وردا على سؤال حول اتحاد الكتاب بين الواقع والنظرية يقول رئيس الاتحاد « انه مجال الطموح المستمر لجعل المكن حقيقة ملموسة . ولا بد أنّ یکون هناك تطلع لدى كل شخص او مؤسسة والا فانها تصل الى حالة من الرضى على النفس. وهذه

الحالة هي مراوحة ثم تراجع. ونحن في الواقع بدأنا اهدفا واسعة وتطلعات بعيدة لكن أمكاناتنا لاتساعدنا على تحقيق مانريد تحقيقه على طريق تلك الاهداف و .

ويضيف عرسان ه وحين نقصد تحقيق الممكن فانتا نراعي الامكانات المانية من جهة وامكانات التحرك في مجتمع وفي واقع سياسي واقتصادي وايضا ضمن ماتفرضه الوقائع المعطاة في ارضنا من وجود احتلال وضغوط مختلفة. ونحن في هذا الصند نعمل لنكون قادرين على تحقيق فاعلية ملحوظة على الجبهات التي نعمل عليها . ولا اقول أننا نحقق شيئا من الاهداف العريضة والبعيدة ولكن من المؤكد اننا نسير لي طريق تلك الاهداف بشيء من الايجابية ه.

وعن العلاقة بين ازمة اتحاد الكتاب وازمة الثقافة والمثقف واشكالية الحرية في الواقع العربي يرى رئيس اتحاد الكتاب ا هذا السؤال لا يقودنا الي مشكلات عريضة تتعلق بواقعنا العربي وبمعاناة

فنحن في وطن فيه ٢٢ بولة ولكننا لانؤمن الا بوطن حدوده هي حدود اللغة العربية وارضه هي ارض الثقافة العربية ولا تؤمن بحدود السياسيين الجغرافية والبشرية التي رسمت لهم او هم رسموها . ولذلك فالمعاناة في الساحة الثقافية تأتم من مصادر مختلفة بعضهاً يتصل بالمادي وبعضهاً الاخر بهموم الساحة الثقافية ككل ».

وفي رأيه ان « الثقافة لاتعطى على المستوى المادي في الوطن العربي امكانات مالية كافية لمشروعاتها ويكفى ان تلقى نظرة مقارنة بين

تعطي للثقافة . وهذا ينعكس في شكل ملحوظ على قدرة التحرك الثقافي وانتاجاته كما ونوعا » . اما الجوانب الثانية « فمتعلقة بانتواصل

والانتشار الثقافيين وهي مشكلة قائمة ومؤثرة في الحياة الثقافية على الكاتب وعلى القارىء وعلى الكتاب ، ففي الوقت الذي يتطلع فيه الكاتب الي ملايين القراء العرب يجد أنه لاينشر من كتابه اكثر من ثلاثة الاف نسخةلا وهذا بشكل قيدا على قدراته وفاعلية كلمته وعلى تحرره الاقتصادي. وايا كانت الظروف « رقابة وجمارك وشحن وتحويل عملات n فان الواقع يفرض نفسه بقسوة ويشكل نوعا من ازَّمة ففي هذا المجال يه.

الثقافة والرياضة او بين مايرصد للثقافة او مايرصد

للاعلام حتى تتبين الامكانات المتواضعة التي

ويضيف عرسان ان هناك ايضا « في قضايانا مشكلة التواصل الثقافي على اسس ثابته سواء مع القديم أو مع الواقع أو استشراف صورة المستقبل. اننا نضطر الى التعامل مع واقع مجزأ في الوقت الذي نرفض فيه على صعيد التطلّعات هذه التجزئة التي لاتوجد في ساحتنا الثقافية في شكل ملحوظ حتى الان وان كانت البوادر تلوح في احاديث عن خصوصيات وسمات وهويات على حساب الهوية الام او الثقافة الام » .

وفي رد لى سؤال حول ازمة حرية التعبير يعتقد عرسان ان ير هناك مشكلة شبه مشتركة هي افاق وحدود حرية التعبير وكيفية ممارسته ونلك ضمن المعطيات السياسية المختلفة والمقاييس المتغيرة والسياسات المتناحرة وسوق الكلام المفتوحة ». وفي سؤال يشير الى الترابط بين ازمة حرية

التعبير وبين ازمة الحرية عموما وفي السياق الذي يعتبر أن إزمة قضية الابداع هي أوسع من مجرد امكانات مانية واقتصابية يوضح عرسان ان

« القضايا في عالمنا المعاصر تتداخل ولا يمكن فصل الجانب الأقتصادي فصلا تاما عن الجوانب الاخرى . وفي هذا العصر من الصعب الفصل بين السياسي والثقافي » .

ويلاحظ عرسان ان هناك « سيادة نسبية في الساحة العربية لتبعية الثقافة للسياسة ورغبة جامحة محقة من قبل فئات من المثقفين لرفض تبعية الثقافة للسياسة . ولما كانت السياسة تهيمن في وطننا على المجالات المختلفة وتملك المال والناس فانه لابد من مراعاة مائتحكم به او تملكه من معطي عام مادي او معنوي في الساحات جميعا . وعندما اقول مراعاة لااقصد الرضوخ لهذا الذي يجري وانما اخذه بعين الاعتبار عند التدقيق في الواقع الذي يعاش. ففي شعب تسيطر عليه نسب كبيرة من الامية وتسود في ساحات متعلميه نسبيا امية ثقافية ولا تراعى تماما حقوق الكتاب المانية والمعنوية بقوانين لا من قبل الناشر ولا من الجهات الاخرى فان حرية الكاتب رهن بشروط

مانية صعبة تتصل بحياته ه . ويعتقد رئيس اتحاد الكتاب أن « لاوجود

لخلاص فردي. ثمة ابداع فردي لكن الخلاص العام يكون بسيادة الممارسة الديمقراطية واحترام حقوق الانسان في الوطن العربي وحرياته في شكل كامل . وبالتالي يمكن ان نشيع مناخا اكثر سلامة لعملية التفاعل الابداعي اي أن الدورة تكتمل ولا تقف عند حرية المبدع فقط بل عند حرية المتلقى وقدرة الابداع على التغيير والتنوير a .

وعن الحلّ ازاء انعدام حرية المبدع يرى عرسان « في ماسبق كنت ادقق في ملاحظة واقع موجود في وطننا العربى وملاحظة هذا الواقع لاتعفى المبدعين من المسئولية . فاذا كانت الحرية تؤخذ فان افق الحرية هو الذي يحدده باستمرار الوعى المعرفي المتجدد والانتماء الى الواقع والمستولية عنه . ويبقى المبدع مسئولا عن سلامة مناخ ساحته الثقافية والأبداعية » . يذكر ان على عرسان ولد في محافظة درعا عام

١٩٤١ ودرس الاخرا المسرحي في مصر وعمل مخرجا في المسرح القومي بدمشق وكان نقيبا للفنانين ومديرا للمسارح. له اكثر من عشرين مسرحية بين موضوعة ومترجمة. صدرت له الاعمال المسرحية الكاملة قبل فترة عن اتحاد الكتاب العرب في نمشق.

لا اعرف لماذا تكره المدن الناس رغم انتا لاتكره احدا اياما وشهورا أمضيناها ونحن نسكن الدور الاشير بالعمارة ، ورغم هذا فجارنا اللصيق لا يعرفنا ولا نعرفه ، وعندما كنا نصعد السلم كانت الابواب تتوارب مقفلة بحرص شديد اول الامر ، وحتى اذا تجاوزنا الطابق سمعنا صفقة الباب

مرات كثيرة كانوا يفتحون ابوابهم لاقراغ الفضلات بالصفائح الموضوعة على أبواب الشقق او ينظفون السجادة او ينفضون ملاءة ، حتى اذا سمعوا دبيب قدم صاعدة تركوا اشياءهم وربما تعثروا وتركوا فردة الشبشب او الحذاء ريثما يختفي الصاعد .. الا هي .. فانها كانت الوحيدة التي تفرح لصعودنا ، او هذا ما احسسته تجاهي انا شخصيا ، وكأنها كانت مبعوثة عناية تبدد الوهشة الجاثمة التي تأكل الصدر وتنهش القلب ، اذ كانت ابتسامتها (القنديل الذي يزيل ظلمة أيامي ويهرب امامه تشبع الاغتراب الكثيب،

كأنت المرات الاولى التي التقينا فيها مصادفة في الصباح وانا اهبط الدرج تفتح البات بهدوء ونتلعت حذرة ثم تمسك المقشة بيد ، وبالاخرى تطبع قلبة توديع وتقرد اهمابعها المزروعة في راحة اليد وتعدها

الَّذِي وهبِّتُها لِي كانت جوانحي تنتشي لمراها وفي العودة كنت ابطيء في الصعود فريما تفتح باب شقتهم وتبتسم لي متلما تفعل كل صباح كانت بسمتها الهادئة تملأ حياتي فرحا وابتهاجا وكأنني عثرت على كنز لايعرفه غيري ، ولما كانت تنتابني ضائقة اشعر معها بالحاجة الى البكاء كنت استجلب طيفها الحنون الهادىء بشعرها المغروق في منتصف الراس والمتدلي على كتفيها ويدها المحدودة بالقبلة وشرودها البعيد الموحي بان قبلتها ستسافر بعيدا ، ربعا الى المحنة ، كان ذلك كفيلا بأن يغسل

مرآت عديدة كانوا يجذبونها لتدخل ، وتعترض مسمرة اقدامها على البسطة حتى انزل ، وكنت خجلا حين القي تحية الصباح وعيناي لاتتجاوزان في نظرهما درجة السلم التي سوف تهبط عليها قدمأي ، لكنني كنت اشعر أن نظرتها الجنون دفء مؤطأء كانت تدلق صفيحة الغضلات على السلم وتبدأ في جمعها ثانية بالقشة ونتعثر كثيرا حتى تلملم بعض ما تقائر ، تحتال بذلك لتبرر انشغالها على البسطة ريثما اهبط فتمنحني جواز السفر لدنيا احبها وحلم جميل لا اتمنى أن أستيقظ منه أبدأ .

لي وكأنني سأمد انا الاخر يدي لكي اتسلم القبلة قررت أن أشتري لها هدية تكون فاتحة تعارف جميل بيني وبينها وكنت اتحايل كيف سأبدأ الكلام معها واسألها لكن تراهم سيتركونها لي ؟ هي التي تحبني وتفرح لقدومي وأنا أريد أن ادخل على قلبها مزيداً من السرور والبهجة مثلما ملأت حياتي . اشتريت قطارا يعمل بالزمبلك ويطلق صغيرا

حزينا اذا جذبت السلسلة التي في مؤخرته ، ورغم انني اعترضت بيني وبين نفسي على الهدية أذ أننى اشتریت شینًا پیعث فی نفسی انا اسی احبه فهو يذكرني بالسفر والرحيل ، ولَم أفكر بشيء يجلب لثلها فرحا اكثر ، لكتني اقنعت نفسي انني لامحالة اشترى لها مدايا اخرى .

كان انبساطي لاحدود له حينما وجدت بقايا الصفيحة متناثرة عرفت انها هناك تكنس وتلعلم .. ناديت عليها فلم تنتبه ، أمسكت لها الهدية وجذبت السلسلة لكنها لم تندهش ولم يبد انها سمعت شيئًا ، خرجت أمها من الصالة وتأسفت لأن ابنتها دائماً تبعث الفوضى في طريقي رغم توبيخها كثيرا ، ولا اخبرتها انني ابتهج بها وبغوضاها التي تبعثها وانتى اشتريت لها قطارا يصفر ، انمحت من



وجهها ابتسامة المجاملة وشكرتني مغمغمة بصوت يبعث على الأسى : • انها لن تستمتع كثيرا بالهدية لاتها لاتسمع ولاتتكلم،! روانع الحضارة العربية والاسلامية

شمر على الدميني

استئناس التوتىر وترويضه عبر الصياغات الاسلوبية ويخترف النميني آفاق النشكيل اللفوى التقليدي الساكن والجاهز ليشده على وتر المفارقة . ليس هذا فحسب بل ان الشاعر يعمد الى تسريع الايقاع في بناء الجملة فتتبدد الجملة وكانها متنازعة بين قطبين ثم مايليث ان يسترخي بها في المقطع المقتبس من القصيدة الشعبية .. هذا الشد

> من هنا كانت هذه الحلقة والحلقة السابقة معنية بالنعامل مع هذا الاسلوب في البناء والتعبير وارتباطه بطبيعة المرحلة التى تتع على مشارف التحول العميق، فطبيعة الواقع العربي المعاصر مازالت مشدودة الى ارضيتها الانفعالية ، ولم تنضج عوامل الارتقاء الى مرحلة جديدة يشهد فيها العقل العربى المعاصر الصعود الى درجة التفاعل الحي والحوار المبدع، والتعند الذي يتري ويخصب، فالتحول على المستوى الحضاري والاجتماعي مازال يعاني من نبنبة الارتقاء والانحدار التقدم

والسؤال الذي سبق ان طرحناه في نهاية الحلقة الماضية عن الاجابة المكتملة في قصيدة الخبت حيث جاءت الابيات الاخيرة تقريرا لموقف صارح يظل معلقا وقائما، فالقصيدة الحديثة تفجر الاسئلة ولاتجيب عنها ، تثيرها واهميتها تتبع من قدرتها على رسم علامات الاستفهام ، ولكنها اسئلة تحمل في طياتها مزيدا من الانفعال بالواقع وليس

والتجاوز لما ففرزه، وهنا لانعنى بالتجاوز تلك المقولة العائمة التي تميع الموقف رتنسب اليا . اننا نريد ان تكون الاستلة في القصيدة افتراعاً لخباياه وبحثا بؤوبا عن معضلته ، تنمو الق-ميدة وتشكل عالمها الفنى من خلال الاداء الجمالي متفاعلة مع مرجعياتها ملتحمة بها ، من هنا كانت طرائق التعبير متعددة ومتمايزة مما يكسب القصيدة تلك السمة التي تنبىء عن التوتر والقلق والتحفز، لذا كان التطور بالحدث تطورا لماحا یتراءی دون ان یتجسد ویتماوج دون ان یندفع ، وحتى يكون الامر اكثر وضوحا فان الشاعر في « الخبت » كان يسير في اتجاهين الاتجاء الاول : الاتكاء على الحدث التاريخي ممثلا في تجربة طرفة بن العبد، وكان يحاول جاهدا اسقاط تجرية الشاعر من خلال منظومتين: الاولى تستبطن المعاناة على المستوى الذاتي (من هنا كان حديثنا عن القناع)، والثانية تخترق البعد الذاتي لتقتنص جوهر الواقع الموضوعي في تفاعله مع الذات ، اما الاتجاه الآخر فقد جنح الى التعبير الغنائي المباشر من خلال توظيف صوت الشاعر او المغنى الشعبى وكان الشاعر يتصل بهما الى حد التوحد والغناء تارة، وينفصل عنهما الى حد الاستقلال التام تارة اخرى وهذا المنحى الادائي وفر للقصيدة زخما دراميا هائلا ، ولكنه عاد في نهاية القصيدة فاقفلها على الوتر الغنائي .. لقد ظل النميني يتربد بين الانشاد والتعبير والتشكيل الأنشاد على طريقة الشاعر العربي القبيم الذي يخاطب الجماعة فيصف ويقرر، والتعبير بمعنى البوح الذاتى الغنائي على الطريقة الرومانتيكية أما التشكيل فهو البناء الحديث حيث تتشابك

الخيوط وتتعقد ويتراكب المعمار ويدق. وليس من شك في أن الخبت في ثرائها التفني ورؤيتها الاستشرافية التي تؤسس موقفا تمثل مرحلة متقدمة في تطور الشاعر، ولو استعرضنا ملفه الشعرى في المراحل الاولى لوجدنا جنور هذا الموقف مائلة على المستوى الفني والموضوعي ان جاز لنا ان نفصل بين المستويين .

نفى «قصيدة حب» المؤرخة في ٥٢/٢/٢٥ تتلامح خيوط متناسجة ، تعكس تداخلا بين وجدانية النزعة في بعدها الذاتي المرتكزة على التجربة العاطفية تجيش ببوادر غنائية رهيفة تمتزج بموقف عام فالخطاب في المقطع الاول من القصيدة يوجه الى و الفتاة الشريدة » ، ولكنه ليس خطابا وجدانيا محضاً ، ولاعاطفيا مسطحا، انها بالنسبة للشاعر رؤية ممتدة للحظة تاريخية غير منفصلة عن سياقها العام، وهي تفقد تضاريسها كمعشومة تقليدية لتَّخُلُ في صيَّاعَات تنبيء عن ان الفتاة هنا تتداخل في رؤياً متعددة الجوانب يصعب تحديدها فهي افق مشرع امام دلالات متعددة ، وتتمو الدلالة يها ومن خلالها ففي البداية تبدو الفتاة في تعيناتها الحسية من خلال الاشارة الى شعرها ، ولكن وقبل أن ينتهي السطر يقنف الشاعر بهذا الكائن الى افق الرمز ويمزجه بظلال فكرية (فالشعر ليف فوق السواري) وبهذا انتفى عن الفتاة البعد الغزني ، ويرزت ظلال شعرية جديدة ، كذلك فان (الوجه الذي يختفي خلف الصخور ويحتمي بالبراري ويعلن في عنق البحر) ويطغى على هذا الكائن ويجيره لحساب الرمز.

وفي المقطع الثاني يتجه الشاعر بالخطاب وجهة اخرى .. يتحولَ الى بدح ثم مايلبث ان يوحد بين الذات الشاعرة والمخاطبة. < افت اط ، واط افت »

وهنا يتكثف الجانب الحسي، ويتأكد المثول الانتوي ناشرا عبقه الغنائي، واذ يبلغ الشاعر نروة التوحد بمعشوقته الانثى/الوطن/الحياة تنكسر حدة هذا الاحتساس فجأة فينحدر إلى قرارة الارتكاس في حماة الموت. و.. تتجلى النخيرة الدرامية مكتسحة الموجة الغنائية الطاغية لتقيم جدلا محتدما بين الموت والحياة، بين النشوة والاحباط، في قمة الشعور بالوجود يبرغ الفناء. شهوة الموت اشرقت الوانها من وهج الفانوس. وهنا يفرض الموقف الدرامي ثابته من خلال الصياعة المفارقة على مستوى الاسلوب اللغوي ، فالشهوة تأتى مقترنة الى الموت ، والموت يسرق

وبهذا يحقق الشاعر بعدا تقنيا هاما في

في الحلقة الاولى من هذه المقاربة التي تناونت بيوان الشاعر على النميني « رياح المواقع » حاولت أن أتوقف طويلا عند « الخبت » بوصفها احدى القصائد المحورية في النيوان ، فهي تمثل نمطا في البناء والتشكيل بلغ مداه بها ومن خلالها والشاعر في هذه القصيدة (المحور) انتهج اسلوبا متنوع الاداء حاول فيه ان ينعتق من اسار الغنائية الذاتية التقليدية في اصطناعها للبوح الوجداني وفلسفة التدمق الانفعالي الصادرة عن ايمان بدور القصيدة كوسيلة من وسائل التنفيس عن العواطف المكبوتة الى معاناة لمغامرة التشكيل بوصف القصيدة خليقة فنية ، والانتقال بها الى

والجنب يغذي عنصر المدار النرامي الذي تحتشد

فهو في قمة استدعائه للحظات النشوة ، يستحضر

اسم نيرون الذي احرق روما وبالتالي تنخل العبارة

هل تظلين عاشقتي كلما حرك الليل بحر الحنين

جمالية متنامية ، المفارقة الصياغية التي تكسر

النمط التقليدي للبناء باقامة علاقات ذات انسان

خاصة يتفاعل فيها المعنوي مع الحسي: • اذا

التف حرف على شفتيك » وتحويل الاستحالة

الواقعية الى افق دلالي متعدد الاحتمالات « وحين

تنامين في كتبي ، والربط بين المتباعدات على

مستوى التشكيل (النهر والراحة) و (الاطلال

من اللهب) ، والطلب مع التقرير الذي هو جوهر

معماري يتكىء عليه الشاعر في بناء المقطع ..

والاسناد المفارق الذي تذكيه المدركات المتبادلة

وولع الشاعر بالمنحى الوصفي الذي يدخل

عنصرا هاما في بناء المقطع الشعري ينصح عن

موقف ، ولكن هذا الموقف شعري مكتظ بشعريته

على الرغم من ان اعتماده على الفعل المضارع

يوشك أن يصفده في سكونية اللحظة غير أنه

سرعان مايزلزلها بالتحليق في اجواء المناجاة التي

تنزع الى أن تكون حوارا ، ثم بالسؤال فاتحا ابواباً

ويتكرر ظرف الزمان الدال على الحال ء الآن ء

ليرسخ اللحظة المتفجرة وينبيء عن موقف مشتعل

بمعطياتها مؤكدا رؤية الشاعر، والملفت في بناء

العبارة لدى الشاعر انه في بعض الاحيان _ يضغط

كثيراً على السياق ليضمنه أفقا دلاليا قد لاتتسع له

حدوده فتبدو مسألة الالحاح على المخيلة المتلقية

مرهقة للقاريء حتى يتبين مداه، فتبدو عملية

« واسأل نفسي : لماذا يعلق شعرك في حائط اللحد

واحسب هذا من معاناة الصباغة في بدايات

الشاعر فهذه القصيدة قيلت عام ١٣٩٣ قبل

وعلى هذا النمط البنائي الذي يحتفل بالتشكيل

ويتنوع الصياغات ويزجي المفارقات ويزاوج بين

التقرير والوصف والتخييل ويكتظ بالنزعة الغنائية

مجدولة على قاعدة درامية عريضة تستفيد من

وفي خطوة تالية تكاد تشحب صورة الحبيبة

تحت الحاح الاسقاطات الكثيفة للرموز، وتتوارى

نبرة العشق وايقاع الفرح ليحل محلها ابتهال

طقسي ، ونجوى جنائزية ، وندرب مفجع ، ولكن

منهج المفارقة الذي تتصارع في انساقه المتناقضات

يظل هو المسيطر وتتلاحق امواج الوصف التخييلي

المتمترس خلف الفعل المضارع في نسيج مشهدي

مدهش، وينحسر طوفان الاسئلة في قصيدة

« أشراقات ليلية » ، ومن الطبيعي أن يقود هذا

النموذج المعماري في الصياغة والتشكيل الى

شواطيء رومانسية وجدانية فيكتظ معجم الشاعر

بقاموس الرومانسيين والفاظهم، وتسترخى

عباراته على مهاد التأمل والنجوى فتكون تلك

الخاتمة المقفلة في بيتين متناظرين، وتسود في

القصيدة طريقة في استنطاق العبارة ذات منزع

شكلي اقرب الى التركيز على اللعب بالالفاظ وتقليب

الصياغات على وجوهها من اجل الافضاء بالمزيد ،

وهذا منهج في التشكيل لاينبيء عن تنامي اللحظة

الشعرية بل يفصح عن دورانها حول نفسها

واستسلامها لاشتعالاتها الآنية وفية لتلك للرؤية

ويفزع الشاعر الى مفردات كونية تكبل خطوة في

(زمن الامطار وغابات النخل وطيور البحر.

غرقاك الاطفال/غرقاى الاطفال

حزن الاموات/وموت الاحزان

تنوء بحمل الوجد/ووجد العمر

الرومانسية .

نلك الاطار؛

تقنيات متنوعة ، وتحاول أن تحتويها .

أغرق ألآن في الضحك المكثف ياغامنيه

واعرف ان الهوى قدري ..

التشكيل معتسفة الى حدما:

مايقرب من سنة عشرة عاما .

يانخلة باسقة ؟ ه

فوق النهود الكبيرة

ارسم صوتاً مخضب (مخضبا) .

فامطر وجه السماء نهارا مهرب (مهربا)

النماء والأماسي .

في منحنى دلالي جديد .

اقول اذا صار نيرون صوتا

ايهرب نهرك من راحتي ؟ _ الخ

ربياح المواقع للدميني سين الفسساء والدرام



والرمل والغابة والليل والمطر)

هنا الاختراق لسياق العشق واستنطاقه بمعان ومناخات ورموز ذات ظلالات واشعاعات رؤيوية منفسحة تفصح عن موقف الشاعر من الواقع والعالم وتسهم في انكاء المنخور الدلالي للقصيدة ، وتدعم شعرية العبارة وتفتق اللغة بمنطوقات أدرك ان الليلة لي فاغني . جديدة، من هنا كانت اداة الشاعر ذات أفاق

حفلة ليلتي وداع يا « سنونوة » العمر لاتحزني أن مجد المحب مشاع .. الخ

وفي قصيدة « الزهور على حافة المائدة » يزاوج الشاعر بين الوصف والقص، واذ يدخل عنصر القص في التقنية الفنية ينحو الشاعر منحاً بنائيا جديدا ، ويتبلور منهج البناء المشهدي الذي ينطلق منه الشاعر حيث يقم الدميني تفاعلا بين السكون والحركة .. وهذا النمط في التشكيل يغضي برؤية متحركة _ اكثر نينامية ، حيت ينزع الى استشراف متغائل للمستقبل وعلى الرغم من لوعة الانتظار ، ويرغم فتامة اللحظة فان ثمة ماييشر لهذا تخرج القصيدة من حلقة الوصف المفرغة وقالب التقرير اليائس الى مشارف الفعل ، ولكنه الانتظار المفعم بالاحتمالات المتأهب على ابواب الخطر ، فاللحظة المسكونة بالحب والشمس المترعة بالنفء والغزل تنذر بالزوال:

الزهور على شفتيك، هلمى نغادر مضجعنا قبل أن يملا الثلج كيس الحقائب .. كيف التقينا على غفلة ؟

ولايتركنا الشاعر نلتحم بالامل ونستنيم له ،

التمويه عليه .. فهذا المناجاة الهائمة في ملكوت الوجد والانتظار جزء من حلم ، لذا فأن الذات الشاعرة تهيب بالمشوقة المخاطبة أن تسافر قبل أن يكمل الحلم يورته ان الشاعر بارع في تقنية التخييل على ضفاف الحلم ، وبارع ايضا في كسر نشوة

دائرة اوسع تتمثل في المنهج الدرامي الذي يجسد لحظة الادراك الجمالي الشامل لجوهر الموقف ،

وليس مجرد الصدور الانفعال بسطحه الظاهر، وهو في هذا المجال يحاول ان يمد جسرا بين

اسلوبين في الاداء ، فالانتقال من الغنائية الى الدرامية لآيتم فجأة وبدون مقدمات ، بل يمر بمرحلة التكثيف الغنائي وتنوع طرائق التعبير، واستخدام اسارب الالتقات، والاتكاء على تقنية

السيناريو ، والتحليق في أجواز الحلم أو الاستغراق في حلم اليقظة وثلك قبل أن تتعبد الاصوات

المتلقى بعد أن يوشك على الاستسلام اللذيذ لمعطيات هذا الحلم ، يحلق به ثم يهبط رويدا رويدا الى ان يكاد يرتطم بحافة اليأس وهو بهذا يعبر عن رؤية واقعية تَنبِثَقَ من معطيات المرحلة التاريخية ، وبراعته الحقيقية تبرز في ثلك المزج الاخاذ بين عناصر الحلم والتفاصيل الحسية المشهدية ، حيث تتداخل الصور التي تنتمي الى سياقين مختلفين بل متناقضين في ظلالهما النفسية وايحاءاتهما وتوظيفه لجزئيات المشهد العادى تخرج بالقصيدة من الاطار التجريدي العاطفي المباشر الى التجسيد متناميا بها داخليا دون ان ينفصل عن المحيط المكاني او المراجع الخارجي أو يستغرق فيه ، أنه منحى جمائي حديث استفله الشاعر باقتدار فمثلا

> هاهو الشاطىء الشتوي تعلبي، الكراسي الصغيرة ممدودة، سأجفف شعرك بالماء انى اجففه بالدموع الصغيرة _ معذرة _

> > الصياغية قاسما متشتركا .

والزهور على الحضر هابطة . / ـ صاعدة يمزج الشاعر بين الشاطيء كمعطى حسي وبين القلب كمعطى وجداني ، ولكنه يمهد لذلك بوصف الشاطيء وصفا له ظلاله ، فكلمة الشتوي توحى بالحزن ، وكان هنه المفردة اقامت جسرا من حدة الغربة بين الكلمتين ، كذلك فان استخدامه لعنصر (الكراسي الصغيرة المحنودة) مهد الى الانتقال به من حنوده المشهدية الضيقة بعبارة مفارقة (تجفيف الشعر بالماء فمهد بذلك الى انتقاله الموحي وتحليقه في أفاق عاطفي تخييلي حيث التجفيف بالنمع ، وقد جعل من المفارقة

ان لغة الشاعر بحاجة الى دراسة متانية ، فالجمع بين المتباعدات يشكل صلب منهجه الاسلوب الذي يفجر دلالات بالغة الاهمية (يكبر الزهر في البحر) و(الجرح في النهر) وما الى ثلك.

اما المنحنى القصصي الذي اشرت اليه فهو لاياتي على شكل انسان متماثلة منفصلة لها تحققها العادي المالوف في منهج السرد التقليدي بل ياتي كصوت مجدول مع أصوات أخرى وفي أطار جماليات الالتفاف لان الالتفات في أطاره البلاغي يعنى التمرد على السياق العادي بالانتقالات المفاجئة من الغيبة الى الحضور ومن الافراد الى التثنية ويسهم في انكاء النزعة التعديية التي تسفر عادة عن حشد أصوأت كثيرة متمايزة تعمق السمة الدرامية في النص

ويأتي النهج القصمي في اطار الخطاب ، وبالتالي ينغرس في اللحظة فهو مكتنف في الاداء: الاولى تعتمد على الوصف المشهدى والثانية النجوي القائمة على خطاب الآخر حيث تتطور الى مايشبه التهجد الحلمي.

هذا المنحى في البناء على النحو الذي اشرت اليه في بعض قصائد الديوان ، وهو ما وصفته بالغنائية الدرامية التي تتكيء على الكثافة الغنائية المشدودة على وتر الصياغة اللغوية المفارقة فتفتق العبارة بنقيضين دلالبين يجعلانها تمور بموجات ايحائية تشى بالتوتر، ثم تنويع اسلوب الخطاب مابين السكون المشهدي والخطاب الحواري ، ونهر الاسئلة والقص المخترق باشكال من الاداء الاسلوبي المتفاير والمتمايز ، هذا المنحى يشكل تيارا فنيا واضح المعالم في النيوان اعتقد انه الخبت تمثل نروته الادائية .. يندرج في هذا الإطار (وجهان في صباح معتم) حيث تَتَعَفِّق الاسئلة في سبحات تأملية التي بدتُ مثقلة عباراتها بالنعوت والتداعيات اللغوية ، وفيها يبنو الشاعر مبشرا يمتطي صهوة التقرير والوصف والتساؤل وينتهى الى استنفار وبعوة الى النهوض:

> يا هـذا العاشق ـ وهمس الماءء

وروح الطبقات الارضية

هذا الدور الذي يقوم به الشاعر على الرغم من أنه جاء في سياق جمالي فني _ مازال ينكرنا بموقع الشاعر الرومانسي او الشاعر القديم الذي يستنهض ويستنفر مع اختلاف في الطريقة ، فالشاعر هنا لايخاطب المتلقي ولايوجه الحديث اليه وأنما يصدر عن وعي الذات الشاعرة التي تبدو على مشارف الانقسام ، ذلك الذي يميز الصوت الشعري في القصيدة الحديثة ولكن هذا الانقسام لايصل الى حد التصدع والمواجهة فالصراع ، فالمصالحة قائمة والنجوى لم تصل الى درجة الحوار من هنا يظل الشاعر مشدودا الى غنائية حبيبه ، وتشير تواريخ القصائد الى انها قيلت في مرحلة مبكرة من تطور الشاعر.

وأمل أن أستكمل حديثي في حلقة قادمة ان شاء الله .

د . محمد صالح الشنطي

فهو حلم يلعب التخييل الشعري دورا كبيرا في

خطواته المتعثرة تخابط الطين المتجمع من بقايا

الامطار في شارع (عنيزة)، بالامس فقط كان يظن ان

ذلك الشارع سيفوز بجائزة انظف شارع في التقية،

اليوم شيء عجيب السماء تتغير وتتلب بالغيوم السوداء

وتسح الرداد عذبا على قلوب الناس، تغير كل شيء، لم

يكن يرى هذا الطين من قبل، كانت اقدامه تروي بصوت

رتيب كحركة الجنود في الميدان، التفت الى يميته لمح

العمارة القديمة الحمراء التي على زاوية الشارع نقف

بشموخ وصمت تطوف بها أعين الشبان الجالسين في

عتبات منازلهم بعد تقاعدهم من شركة الزيت، لاشك

انها تشعر بالوحدة والخواء مثلي تقريبا غير انني

استطيع الفرار ، نحوائي ،، امامي فتقف بضجر

تستمع ألى أحاديث شباب الحارة النين جعلوها لهم

مقرا وناديا يتطلعون فيه اخبار النوادى والكرة

والضياع. اشهر عديدة مرت وشارفت على السنة وهي

لاتزال واقفة بصمت حمراء بطابوقها الحجري المحروق

تنتظر مئى تنتهي مشكلة صباحها مع المقاول او مع

البنك العقاري، وتذكرت نفسي لا املك ماوي او بناية

صغيرة أموت فيها بصمت في خريف العمر، و قراي ، لي

الطابور الكبير الذي ساقف فيه للحصول على ارض من

ذوي الدخل المحدود، ليتني عصفور صفير اسكن احدى

الاشجار بلا طابور وبلا روتين ممل، صَعفت نُفسي على

الان قادتني قدماي الى النهاية، الحر ما استطبع

الوصول اليه بل اخر حدود ذكرياتي، عيداي تحبان

الاصالة ودائمة الماضي الحبيبة. احيانا انشاعم من

منظر التمدن والحداثة، اتخير نتك البيوت الحديثة

مكعبات صوتية، خطوط عن ورق ابيض، النف الان على

نهاية قدمي عند ذلك الجدار المهجور، ثهدم كل البيت

وبقى الجدار، ظننت انه يحمل كنزا و جوفه، او تاريخا

حافلًا بلاشك. وتذكرت ابن خذام او من بكي على

الاطلال (عوجا على الطلل المحيل لاننا _نبكى الدياركما

بكى ابن خذام) باترى كم وفف بك ايها الجدار من

الكسل، ولماذا لا اقف في الطابور متن عباد الله.

٢ ۽ الامتزاع

وما الى ذلك تشكل مرتكزات صياغية راسخة ، ونتيجة لذلك فان القافية قد استمالت الشاعر وأغرته التداعيات الغنائية، فالغناء والنجوى عنصران اساسيان ، ولهذا نجد ثلاثة مقاطع تنتمى الى الغناء عدا المقطع الختامي، وهذه المقاطع مسبوقة بلفظة تدل على الغناء او مايوحي

وتنوع الخطاب ينكي جماليات الالتفات ويجعل من القصيدة نمطأ حديثًا في التعامل مع الموقف ، فتخرجه من أسر غائبته الذاتية الى شكل من اشكال النراما التعبيرية اذا صح القول ، فالشاعر يطلع من رحم التجربة الوجدانية ولكنه يتمرد عليها فيحقنها باجواء رمزية ذات دلالة تزاوج بين الانثى في اخص خصائصها الانسانية قربا وتوحدا وعاطفية وبين الواقع موقفا ورؤية ارضا وانسانا وتاريخا ، تتعانق عناصر الكون في خصوصيتها

صلحب كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والإثار المقريزي

هو احمد بن على بن عبدالقادر المتريزي يكني بأبي العباس ويلقب تكي الدين ولد في القاهرة سنة ٧٦٦ هجرية وتوني قيها سنة ٨٤٥ هجرية ، ويذكر خير الدين الزركل في قاموسه « الاعلام الجزء الاول » أن أبا العباس المقريزي سمي بالمقريزي لانه ينتسب الى حارة في بعلبك تعرف بحارة المقارزة لذا يصح القول أنه بعلى الاصل مصرى الموك والمنشأ . تلقى المقريزي تعليمه في القاهرة فنبغ في العلوم الشرعية واللغوية والتاريخية والجفرافية وعرف بين المؤرخين للعلوم انه مؤرخ الدياد المصرية نون منازع لما عرف عنه من الحكمة والعلم زار نمشق سنة • ١ ٨ هجرية لتبائل الرأي مع جهابذة الفكرفي بلاد الشام فعرض عليه وظيفة القضاء في بمشق فرفض وعاد الى مسقط رأسه عمل أبو العباس المقريزي في وظائد النولة فكان المسئول الاول عن الحسبة في القاهرة كما تقلب في وظائف حكومية اخرى مثل القضاء ولكن العجيب أن هذه الوظائف لم تؤثر أبدا على نتاج هذا العبقري بل يقال ان مؤلفاته وصلت مائتي مجلد كما ادى فريضة الحج سنة ٨٣٤ هجرية ومكث في مكة مدة من الزَّمن فالبَّقِي بكبار

اهتم ابو العباس القريزي اهتماما بالغا بالمراجع الجغرافية والتاريخية القديمة ، لانها عادة تحتوي على معارف اصيلة نابعة عن المشاهدة والدراسات الميدانية لذا نستطيع ان نقول أن صاحب الترجمة المقريزي كان مؤرخا وجغرافيا اصيلا مثقفاً عميق الثقافة والفهم ، قدر أن يلتهم كل ماكان في عصره من مؤلفات.

مما لايقبل الجدل ان تقي الدين المقريزي مؤرخ عالي الكعب حلق في سماء المؤرخين في العالم ، فقد كتب كتابة رائعة عن القبائل وانساب النبي صلى الله عليه وسلم ووضعها في كتباه المعنون « الخبر عن البشر » في أربع ولتقى الدين المقريزي ايضا كتاب شخم من ثلاث مجلدات سماه (درر

العقود الفريدة في تراجم الاعيان المفيدة) وهذا الكتاب يحتوي على سج اعلام زمانه ليس فقط في العلوم الشرعية واللغوية ولكن أيضا في علمي التاريخ والجغرافية اما كتابة « السلوك لمعرفة دول الملوك » فقد خصصة

عاش المقريزي في عصر الموسوعات ولكنه اتبع منهجا خاصا به الا وهو نمط الخطط ، فنَبغَ في ذلك وناع صيته وتظهر طريقته هذه واضحة المعالم في كتابه المواعظ والاعتبار يذكر الخطط والآثار.

يقول محمد محمود الصياد في كتابه ﴿ مِنْ الوجهة الجغرافية : دراسة في التراث العربي) « كتابة الخطط فن من فنون التاريخ، ولكننا نحتفل بها نحن الجغرافيين، اذ نجد فيها مصدرا مهما للنراسات الجغرافية. الطبوغرافية والاقتصابية والاجتماعية فالتاريخ ميدانه النزمان، والجغرافية موضوعها المكان ، والخطط في دراستها تتجمع بين الناحيتين بل هي تتخذ المكان اساسا لدراسة الزمن ».

لقد جمع أبو العباس المقريزي في كتابه العظيم (المواعظ والاعتبار بنكر الخطط والآثار) كل المعلومات الضرورية عن القطر المصري من حيث أحوال السكان والمناخ والسهول والجبال والبحار والانهار وغيرها لنا نجد أن جميع مؤلفاته التاريخية لهآ وزنها في البحوث الجغرافية والمتداول عن هذا الكتَّاب الطبعة التي اخرجها المستشرق الفرنسي نبيت G. Wiett في خمسة اجزاء سنة ١٣٤٦ هجرية .

ينقل لنا حاجي خليفة في كتابه (كشف الظِنون عن اسامي الكتب والفنون) جزءا يسيرا من مقدمة كتاب (المواعظ والاعتبار بنكر الخطط والآثار) للمقريزي وهي ولما مُحصت عن أخبار مصر وجدتها مختلطة فلم يمكن الترتيب على السنين لعدم ضبط وقت كل حابثة ولا على الاسماء لعلل اخرى تظهر عند تصفحه ، فرتبة على نكر الخطط والاثار فاحتوى كل فصل منها على مايلاتمه وجعلته على سبعة اجزاء: الاول يشتمل على اخبار مصر وخراجها والثاني يشتمل على كثير من مننها واجناس اهلها والثالث يشتمل على اخبار فسطاط مصر والرابع يشتمل على أخبار القاهرة والخامس يشتمل على نكر ماوقع في القاهرة من الاحوال والسابس في نكر قلعة الجبل وملوكها ، والسابع في ذكر الاسباب التي نشأ عنها خراب

تفرغ تقي الدين المقريزي للكتابة فالف مؤلفات كثيرة في فروع متنوعة من فروع المعرفة منها : اغاثة الامة يكشف القمة ، والالمام باخبار من بارض الحبشة من ملوك الاسلام ، والاوزان والاكبال الشرعية والبيان والاعراب عما بارض مصر من قبائل الاعراب والتنازغ والتخاصم فيما بين بني اميه وبين بني هاشم ، وضوء القمر الساري الى معرفة رؤية الباريء والطرفة الغربية في اخبار حضرموت العجيية وعقد جواهر الاسفاط من اخبار مدينة الفسطاط والتذكرة ، والمقاصد السنية في معرفة الاجسام المدنية ، والمقود في تارخ العهود وغيرها .

وخلاصة القول يتضح للقاريء ان المقريزي كان مؤرخا وجفرافيا مرموتا وذلك لدقته وامانته في النقل ونشاطه الملعي الفريد الذي لايعرف الكلل والملل بل كان منهجه المتابرة والاستقصاء في البحث طو القينا نظرة قصيرة على محتويات كتابه (المواعظ والاعتبار بنكر الخطط والاثار انفة النكر ، لرأينا أن المقريري يرتبط بالتأريخ وبالجغرافية التاريخية على

لقد شهد لتقي الدين المقريزي كل من عرفه بالنكاء والدهاء والخطط، ويظهر نلك واضحا وجليا من بحوثه المتشعبة والفزيرة التي كتبها باسلوب سهل جزل مصقول لقد كان تقي الدين المقريزي يتصف بالزهد والتقشف

عام انزج بقلق خاص..

هذه السحابة المتدة على عالم مجهود غامض..

اسمع في جوانبها اصوانا تحتضر صوت العقل.. صوت

الحب.. صوت الرياح المثيرة للاشجان.. ابعث عن

نفسى اذا في احدى الخطوط الصفراء.. ارى امامي

صيادا في لبلة مظلمة ذهماء. يحمل النور (التريك)

بيمينه ويحاول اصطياد ارنب له ولاطفاله الجياع...

يلمح ارنيا يركض (يالفرمتي) يسلط نوره عليه ،، يتجمد

الارتب.. ماهذا ؟ الصياد يستمع الى صوب عصفور

حزين يتخبط في الظلام يبحث عن عشه.. دمعتان عي

الاسمنت التاريخي

رقعة الشمرنج، بينما تتحرك الاحجار في الملعب، اظل انا اسفط في هذيية الخيالات والهامشية التي ادفع اليها دفعا وجندا ببسام المساسكوية الى الخطوط الصغراء في الرقعة ، (بارب شارفت على هزيمة خصمي وصديقي). الان حاصرته لم ببق لديه ولاحجر وانا عندي كل شيء الفيل والحصان والقلعة أيضا.. الان سيداعب نفسي

الشعور المفقود الشعور بالفوز والانتصار وحتى لوكان على رقعة من الشطرنج في مقهى متواضع أخر الثقبة.. ولكن البساط تنهال على، الصرخات الجهنمية تسوقني الى مكاني.. الى الهامش.. الان حاصرته لم بيق لدية ولاحجر.. أما أن يحرك قطته أو أفور بالدور.. تلتف السياط على رقبتي تجرين.. اصرخ أه أه أه.. غاز هو بالدور.. من الرقعة انتقل واضعد جرحي.. الم اكن على شفا جرف من الانتصار؟ ■ ولكن لى خصوصيات انا انسان القرن الحاثر سأزف عما قريب الى قرن اخر جديد موسوم بعصر الخدمات والمعلومات، حتى احلامي سأراها على جهاز الكتروني في البيت.. ورقعة الشطرنج.. أه أه.. سافورْ بلا شك حيث ساتدرب على الكومبيوتر الذي لايعرف الهامش ولا الخطوط الصغراء.. هذأ المخاض العلم الذي اعيشه والتقلب يشمل قطاعا عاما كبيرا من الناس.. غاذا لا اراهم إذا ؟.. انهم يحترقون بصعت. بعضهم في المصحات النفسية ويعضهم في العد المسارح يضحك حتى يتبول أو يبكي حتى ينشق المدهر.. قاق

خد المبياد.. حجر على يطنه الالدي انا عدا الصياد ؟! أم أنا ذلك المصغور المُقود ٢، زغما عنه اريد أن الدخل اللعبة .. أن أركض وأضعك وارفس عثى

4 م تعقول الن ال<u>رتما</u> . ه أن التَّمُميَّة في القِبْلُ مقيلين للجب عَمَن حَيِّمًا نحب نشعر أن اشياء كليرة حماريد أتغه معا كنا نتمسور ه. تشیکون .

محمد عيدالة الشمري

عاشق وشاعر، تحسرت على الجدار لان الشعراء الان اصبحوا يقفون على البحر ينشدونه وينادونه ويبثون له اخبارهم واسرارهم، البعض الاخر اصبح يقف على سطح القمر والكواكب الاخرى بعدما افلس على الارض يضع علما أو رمزا الأول مخلوق بشرى يطأ القمر، وتخيلت رموز الارض وأثارها تبكى وثحن كخالوج ابن عون بعدما فقدت ابنامها وزوارها (عفت الديار مطها فمقامها _ يمنى تأب غولها فرجامها)، حاولت استنطاق قدمى عن العلاقة بينها وبين هذا الرسم لكنها أبت وجاويتني بالمزيد من الانزلاق نحو الجدار حتى اصطدمت جبهتي بالجدار، غبث عن الوعي، وغرقت في اللاوعي فأذا أنا اتنفس الاسمنت واقتات الطين، انني داخل هذا الجدار البيتي، الاشخاص الذين مروا من امامي لم يلاحظوا مشيا مثيرا للدهشة بيد انني اصبحت طللا أو رسما، الاصوات القادمة من بعيد من داخل الثقبة، صوت رجل وزوجته يتجادلان في أمورهما البيتية وهو يقول لها ، قصري حسك يامرة للجدران لذان، تحس اذنه كانت من طين مزرقش ببعض

٢ ۽ الفروج جن الرجمة :

ابطق ببلامتي المعتادة الى الخطوط الصفراء في

اخترع الإنسان في عصوره البدائية الادوات البسيطة وطور ملكة

الصوت آلى كلمات ولغة وابدع في ذلك شعرا ارتبطت سيرورته الفنية عبر

تاريخه الطويل باعتماده و الوزن ، هيكلا اساسيا تقوم حوله انساق بنائية

الكلام بدورها الاجتماعي والجمالي. وكنا قد وضعنا سؤالا في الحلقة

الماضية يطرح التساؤل حول سر استمرار الوزن عنصرا اساسيا من عناصر

ولكى اضبط اللغة المنسرية من يدي بفكرتها فانني ساقسر حديثي بشكل

أولاً _ نشأ الشعر لتلبية حاجة عملية انبثقت من سياق انخراط الناس في انتاج

الخيرات ، وكان الايقاع الذي ينتظم مضار العمل محفرًا لابتداع تراكيب لغوية

تحل محل الهمهمات الصربية لتدفع بالأيقاع الانتاجي الجماعي الى دروبه .

مضامينها الاسطورية والاجتماعية والاحتفالية ، وكأنت معينا اساسيا للاناشيد

وقد تطور هذا الشعر المرتبط بالنشاط العملي الى اشكال عديدة تحمل

وفي مرحلة متقدمة من مراحل الحياة البدائية ومع تنوع الانشطة

الاقتصادية وتراكم الخبرات العملية والمعرفية للأنسان بدا أول تقسيم

للعمل هيث بدا ملمح التخصص في انتاج الحاجات البشرية فانبيات مهام

الشعر بالتميزين في هذا المجال وأصبح مهنة يساهمون بها في الإنتاج

الإجتماعي .. وقد تطورت الوات الشعر وتعمقت مضامينه لتحمل الخبرة

والحكمة التي نشات من التفرغ لهذا الفن ، ولكن هذا التقسيم حرم الشعر

من سمة الابداع الجماعي الذي يساهم فيه الجميع ويبتدعون ايقاعلته

المتجندة مع تطور النشاطات الانتاجية والروحية للمجتمع ، واصبح على

الشعراء المختصين بانتاج الشعر ان يحافظوا على المنجز الايقاعي ضمن ما

تحقق فقط وليس ضمن ما يمكن ان يستد من نشاط قد يغير او يضيف لهذا

الايقاع المتوارث ، واصبح للوزن الشعري سطوته الفنية التي اثرت على

مقلييس الدُوق والتدُوق لدى الناس . ومع تقدم الزمن وماحدث من تطورات

على الصعيد الحياتي المادي ظل الشعر لأسباب عديدة معتمدا على الوزن ..

وفي الحقيقة فان كل التطورات الحياتية كانت بسيطة جدا حيث بقيت

اخْتَراعات الانسان لابوات الانتاج في مستواها البيوي الذي لم تكن فيه اية

ثانيا _ حتى بعد أن وضع الناس ابجديتهم اللغوية قيد الكتابة في المجتمعات

القديمة فان مهمة الكتابة قد ارتبعات بمتخصصين يؤدون مهامها وذلك لأنها لم

تكن حاجة كلية لكل الناس ، ناهيك عن أن تلك المهمة تحتاج إلى التفرغ الطويل

لانجازها ويالتالي حرمان المجتمع من طاقاتهم الانتاجية الضرورية لاستمرار

الحياة ، ولذا قان المرء ليرى ان المجتمعات القديمة وقد انجزت أبجدية الكتابة

والقراءة الا انها ظلت محكومة بطابع المجتمعات ذات ، الثقافة الشفوية ، وهي

تُقافة تعتمد على السمع والذاكرة في حفظ المعارف وتبادل الخبرات عوضا عنَّ

القرامة والكتابة ، وهذا النمط من الحياة امتد في تاريخنا العربي منذ العصر

وكان العصر العباسي زمنا تراكنت فيه الخبرات والمعارف واتسم بتطور

نوعي في مختلف مجالات الحياة ، وكان من أبرز تلك التطورات النوعية بروز

العلماء المختصين في العديد من المعارف ، وارتفع عدد المتعلمين الذين

اعتمدوا في تحصيلهم المعرفي على قراءة المؤلفات . وكان من المفترض ان ينشأ

عصر جبيد بؤكد القطيعة مع عصور الشفوية القبيمة ويؤسس لتقاليد

نُولِيةٍ ومعرفية وجِملية تستندِ الى مقومات عصر التدوين قراءة وكتابة .

ويقول في هذا الصدد الدكتور ادونيس في كتابة ، الشعريه العربية ، عند

الحديث عن معيارية الوزن في الشعر ، وهي ازمة تكمن في الخطاب النقدي

الذَّى أوله ونظر له .. فقد حدد له خصائص ، بوصفه شعرا شفويا ، محولا

اناها الى قواعد معياريه مطلقة ـ تطال ـ الشعرية الكتابية ، بحيث لا يعد

اي كلام شعرا الا اذا كان موزونا على الطريقة الشفوية • .. ويستمر في

حبيثه الى ان يقول ، هكذا ، يدلا من ان ينظر الى الوزن يوصفه تقعيدا لحالة

انشادية غنائية في نوع معين من القول ، اصبح ينظر اليه بوصفه جوهر كل

قول شعرى ، وسلا تبعا لذلك النظر النقدي الى النص الشعري المكتوب ،

كما لو انه نص شفوي ، بحيث استبعد من مجال الشعرية كل ما تفترضه

الكتابة : التامل ، الاستقصاء ، الغموض ، الفكر . اقول بتعبير آخر ، ان

الشفوية نطق ، والكتابة رسم ، ومع ذلك نظر الى الكتابة بالمعيار نفسه .

اعْتَقَدَ انْ تَفْسِيرُ الدكتورُ أَدُونِيسَ لِظَاهِرةِ اسْتَمْرَارِ الْوَزِنِ فِي الشَّعْرِ الْعَرِبِي

سحيطة في جانب منها ، ولكنني لا أتفق معه على ان عصر التدوين بما خطه

وأسس له من أليات للقياس في النمو والصرف والبلاغه والشعر والحديث ليست.

وحدها السبب الرئيسي لاستمرار سطوة القياس الشعري وجمالياته على كمال

ا ـُ انْ عصرُ التدوين في الدولة العباسية قد قام على عاتق عدد غير كبير

من العلماء والنقاد ، وان عددهم وعدد تلاميذهم لم يكن ليشكل الا نسبة

صَعْيلة جِدا من عدد السكان في ذلك الزمان ولذا فليس سهلا ان يناط بهذا

العند القليل ـ على سعة تاثيره ـ مهام تاسيس تذوق عربي جديد يحل أليات

التذوق للمكتوب بدلا من آليات الثقافة الشفهية .. وهذا يعود يُشكل اساسى

الى أن مستوى الحياة الملاية لم يتطور كثيرا عما الفه الناس في العصور

السابقة ، وبالتالي لا يمكن بتلك الادوات التثقيفية البسيطة صنع ثقافة لها

تقاليدها الكتابية الجديدة ، واعتقد أن القطيعة المشار اليها لم تحصل في

تاريخ البشرية وليس العرب وحسب الا عندما تطورت الات الطباعة وغداء

ب ـ نشأ الشعراء الميرزون وترعرعوا وهم يكسبون لقمة عيشهم في بلاط

لخلاقة ومن مصلحية الاغنياء والموسرين في الدولة العباسية وكانت هذه

لعلاقة تفترض ان يخصص الشاعر وقته وابداعه لمدح جلسائه ، فكان ان متمر الشعر أنشاءا احتفاليا بخاطب الذائقة السائدة ويتوسل بالوزن

ب ـ لم تتطور مستويات الحياة المادية في المجتمع العربي بالدرجة التي يمكن أنْ تحدث قدرة في الصناعة وإساليب الحياة ، وبدا بي عمود الشعر متشبثا

يْن حتى درجة التقديس .. ولو نظرنا الى الحياة العربية في الاندلس .

تى عاشت عصرا اكثر تطورا لعوامل عديدة ـ لرأينا أن الشعر قد كان اكثر

! للتحرر من عمود الشعر فأبتدع الشعراء أوزانا أن الشعر قد كان أكثر ميلا

برر من عمود الشعر فأبتدع الشعراء اوزانا جديدة ، وكسر الشاعر وحدة

ولكن القرن العشرين بثوراته الصناعية

تكثولوجية ، والمعرفية المتوالية ساهم في الارتقاء

عتوى الآلة والحياة في معظم اقطار العالم ، و اسهم

ان يتشارك العالم في اقتسام ثمار المنجزات ـ وان

ثالثًا ـ اسباب عديدة أومى، اليها لاختصر مساحة الزاوية وهي: 1 - اتتجه ما اكتسبته الحياة الحضارية في الدولة العباسية الى جماليات البناء لرُهْرفة والتنميق ، مما أنعكس اثره على تكريس الوزن الشعرى ، وتأثره شكال الزخرفة اللفظية وتفتيق الوان البديع اللفظي الذي لم يمس جوهر عمود

الكتاب في متناول الجميع وذلك جنبا الى جنب مع تقدم العلم والصناعة

الذي ينظر به الى الشفوية . . .

الماضى، واكتنى ارى اسبابا اخرى منها:

خلق حالات من الإمناع والمؤانسة .

تنعن لا من الشعراء ولا الثقاد ،

اداة جبيدة اكثر من جزء معفير من يد الانسان

الجاهل حتى عصر التدوين في اوائل العصر العباسي .

لماذا استمر الوزن

في عمود الشعر

القصيدة العربية!

رياضي محدود فيما يلي :

الجماعية في الأعياد والأفراح والمعابد.

رئيس مجمع اللغة العربية الاردني

الامةالقلاتحرصعاى لفتهالاتحرص على هويب

المماز التربوى في الوطن العربي مسنول عن ضعف

اجرى الحوار. عارف سليم:

هذا الحوار يتحدث عن واحدة من اهم ما يتعلق بجوهر وجودنا الثقافي والتراثي والحضاري، وهو اللغة العربية، وهمومها، وتعندية مجامعها، ومنهجية تدريسها، وقصورها عن مواكبة التطور العلمي الحديث، وكيفية النهوض، بمستواها العلمي، وقضية تباين المصطلحات العلمية المعربة من تطر لاخرّ، ومشكلة تغلغل العامية في الاعمال الفنية الاذاعية المسموعة والمرئية. وهي قضاياً لاشك تتفاعَل مع تفاصيل حياتنا الثقافية، مما اضفى على الحوار مع الاستاذ النكتور عبدالكريم خليفة رئيس مجمع اللغة العربية الاردني، وعضو المجمع اللغوي القاهرة، اهمية وحيوية

وفيما يلي نص الحوار:

مؤتمر القاهسرة

● في عقد مجمع اللغة العربية بالقاهرة، مؤتمره للسنوي الخامس والخمسين مؤخرا.. هل لكم ان تلقوا بصيصا من الضوء على اعمال هذا المؤتمر

والقد عقد مجمع اللغة العربية مؤتمره بحضور عشرين عضوا من اقطار الوطن العربي. فضلا عن اعضاء الجمع المصريين، وكان من بين الاعضاء الحاضرين اساتدة اعلام من المغرب والجزائر وتونس والسودان والعراق والسعودية وسوريا ولبنان، واساتذة اعلام من الدول الاسلامية والاوروبية.

والقيت في المؤتمر بحوث علمية دارت حول محور فكري واحد وهو الالفاظ الحضارية في الوطن العربي، وجرت حولها مناقشات غنية، أقر المؤتمر بعدها حوالي ثلاثة الاف مصطلح علمي.

وتستطيع أن تقسم أعمال المؤتمر إلى ثلاثة مجالات، الاول مناقشة وتصديق المصطلحات العلمية التي يدأب مجمعنا في القاهرة طيلة العام بوضعها ومناقشتها، ثم توضع على طاولة المجمع السنوي لكى تكتسنب الشرعية. والثاني: يتعلق بالبحوث التي قدمت، وقد قدمت بحثا بعثوان دنحو معجم وموحد اللفاظ الحضارة ، واردت أن أقول من خلال هذا البحث الذي كَلْفُتِّي ربع قرن من الزمن.. أن اللغة الاسبية قد كفل القرآن الكريم وحدتها وخلودها.. وهلينا أن نسعى لكي تكون لنا لغة علمية موحدة، تواكب مقتضيات العصر. والمجال الثالث، هو الفاظ الحضارة، رهى تختلف من قطر الى أخر، بل ومن مدينة الى اخرى، واي امة تحرص على وحدثها، لابد أن تقوم بوضع معجم موحد اللفاظ

الحضارة، وعلى سبيل المثال فهذا الصحن امامي الخصيص لأعقاب لغائف التبغ، له مسميات عديدة، تختلف من قطر الى أخر، ومن بلدة الى اخرى، وكذلك انواع للأكولات والملبوسات والادوات المنزلية وغيرها فمن الواجب استكمالا لوحدة اللغة الادبية والعلمية، ان تكون وحدتها الحضارية مستوفاة، ولابد من وضع معجم موحد لألغاظ الحضارة، ويطبيعة الحال فإنتا لاتقصد أن تغير قسراً، ولكن لابد أن يكون هناك معهم موحد اللفاظ الحضارة، يستعين به الكتاب والمتقفون، وستحل هذه الألفاظ المحدة شيئا فشيئا محل تلك الإلقاط المتلقمية

القساظ الحضسارة

● مأهو المقصود بالضبط، بالفائد الحضارة ؟؟ ـ ينبقى في هذا المهال ان نفزق بين قضيتين بين المسطلحات العلمية للعلوم التطبيقية والحديثة، وبين المطلحات المضارية التي نستخيمها في حياتنا اليومية ... وبالنسبة للقضية ألارلي، فإنه حتى بالنسبة للذين يؤمنون بالتعريب، فهناك خطر داهم بأن يستعمل كل قطر مصطلحات علمية تختلف عن تلك التي يتداولها قطر لَحْنُ وبِالنَّالِي تَنشأ لَغَاتَ عَلَمِيَّا، ولذلك حَرْضِنا عَلَى ترحيد المسطلحات العلمية، حتى تكون لنا لغة علمية موحدة، ومن هنا تنشأ فلسفة مؤتمرات التعريف، التي تدعو اليها النظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، والتي تتعاون معها، وقد العنضن مجمع اللغة العربية في الاربن، المؤتمر الخامس للتعريف، وذلك سعيا لتوحيد المسطلحات العلمية.

 $\omega_{\rm in} = \omega_{\rm in}$

وعلى سبيل للتال، قامت اليونسكو قبل ربع قرن، بوضع كتاب حول الرياضيات الحديثة للوطن العربي، وعندما ترجم الى اللغة العربية، وجد انه استخدمت مصطلحات تختلف عن ثلك التي استخدمت في القطر الآخر، فكأنه قد ترجم إلى عدة لُغَاث،.. ولذلك فإننا إلى جانب اهتمامنا بالتعريب، ينبغي ان نهتم بتوحيد

مجمع عربي واحد بما أن لقتنا العربية وأحدة، فلماذا لايكون هناك

مجمع لغوي واحد، بدل هذه التعددية في المجامع

-منذ أن تأسس مجمعنا في الاردن سنة ٧٦، فقد حددنا فلسفتنا لنخوض قضيتين اساسيتين العربية لفة العلم والتقنيات الحديثة، وان يكون لدينا مجمع لقوى وأحد، يختص باللغة الواحدة، هي اللغة العربية،. وفي أول جلسة حضرت فيها انعقاد اتحاد المجامع العربية، قلت : انذا ذأمل ان يتطور اتحاد المجامع العربية، ليصبح مجمعا واحدا، ويسعدنا ان نكون لجنة في هذا المجمع الواحد ... وقد انضممنا الى اتحاد المجامع العربي، الذي يضم حتى الان مجمع القاهرة، وبمشق،

ويرأس الاتحاد الاستاذ الدكتور ابراهيم مدكير رئيس مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ويتآلف مجلس الاتحاد من الرئيس والامين العام للاتحاد، ورؤساء المجامع اللغوية، وعضو من كل مجمع من هذه المجامع. وان الهدف الذي نجمع عليه هو ان يتطور هذا الاتحاد، لكي يصبح مجيعا واحدا، وقبل سنتين عقد اتحاد المجامع العربية، ندوة في الاردن، حيث عرضنا فيها نتجه جهودنا التي استمرت ثلاث سنوات في وضع الرموز العلمية العربية، كي تصبح لغتنا لغة العلم ولاتقنيات الحديثة، ووزعت هذه الرموز على سائر المراكز العلمية في الوطن العربي وقد اقرت هذه الرموز من قبل أتحاد المجامع العربية.

قيم التذوق الجمالي ● كيف السبيل الى وضع صورة مثلى، لغرس قيم التنوق الجمالي للغة العربية، في ذهنية النشء

ـ اللغة من حيث هي لغة، تكتسب اكتسابا، واني اود ان أسأل: هل حقيقة نُحن ندرس باللغة العربية،؟؟ اليست اللغة هي جميع المواد ؟؟ اليست دروس التاريخ والجغرافيا العلوم، هي دروس عربية،؟؟ في الواقع المر.. نجد أن اللغة العربية تدرس منفصلة، وأن معلم التاريخ أو الجغرافيا لا يعتبر نفسه معلم لغة انهم في اكثر الأحيان يدرسون بلغة عامية او خليطة بين الغصمى والعامية، وهذا أمر لا نجده عن أية أمة من الامم المتقدمة، واقول: أن الاهتمام باللغة، هو اهتمام بالامة، واللغة تمثل جوهر الامة، وأن الامة التي تحرص على لغتها، تحرص على هويتها، ولذلك نحن نُجد أن اللغة العربية تدرس منفصلة وكأنها لغة اجنبية، بل ونجد كثيرين من مدرس اللغة العربية، يدرسون تلاميذهم بلغة تشويها العامية... فكيف أذن يتأتى لنا أن نقول أن اللغة العربية صعبة ومعقدة... إن اللغة تكتسب اكتسابا، وينبغي ان يكون جميع المعلمين، هم معلمو لغة وأن نحرص على أن تدرس جميع المواد، بلغة سليمة، ويعدثذ ننطلق الى تحسين هذه الاداة، والتحسين يأتى بأختيار النصوص، وتذوقها، والقضية الاساسية في هذاً المجال هي ان نجنب طلابنا، كي يحبوا لغتهم، وان يعتزوا مها، ولكن اذا كانت اللغة مهيضة الجناح في سياسات وزارات التعليم فما العمل ؟؟، ان اللغة ليست هي المسؤولة عن هذا الضعف، ولكن المسؤول في ذلك، هو الجهاز التربوي في الوطن العربي، وسياسات التعليم

لغسة القسران

● اذا كنا نحرص على خلق قيم التنوق اللغوي والادبى في اذهان النشء الجديد، ظمادًا لايتم التركيز على حفظ القرآن الكريم وتلاوته وتفسيره، وهو منجم حقيقي للغة العربية

ـنعم.. اوافقك على ذلك، وقد وصى المؤتمر الخامس والخمسين لمجمع اللغة العربية بالقاهرة، بان يعنى في مرحلة التعليم الاساسي بتعليم قدر كاف من القران الكريم حفظا وتلاوة وفهما وتفسيرا وبيانا لبلاغته حتى تستقيم الملكة اللغوية عند الناشئة ويتمثلوا قيمه

التعليمية في الوطن العربي، وقد تستغرب ان اسلوب التدريس في الماضي، كان يتمحور حول القرأن الكريم، من خلال مدارس الكتاتيب، فكانت لغتهم قوية سليمة، فكيف بنا الان، ونحن نعيش ثورة في مجال الاتصالات الجماهيرية، و لدينا الان الوسائل السمعية والبصرية والمقرومة المتلحة لكل فرد... ان هذه الوسائل ينبغي ان تسخر جميعا لخدمة اللغة، وللاسف تجد أن معظم الاعمال الفنية باللغة العامية، ولا اخفيك أن هذه الظاهرة، ليس لها من هدف الا تقتيت الامة... ولكن... ويحمد الله تعالى ان حفظ القرأن لنا لمغتنا ابد الدهر، لأنها لغة القرآن الكريم.. وقد اومى مؤتمر مجمع اللغة العربية بالقاهرة بأن يعثى في التدريس الناشئة وفي جميع وسائل الاعلام وفي المسارح _ وخاصة مسارح الدولة وفي الاذاعتين المسموعة والمرئية باستخدام اللغة

وهذه التوصية ينيغي ان تكون ملزمة السياسات

لغة العلم والأدب

الفصيحة السليمة، ومراعاة صياغاتها مراعاة دقيقة،

ويالتالي يتحقق هدف ايصال الفكر، وتذوق الجمال،

● هنت من يعيب على اللغة العربية، بأنها لغة الادب والتذوق الجمائي وليست لغة العلم، بدليل عدم مواكبتها للتطور العلمي.. فما ردكم على ذلك ؟؟ ـ في الحقيقة أن أية لغة، لايرجه اليها اللوم باعتبارها لغة، انما يوجه اللوم الى ابناء هذه اللغة... همحيح أن لغتنا لغة أدبية، لكننا نجد أن هذه اللغة، في الماضي، قد استوعبت جميع المعارف، الانسانية واصبحت في ذلك الوقت، اللغة الاولى في العالم، للعلم والفكر والفلسفة والإدب، فكيف تستطيع أن تقول أن لغة هذا شأنها في اول اتصالها، هي لغة ليست للعلم والتقنيات الحديثة، وصحيح أن علوم الطب والهندسة، في معظم الاقطار العربية تدرس للأسف بلغات اجنبية، ولكن ذلك ليس لقصور في اللغة العربية، ولكن لقصور فينا نحن... أن لغتنا العربية، هي لغة عريقة وقديمة وضاربة في عمق التاريخ، ويمكن أن تستوعب لغة العصر العلمية، بينما

ان هذه قضية سياسية، يجب ان تجد حلها في اعلى السلطات التشريعية في الوطن العربي،.. وليست القضية، قضية لغة أي لغة. ولكنها قضية ألناطقين بها.

للاحظ أن ثمة لغات حديثة كاللغة الفناندية والكورية

واليابانية والالبانية واكبت روح العصر، وتدرس للعلوم

الاستعمار الثقافسي

 اللغة اى لغة، تحيا بالاستعمال، وتبلى الاهمال.. واتصور أن دعاوي عدم قدرة اللغة العربية على مواكبة التطور العلمي، هي تعبير عن اشكال الغزو الثقاق الاستعماري الذي يسعى الىخلخلة ذهنيتنا الثقافية، وحتى نبقى متعلقين بثقافة الاستعمار

والمغته.. ما رأيكم في ذلك؟؟ - اوافقك على ذلك، والضيف بأن الايدي التي كانت تحول دون رجود مؤسسات تعليمية في رطننا، هي نفسها التي فرضت التعليم بلغة اجنبية في اعتاب مرحلة الاستقلال، انها ايد استعمارية بلاشك ... ولنتصور مدى المشقة التي يتكبدها الطالب العربي، حين يدرس الطب والهندسة والكيمياء بلغة اجنبية، حين يضع الكتاب والى جانبه القاموس، وهو موجود أي جامعة عربية، وبيئة عربية.

اننى اقول ان هذا هو من اجل تقريغ مؤسساتنا التعليمية من محتواها العلمي، وتعويق حركة الابداع، فالطالب يستطيع ان يسترعب العلم بلغته، اضعاف اضعاف ما يسترعبه بلغة اجنبية، مهما كانت درجة اتقانه اللغة ... ان ذلك يكون على حساب المستوى العلمي، وعلى حساب الايداع والشاركة الاصيلة في

تعريب التعليم الجامعي • في هذا الاطار.. ماذا عن موضوع تعريب التعليم

ـ أن التَّطيم باللغة القومية، هو الرسيلة الوحيدة للوصول الى الابداع والمشاركة الاصبيلة في العلم الحديث... وإنا لست صَّد تعلم اللغات الاجنبية، ولكنني مع الاخذ بها، حتى تكون نافذة للأطلال على العالم الخارجي وعلى الممطلحات العلمية من حيث كونها لغة المسادر العلمية واقول ان لدينا في الوطن العربي قرابة السبعين جامعة لكنني اسأل : ماذا اضافت من جديد

الى العلم ؟؟ لاشيء للاسف، واتصور أن السبب عدم الابداع العلمي، هو انها تلهث وراء اللفات النبية. وكما قلت فانَّ اللغة القومية، هي اساس أداع

ثم اننا اذا كنا حريصين فعلا على مواكراً اللغة العربية للتطور العلمي الحديث، فعلينا ان ندم اللم في ثوب لفتنا، وهذا في حد ذاته سيكون اثم اللهة

ونحن في هذا الاطار، تبنينا مشروعا لتعريب الولم، واخترنا كلية العلوم الأنها تحوي اهم المعرفي الفيزياء والكيمياء والاحياء والجيولوجيا والريايات، واخترنا حوالي و ١٨ ۽ مصدرا من المسادر الأسية التي تدرس في اعلى الجامعات مستوى واحدثهاتمنا بتعربيها، واشترطنا ان ينتهي كل كتاب أبت للمصطلحات العلمية، ومقابلها بالعربية حتى نتغاعلي قضية توحيد المصطلح العالي، ونقوم بأهداء هذه تب الى جميع الجامعات والمؤسسات العلمية ووات التعليم العالي في الوطن العربي، وعلى نفقتنا المهلة

متخصصة في النواحي اللغوية.

كما ونعتني بالمسطَّلحات العلمية، وقد طلبنا من شتى الدوائر الحكومية ان توافينا بالمصطحات المستخدمة، ودرسناها، وانجزنا منها الشيء الكثير... واعتدنا ان نخضع هذه المصطلحات للجنة متخصصة من الخبراء، حتى تصل الى اجتهادات معينة، تعرض بعد ذلك على مجلس المجمع، ثم تنال شرعيتها، وتعمم على مجامع اللغة العربية، وأتحاد المجامع ومكتب

هذا بالاضافة الى تعاون المجمع مع وسائل الاعلام من اجل تحسين الاداء في الاذاعة المسموعة والمرئية الصحف الملية.

الفصحى في الإعمال الغنية

للاعمالُ النَّفنية التي تقدم في الأذاعتين المسوعة والرثية والصحف ٢٩ ـُنحْنُ نَقْولُ أَنْ اللَّغَةَ القصيحة السليمة، هي وحدها

الاعلام الى الالتزام بالاطار اللغوي الغصبيح والسليم، حتى ترفع من مستوى الثقافة اللَّخوية لدى الجمهور المتلقى، وحتى نهذب لغتنا المحلية، ونرتقى بها.. وعلى سبيل الثال، فحين اخترعت السيارة، كان البعض يسميها اوترمبيل، وترومبيل، وكارة، واوتوبيس، ثم اخذت لفظة جمالية هي في غاية الروعة، وهي لفظة د السيارة ، التي وردت في القرآن الكريم وسيارة الجب ،، ورغم اختلاف التراثية، لنعطيها مضمونا

● اذن، فأنت تدعو الى أن يكون الإطار اللغوى للاعمال الفنية في وسائل الإعلام، اطلرا فصيحا،

منجزات المجمع الاردنى ● نرجو ان تحدثونا عن المنجزات التي حام مجمع اللغة العربية بالإربن؟

ـ قلت ان هدف المجمع يتمحور حول كيفية ان تكور لغنتا هي لغة العلم والتقنيات الحديثة، وهذا عمل ممكن، وأيس صعبا، ولقد ذكرت انه تم تعريب د ١٨ ، مصدرا من المصادر العلمية بامكانياتنا المتواضعة، كما اننا نصدر مجلة خاصة بنا هي مجلة المجمع، وتصدر مرتين في كل علم، وقد أصبحت بحمد أقد، من المجلات المتمدة في كثير من الجامعات العربية والاجنبية، وهي

تنسبق التعريب في الرباط

ونحرص في كل علم على اقامة موسم ثقافي، ندعو اليه عددا من الاسائدة الاعلام من الاقطار العربية، فضلا عن مشاركة اعضاء من الاردن.

● ماهي في رايكم الصورة المثلى للإطار اللغوي

التي يمكن أن تكون موحدة وفاعلة، ولذلك أدعو وسائل

ـ نعم.. ذلك ما ندعو اليه، ويكفي ان تكون لغة الشارع عامية، فهل سترْحف العامية ايضًا على وسائل الاعلام الرسمية ؟ ثم ان العامية او اللهجات المعلية، تختلف من قطر الى أخر، وحتى من مدينة الى أخرى، فإي مسيغة يمكن أن تعتمد في هذه الحالة ؟ أن العمل الغني المكتوب باللغة الفصحى، يصل الضافة الى جمال الفكرة، جمالا احر في مجال التذوق الادبي واللغوي، وهذا الجمال ينبغى أن نزرعه في ذهنية الجمهور المتلقي. وإن للصلحة القومية، والمصلحة العلمية، والمصلحا الفنية، بل والمصلحة. الاقتصادية، تقتضى أن تلتزم باللغة باللغة الفصيحة السليمة والجامعة والمؤثرة، والقادرة وحدها على نقل دفائق المعانى والتأثير المباشر.

جالساء الى المناضد ذاتها يامحند،

• ثالثنا الطريق . الجير المطفأ في الجدان مازال جرحا فاغرا حتى ثخاع العظم، ينصع بالبياض. الضاثقون ، ،

هم الاهلون الابعدون اصبهارتا ، النين ضيعًنا ذات حن

كيقما اقبلنا عليهم يمتطون صهوة الوهم، · · الجميمة ، والجنون . في `ثناياهم

يودعون اسماعنا وانحسار القلب عن ممالك حلمه

اكوأز الذرة التي سحنت فص الملح ، وغرناطة اخرى تهفو اليها، منذ حين .

يمررون القهوة السوداء، .

ومنزل جماعي - ١ ،

مرسيلا اوهامي الالف، وهن ربيباتي الإكثر القة . تستطلع المشارف والمكان

وترئ ، اتك ، يامحمد ترخى اعتباراتك في الرواق. دونك البحر، باالناحل في الرؤى ان الايادي التي اخشو شبنت ماريها في انحسار .

هذي الاراثك تهيء الغواية للمكأن وذئنة الراقة الغبراء تمنح ابواب هذا المنعرج

« منزل جماعی ـ ۲ »

في للنزلة الاخرى يصفعنى البحر الشديد بالشهيق ، وبالباه . وهذا اللهج على الشقاه قهوة صبح ، ولفائف تزرق دوما . سيائكه الحديد الصلب وفضة القلب .

فجر النهار دونك البحر، وانت في الغرف الوحيدة تمنح الراحة للسائلين

تمره الوجد الحكيم

ومشربه المياه.

منزل مفعم بالبخور

وهمى الإكثر حدة عطاماه مثله تنبىء عن وسائد

عليها نحصى النجوم

ترانى ياصديق سلحبا موكب الإيام الى منتدح الاماسي هذا الضارب في العمق، مهد

مرحلا الاثنين منا

بحات متفاوتة _ وان يحدث هزاته الكثيرة في نويات الحياة والتذوق والقيم الجمالية ، وكان ان ك الشعراء في بعض الاقطار المتطورة صناعيا وضاريا عمود اشتعارهم ، فكسر رواد الشعر الحديث فِعالم العربي عمود شعرهم ، لا امعانا في التكسير وه ، ولكن استجابة لضرورات التطور والتغير

ال الم بنا ، مؤكدا على مقولة الفيلسوف اليوناني الم الذي قال ، انتا لا نضع اقدامنا في النهر

نحو الامهات ، نحو العاطفات ،





● بدات بعقر مركز التدريب الاذاعي والتلبأوني دورتان تدريبيتان ، الأولى خاصة باعداد واخرا إرامج الاطفال .. والثانية خاصة يتشغيل أجهزة والمونتاج ومدة كل من الدورتين ثلاثة ويحضرهما اعلاميون من الوطن العربي.



الجمعة ٢٧ ڏو القعدة ١٤٠٩هـ ، ٣٠ يونيه

اولى ثمار دول مجلس التعاون العربى فنيا

فرقة فنية قومية للموسيقى والفناء





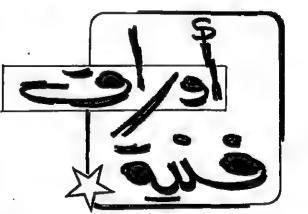
كتب/يوسف القضيب

نستطين القول ان اولى الثمار الايجابية التي حققتها دول مجلس التعاون العربي « الاردن والعراق واليمن ومصر » في المجال الفنى والثقافي البدء في تكوين اول فرقة قومية للموسيقي والغناء العربي من فناني دول مجلس التعاون العربي الاربع مع اضافة بعض العناصر اليها من بعض النول

باتى ذلك في اطار العلاقات الثقافية بين دول المجلس ويذكر ان مشروع تكوين الفرق المنكورة قد تقدمت به رتبية الحفني رئيسة دار الاويرا الى وزير الثقافة المصري فاروق حسني الذي ابدى موافقته عليه .

الفرقة ستكون بقيادة المايسترو سليم سحاب وهو لبناني وتضم عازفين ومطربين من الكويت والمغرب وتونس ومصر والجزائر واليمن والعراق.

هذا وتجرى الاتصالات حاليا في القاهرة مع المستشارين الثقافيين العرب في القاهرة لضم الفنانين الراغبين في الانضمام للفرقة وتقرر ان تبدأ تدريبات الفرقة في ١٥ شعبان المقبل بدار اوبرا القاهرة ولمدة اسبوع حيث تعتزم الفرقة المشاركة في فعاليات مهرجان بابل النولي الذي يقام في العراق في سبتمبر المقبل وهي اولى المشاركات تليها مشاركة الفرقة في الاحتفال بذكرى ٦ اكتوبر في القاهرة على ان تعقبها مشاركات فنية عربية ودولية اخرى .



لاذا يا رابع صقر هذا الهجوم والتعالي على فنأن أستطاع أن يقدم للساحة الفنية عطاءات مميزة وحقق لنفسه وللأخرين مكانة طيبة .. ايجب علينا ان نجازي الصادق والمخلصين بعثل هذه الاساليب المرفوضة فعلى الاقل لكى تحترمك الناس احترم الأخرين ولو نظرنا الفرق الكبير بينك وبين جميل محمود لوجدنا أن الفوارق كبيرة.. فنا .. وسنا وعطاءا ..

يقال ..نجحوا

واخبرا حقق بعض الصحفيين .. ما هدفوا اليه وخططوا لاجله .. وهو الفرقة بين الفنان محمد عبده وزملائه الاساتذة طارق عبد الحكيم وطلال مداح .. واقرأوا معى ما كتبه احد الصحفيين وما رد به الفنان طارق عبدالحكيم حققة كصحافة فنية افتقدنا الكلمة الصريحة والوفاء للمهنة وبدلا من ان نزرع حبا زرعنا حقدا وفرقة

افيدونا .. افادكم الله

تعينا والتعب راحة .. فقط نعرف من هو مؤلف وملحن اغنيا صفالي حبى اليوم لا نريد ان نعرف هل هي سعودية ام وافدة انم ما نريده هو المعرفة الصحيحة للكاتب والملحن حتى نعرف حقوا

مؤسسات الانتاج الفنية مطالبة الآن باشراك المثل السعودي اعمالها لاعطائه الفرصة في الانتشار والاعمال الفنية التي يعرضا التلفزيون السعودي .. والمطلوب أن تكون هناك شروط مطلوية احتمار الممثل المؤهل للدور وعلى أن يكون دوره جادا وعمليا لا ثانا او هامشيا ويصراحة لا ثريد ممثلا يقف امام المشاهدين كا خشب لا يعرف ماذا يقول او كيف يتحرك .

نحن مع الاخوة الذين يطالبون حاليا بتنظيم وضع فرقة الانأ والتلفزيون وبتغذيتها بالعناصر الموسيقية ولكن لا نتفق مع بإ الزملاء الذين جعلوا من حفل رجال الاعمال الذي اقيم مؤ قضمة والمطالبة باحالة البعض الى التقاعد فالموسيقيون حقيقة من اساتذة الموسيقي وبالامكان الاستقادة منهم ويجب كصا فنية ان نتفق على أراء متقاربة لكي نستطيع ان نعطي كل موا



عبدالرحمن المريخي

ب/سعد الحرشان

في خطوة رائعة وايجابية خطتها ادارة لي الجيل الذي وضع من خلالها مدى المتمام والتركيز على لجنة الفنون سرحية واعادتها الي سابق عهدها حيث دايات الجيل في المسرح وما قدمه من عمال لا تنسى ومحاولة من ادارة النادي في لحافظة على تلك الاعمال فقد عقد اجتماع حضور عضو ألجلس المشرف الثقافي عادل الذكر انه والمشرف الثقافي بمكتب رعاية الشباب يوسف الخميس ومجموعة المهتمين بالحركة المسرحية على مسترى المنطقة وبعد عدة مشاروات واخذ وعطاء

🗷 عبدات الصيحان 🗷



فرقة الجيل المسرحية والذي جاء على النحو عبدالرحمن المريخى مديرا للفرقة .

تم التوصل الى تشكيل ثابت ونهائي لادارة

- على الغوينم نائبا لمدير الفرقة . ● عبدالباقى البخيت مسئول العلاقات
- عبدالعزيز الخميس عضوا اداريا . ● أحمد النوه عضوا اداريا . عبدالرحمنالحمد عضوا اداريا. ● سامى الجمعان عضوا اداريا .
- ابراهیم الحساوی عضوا اداریا . ابراهیم الخمیس عضوا اداریا . خالد القادري سكرتيرا للفرقة.

هذا وقد توصل المجتمعون ايضا الي



ادارة النادي وما لقوه من دعم وتشجيع .



• احمد التوه

وضع تصورات لخطة الفرقة العامة والقادمة والتي سوف تتركز على الاعمال المسرحية فقط وكذلك عمل دورات في الاخراج و التاليف والتاليف المسرحي والمشاركة في تقنيات المسرح كالديكور والمؤشرات الصوتية والاضاءة وما الى ذلك اضافة الى المشاركة في الاسابيع الخاصة بالتوعية التى تنظمها وتقيمها الجهات والدوائر الحكومية متى ما طلب من الفرقة كما تم تحديد يوم الثلاثاء من كل اسبوخ موعدا لاجتماعات ادارة الفرقة ومناقشة خط سيرها وايجاد الحلول للمشاكل والعقبات التي تعترض طريقها هذا وقد رحبت ادارة الفرقة بتعاون وتقهم مجلس

● كثيراً ما يصاب أساتلتنا نقاد الأدب والشعر باللحشة . . حين تصلهم بعض الكتب والدواوين بطباعة فاخرة وبأغلقة وأوداق صقيلة ، بتواقيم أساء لازالت ـ كما يرى النقاد ـ تكرة في عالم الكتابة ، بمعنى أن هذه الأسباء تكاد تكون من كوكب اخر في دنيا الأدب والكتابة والشعر . . : يقول أساتلتنا _ ولهم الحق كل الحق أن هناك مواحل تدرجية بمر

سخود

بها عاشق ومتعاطى الأدب والشعر . . حتى يغني ثقافته وتحصيله ، ويعيش تجارب المآرسة الأدبية سخى تنضج بذرته ويقوى عوده وتتبلوز عنله الأشياء . . قبل أن تتكون لليه القلرة على الابداع . . ولأشك أن عملية والنشر، في كتاب أو ديوان، احر المراحل.. عندما يصبح نشر هذا والابداع، ضرورة تتطلبها الحياة الثقافية . الكن البعض ، ربما كمظهر ترفي ، يستعجل الظهور على سلم و الشهرة ۽ بالعرض . . !!

وتتكرر الحالة هذه الاستعجالية مع داخلي و الشهرة ، من بوابة الغناء . . الأمر الذي يجول دون عملية فرز الأعمال التي تستحق السمع ، بل أفقد الجمهور القدرة على متابعة كل ما يستجد يوميا من أسهاء ونتاجات لكثرتها .

لا ننكر أن بين العشرات التي تخرج إلينا يوميا عبر و الكاسيت ، الذي صار سهل المثال ، بين هذه العشرات يعض الأصوات ويعض الكلمات وبعض الألحان التي يمكن أن تنبىء بقدرات ربما تصبح ذات شأن متى تلمست خطواتها بعناية فاثقة مستفيدة من تجارب

لكن المشكلة تبقى في اختيار الكل للأساليب الأسرع . . والأسهل . . و . . الأخطر ا · ودعونا تحسبها واله:

ـ كم قنان جيد سقط و فنياً و مع خطواته المبكرة . . سيجة الأخطاء التجارية والفنية التي غالبًا ما تصاحب عمليات و التعدى و في دنيا الكاسيت؟

- كم قنان جيد ضاعت عليه فرص و التصنيف و بين قنان وطنه ، مما يحدد له العديد من الامتيازات بينها حقه الأدب والمادي؟ كم فنان جيد ، خسر الكثير من فرص المشاركات الرسمية وما ينتج عنها من منجزات فنية وفرص ثمينة أخرى على الصعيد العربي وبينها ماهو اهم كالاتفاق على مشاريع فنية مشتركة مع فنانين عرب ومهرجانات يتم تنظيمها فيها بعد .

ــ كم فنان جيد أضاع على نفسه فرصا كانت كفيلة بأن تخلق له حصانة من التراجع والحبوط بفضل جسور التلاقي مع فنانين لهم مكانتهم بعد تجارب طويلة ؟ أَلُمُ أَقُلُ أَنَّهُ يُعْطَىءُ مِنْ يَخْتَارُ الطَّرِيقُ الْأَسُرِعُ وَالْأَسْهِلُ وَالْأَسْطُرُ ؟؟

مسارك العسوض

المنظمون لمهرجان جرش

يوم الخامس من شهر تموز يوليو انه نافذتنا على العالم يرى فيه ثقافتنا المقبل ، ستشهد مدينة جرش الاردنية اكبر وحضارتنا ، كما نرى نحن فيه ثقافة تظاهرة فنية وثقافية وأدبية وقكرية ، فيما وحضارة الشعوب الاخرى ، سواء كانت يعرف سنويا بمهرجان جرش ، حشد لها هذه الشعوب شقيقة أو صديقة. الاردن ، كل الاستعدادات اللازمة ، وجند وأشارت الى التأثيرات المختلفة لها كافة الفعاليات البارزة، في مجال للمهرجان على الساحتين العربية والدولية الثقافة والفن والادب والفكر، من أجل والتي ظهرت في الآونة الاخيرة ويشكل انجاح هذا المهرجان ، وتحقيق التفاعل بين واضح وملموس، وبيئت أن المهرجان ثقافات الشعوب، وصولا نحو الارتقاء يخاطب جميع الاذواق والمستريات ، وهو

بالفكر والذوق الانساني ، بما يدعم اواصر

عبدانه القرش ، وحديجة العمري ، ومحمد

الحربي ، وعيداته الصيحان ، وعبدالفتاح

أبومدين ، وهو يمثل اكبر حضور شعري

رقد تحدثت السيدة ليلي شرف ، نائبة

رئيسة اللجنة الوطنية العليا لمهرجان جرش

للثقافة والفئون ، في مؤتمر صحفى لها عقد

في عمان ، عن اهمية المهرجان فقالت :

عربى متميز في هذا المرجان .

المحية والتفاهم والسلام بين الشعوب. ويلا جدال على السياحة الاردنية التي ويتميز هذا المرجان، بهذا الحشد بنشط موسمها . الكبير من رمور الفن والثقافة والانب في ووجهت السيدة شرف شكرها الى جميع الوطن العربي والعالم ، والذي من المتوقع الدول الشقيقة والصديقة والمؤسسات أن يكون هذا العام اكثر تميرًا ، من حيث والفعاليات المحلية في جميع الجهات المعنية الكم والنوعية ، مما يوفر له فرصة افضل التي ستشارك في مهرجان هذا العام، للنجاح ، وتحقيق هدف التفاعل الثقافي . وخصت بالشكر الحكومة اليابانية التي ويشارك في مهرجان جرش ، عن الملكة تبرعت بتقديم نظام صوتى كامل للمهرجان العربية السعودية ، سمو الامير عبدات تبلغ قيمته (١٧٥) الف دينار . الفيصل ، والسفير السعودي في عمان ، الاستاذ محمد فهد العبسي، وحسين

وقالت: لقد قمنا (ويسبب الاوضاع الاقتصادية) بتخفيض اسعار تذاكر الدخول الى المهرجان ، ويقدر ما يمكن ان يخفض ، فقد اصبح سعر تذكرة الدخول للأطفال (٢٥٠) فلسا ، وقد خفضت اسعار التذاكر الى بعض الفعاليات الى (٤) دنائير بدلا من (د) دنانج .

يكتسب هذا العام أهمية خاصة ستنعكس

وبيئت بأن عشرين فعالية اردنية ستشترك في المهرجان ، وان عدد الشعراء (٤٢) شاعرا وناقدا اردنيا من اصل (٧٢) شاعرا وناقدا ، وعدد الحرفيين (١٥)

واشارت الى ان جميع المشاركين في معرض الصور هم من الاردنيين، كما بيئت بأن عدد الفعاليات العربية هي عشر فعاليات ، وان عدد الفعاليات الاردنية هي (١٥) فعالية .

من الدول العربية ستشترك المملكة

وحول الدول المشاركة في المهرجان

العربية الستودية ومصر وتونس والمغرب ولبنان والعراق، والاسارات العربية المتحدة والبحرين ولببيا وفلسطين . ومن الدول الاجنبية اليابان وفرنسا والاتحاد السوفياتي والسويد والولايات المتحدة والنمسة وبريطانيا واسبانيا وقبرص

🛎 ليلي شرف نائبة رئيسة اللحنة العليا للمهرجان 🗷

وفنزويلا وتريننداد والارجنتين . واضافت: وسيقدم في المهرجان استعراضات مسرحية من اليابان ومسرح للكيار والصغار محلى وغربي ، أضافة ألى قراءات شعرية لشعراء مهمين محليين

وبينت السيدة شرف ، بأن الفرق الشاركة في المهرجان قد جاءت ضمن يرامج التبادل الثقافي، أو بمبادرة من الدول المشاركة ودون مقابل ، كما بيئت بأنه سيدفع لهذه الفرق اجور الاقامة ،

وحول شروط اشتراك القنانين العرب ،

وهي عشر لجأن . .

واكد على الدور الهام الذي يقوم به المسرح الجنوبي بسبب اتساعه أثلاثة الاف متفرح، ومن أصل (٤٦٠٠) متفرج، هي سعة المسارح كلها وبين السيد مصارره بأن موقع المرجان، سيشهد تغيرا جذريا ، حيث يبدأ ومنذ هذا العام باستبدال المرافق الخشبية بمرافق اخرى معدنية تركب بسرعة وبأقل كلفة ،

وعرب واجانب .

اضافة الى التتقلات داخل الاردن . منهم سميرة بنت سعيد ، ورئيد توفيق ، وربيع الخولي ، قالت اننا سندفع لهم بالدينار الاردني وليس بالعملات الاجنبية ، كما سنتقاسم واياهم الدخول،

وبعد ذلك تحدث السيد اكرم مصاروه ، مدير عام المهرجان فبين أنه يقوم بتنفيذ السياسات والبرامج التي وضعتها اللجنة الوطنية العليا للمهرجان واللجان المعاونة ء

اضافة الى انها تخدم مدة اطول .

واشار الى انشاء (٤) وحدات صحية في مواقع أخرى ، غير المواقع الاولي التي كانت أمام السرح الجنوبي ، كما سنقام اكشاك لبيع المأكولات ، ويأشراف الملكية الاردنية ، عبر فندق (عاليه) ويأسعار

وأشار إلى أخلاء الباعة التجولين من داخل أسوار المرجان في هذا العام . لسيعوا خارجها ، وحول الترتبيات ألتى وضعت لوصول

الزوار الى مكان المهرجان قال : ستقرم شركة جت بتسيير بامناتها من مكانها في عمان ۽ كما سنتورم رمن خلال مكتبها هذا ، ببيع تذاكن الدخول الى المرجان والفعاليات المنطقة ،

وبين السيد مصاروه بأن جميع الصعوبات للدخول والخروج من السرح الجنوبي ستذال هذا العلم ، وذلك بعمل سنة مسارب جديدة للدخول والخروج بكل سهولة ويسر .

وقال: اننا سنزيد هذا العام من تفاعلنا بين اندية ومراكز الشباب في جرش وعن طريق الاستعانة بالفرق الرياضية والمسرحية والغواكلورية الموصودة في

وبعد ذلك تحدث الاستاذ عبدالرحيم عمر رئيس لجنة الشعر في الهرجان نقال : لقد حاولنا الاستفادة من التجارب الماضية في المهرجانات السيم الماضية . واشار الى اتصالات اللجنة بالشعراء والنقاد المحليين والعرب والاجائب ، والذين استقر الرأي على دعوتهم ، كما اشار الي اهتمام اللجنة بتنظيم البرامج الخاصة باقامة الشعراء والنقاد .

وأشأر أيضا الى اقامة حلقة دراسية صياحية على عامش المهزجان في الركز التقافي الملكي وتحت عنوان و قصيدتنا الي آین ۲۰۰ ه وعلی مدار عشرة ایام ...

وقال : أن هناك شعراء ونقادا محليين وعربا من العراق وسوريا ولبنان ومصر وتونس والمغرب وليبيا والبحرين والامارات العربية والملكة العربية السعودية المنافة الى شاعرين من الهند ، وشاعر واحد من الولايات المتحدة الامريكية ..

وتحدث السيد حسين الدباس زئيس لجنة العلاقات العامة والتسويق ل المهرجان فبين الحجم الكبير للاستعدادات والتي تكفل نجاح المرجان وبين أن مزه الاستعدادات قد بدأت في وقت مبكر . . وبالتحديد منذ شهر نيسان الماضي .

الفنانة ماجده .. لا علاقة لاتحاد

علي بدرخان .. لن نحكم

التجرية قبل مفاهدة هذا الفيلم

وبانه لا يعرف احدا يحمل اسم خالد الشبيخ . . ٢/ تساؤلات وتساؤلات وضعت أعام ردواء و هذا الفنان الذي أعرف امكاناته وقدراته ..

في التأليف والتلحين اكثر مما يعرفها هو

لا اريد الخوض في كل ما تحدث به .

فيكفى ان صاحبنا الفنان قد كشف عن

حاله أ.. وقال بما ظن انه لن يصل الى

القراء .. ولست هذا ايضا مدافعا عمن

تحداهم واتهمهم هذا الفنان ولكنى امام

حقائق اردت ان اوضح جزءاً منها ..

فالفنان المعنى لا نقلل من قاعدته

الجماهيرية فقد كان لاحمد عدوية جمهور

كبير .. والمقياس هذا ليس الجماهير بقدر

العطاء والابداع .. وصاحبنا هذا عارف

جيد وماهر واحد الذين يمكنهم التلاعب

بكل اوتار العود لخلق نغمة موسيقية

مؤثرة .. ولكنه يفتقد اشياء كثيرة منها ..

الثقافة الموسيقية وفقدائه للتاليف

والتلحين .. اما كتابة الاغاني فقد كانت له

محاولة فشلت لانه يعرف تعاما ان ما يغنيه

هو ما قد سبق وان غناه أخرون .. واذكر

موقفا ظريفا حصل في مع صاحبنا هذا كان

ذلك منذ اكثر من نغمس سنوات وكان

اللقاء بوجود احد الكتاب والملحنين

المبدعين قال لي صاحبنا: جميل لماذا

لاتكتب لي كلمات اغنية ضحكت فهذه اول

مرة اسمع ان فنانا يطلب من صحفي ان

يكتب له اغنية قلت له .. وما يدريك انني اكتب اولا اكتب كلمات الاغاني قال لا لا بد انك قادر على الكتابة .. السَّت صحفيا فنيا .. مُسمكت مرة اخرى وقلت له .. عندما احاول ستكون انت من يغني ذلك ... وقد يظن البعض اننى وعدته لاجل أن احاول ولكن الحقيقة كان الوعد لكى اخرج

من مسكة يده التي قيدني بها .. هكذا هن

صاحبنا يريد ان يغني فقط .. وكم اساء

هذا الفنان الى الكلمات والإغاني التي

كتبها وابدع بها الامير احمد فضل

القمندان صاحب اجمل الاغانى التي

عرفتها لحج .. وعرفتها اليمن كلها .. اما

قوله انه تعرض للسطو مِن بعض الفنانين

فكنت سأتفق معه لو ذكر ان الاغنية

اليمنية تعرضت للسطو من بعض الاشقاء

لان هذا امر واقع ولكن أن يقول أن أغنية

سألت العين حبيبي فين .. انها من الحانه

وقد سطت عليها الفنانه موزه سعيد فهذا

ما لا يمكن أن أقبل به فلهذه الاغنية قصة

عاطفية جمعت بين شاعر وابنة عمه وقد

لحنها الشاعر اليمنى المبدح عبداته هادي

سبيت فنان وشاعر وملحن .. ورجل عامم

الحركة الفنية اليمنية منذ الاربعينات حتى

اليوم اما كلمات هذه الاغنية وكاتبها

فسوف اترك موضوعها الى وقت أخر .

من يتابع لقاءات بعض فنانينا الذين

نعتز بما قدموه خلال السنوات الماضية

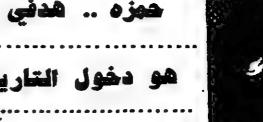
يجد ان بعضهم قد فقد توازنه وبدأ

يتحدث ويهرف بما لا يعرف بل ويزيد من

الاتهامات العشوائية دونما سبب اللهم الا

لانه وجد مساحة ومكانا .





القاهرة/مكتب اليوم/عبدالمنعم فوري

مغامرة جديدة تخوضها المخرجة نادية حمزه حيث تصور حاليا

اسئلة عديدة طرحتها اليوم حول هذه التجربة الجديدة وسألت فيها عددا من السينمائيين والسينمائيات . وفي البداية يجب أن نستمع الى صاحبة هذه التجربة رهي المخرجة ناديه حمزه لتتحدث عن تجربتها الجديدة خاصة بعد أن قدمت ٧ افلام من قبل وهي سحر الاوهام بطولة بوسي وحسين فهمي و النساء بطولة بوسي ومحمود ياسين وليلي علوي ونساء خلف القضبان بطولة بوسي وفاروق الفيشاوي وحقد امرأة ، بطولة بوسى وممدوح عبدالعليم « امراة للاسف ، بطولة يسنرا وكرم مطاوع « المراة والقاتون » بطولة شريهان وفاروق الفيشاوي ، معركة النقيب ناديه ، بطولة سهير رمزى وكرم مطاوع ثم جاء الفيلم الثامن نساء صعاليك وجميع ابطاله من النساء وعلى رأسهن سهير رمزي وفيقي عبده

تقول ان فكرة اخراج فيلم ليس فيه رجل واحد روادتني منذ

● حسام الدين مصطفى

المكان : كلية الصيدلة _ جامعة القاهرة

الحدث: على مرمى الرؤية من دمهجة

روجدي ۽ يتناول ثعبان غذاءه المفضل من

هو : قبل ما نُمشي تعالي نصبح على شعار

هي : مش غريبة أن الموت والحياة يخرجوا

هو: الثعبان ملوش ذنب في الحكاية دي ..

المقادير هي السبب .. يعنى كمية كبيرة من

السم تسبب الموت ؟ لكن كمية صغيرة منه

هي: سبحان انه، الشيء وتقيضه

هو: زي الحب والكره ما يجتمعوا في قلب

هي : احنا ملناش دعوة بالكره ، خلينا في

هو : يعني التعبان ده لما تلاقيه ملتف

حوالين فريسته .. يتهيألك انه ملفوف

عليها بمنتهى الحب ،، انما هو بيكسر

هي : زي ان ما هفترسك بعد ما نتجوز ..

بهذا الحوار بين بطئي القيلم مهجة

وليلي علوي، ووجدي وهشام

عبدالحميد ، ينطلق سيناريو فيلم ، غرام

الاقاعى ، ليعكس لنا ثلاثة امور رئيسية :

شباب الجامعة ، الثانية : غياب المعيار

العاطفي واللهاث وراء الامن المادي ..

الثالثة : دور العلم في سعادة الانسان أو

دماره . فمن المكن ان يستخدم العلم

ارفاهية الانسان وكذلك قد يقضي على

البشرية باختراعات نووية وذرية .. ولعل

الانسان قد شاهد بروفات للدمار في هذا

و د ونجدي ، الطالب المتفوق جدا بكلية

الصيدلة ، والذي يعيش في بدروم وحيدا

تحبه زميلته (مُهجه) وكالعادة يتقدم لها

عريس غنى جدا ، وامام اصرار والدها ،

الاولى: الرؤية الفلسفية المتخبطة بين

يجتمعان في حاجة واحدة .

عظمها علشان يفترسها .

هو: مش باین ۰۰۰

القرن الهام -

الزمان : الان

من سم الثعبان

تتقد من الموت .

AT LA COLLEGE

فتراجعت ولكن لانني عنيدة وجريبة ظلت الفكرة تراودني وتحاصرني فعرضتها على المؤلف يسري الإبياري وبالفعل كتب قصة الفيلم نساء صعاليك وتحمس لانتاجها الدكتور عادل حسني وتضيف المخرجة ناديه حمزه بان قصة الفيلم تدور حول نوعية خاصة جدا من النساء اللاتي بيحثن عن المال والمال فقط ويخطفني رجل صديقتهن ضاربين بالقيم والمباديء عرض الحائط ولكن بالطبع

لن يظهر هذا الرجل في الفيلم . وتؤكد المخرجة ناديه حمزه على ثقتها من نجاح هذا الفيع لان معظم الجمهور سيذهب الى السينما لمشاهدة الفيلم من باب حب الاستطلاع ثم بعد انتتاعهم بهذا الفيلم سيحاولون مشاهدته اكثر من مرة لانني في هذا الفيلم اقدم كل ما يضطر على بال الجمهور من

مشاهد تقدم في فيلم كل أبطاله من النساء . وان هذا الفيم هو اول فيلم من نوعه في تاريخ السينما العربية حيث كان قد تم انتاج فيلم امريكي جميع بطلاته من النساء عام ١٩٣٩ ولاقى نجاحا كبررا وانني بهذا الفيلم انخل تارخ السينما

وسوف يذكر المؤرخون ان ناديه حمزه هي اول مخرجة عربية اقدمت على اخراج فيلم جميع أبطاله من النساء .

آراء القنائين

تقول الفنانة ماجده وهي رئيسة الاتحاد الجديد للنسائيات العربيات ان الاتحاد ليس له علاقة بهذه التجربة الجديدة لان المخرجه ناديه حمزه بدأتها قبل تأسيس الاتحاد . واشارت الى ان هذه التجرية جديرة بالتشجيع والمؤازرة لانها



جريئة في نفس الوقت واتمنى نجاحها واقبال الجمهور عليها . ولكن المخرج على بدرخان يقول انه لا يمكنه الحكم على هذه

النساء ولكن المهم هو أن يقدم الفيلم عملا جيدا وجديرا بالمشاهدة وأن يعالج قضية حيوية تهم المواطنين لان ذلك هو السبيل الوحيد لنجاح الفيلم وتقول الفنانه رغده انها تجربة مشوقة جدا لانها غربية وجريئة بالفعل وكنت أتمنى المشاركة في هذا الفيلم لان جميع بطلاته سيدخِلن التاريخ بالفعل .

تضيف انها تتوقع اقبالا كبيرا من الجمهور على مشاهدة

اما الفنان يوسف شعبان فيقول انه كواحد من الرجال قبل ان أن يشاهد تجربة جديدة على الشاشة العربية .

يضيف أنه يعتقد أن هذا الفيلم سيلاقي رواجا عند شباك التذاكر لان الجمهور المسري والعربي متشوق الى مشاهدة الجديد ويسعى الى كل ما هو غريب .

جميع الفنانات بل ومن جميع السيدات. تضيف أنها تعتقد أن المخرجة ناديه حمزه تمثلك أمكانيات ومواهب تؤهلها لان تكون احسن المخرجات المصريات بل والعربيات واعتقد أن هذا الفيلم سيلاقي اعجاب الجمهور لانه فيلم غير تقليدي ويضم مجموعة من النجمات المشهورات والمحبوبات لدى جمهور



أول فيلم سينمائي عربي كل ابطاله من النساء ولا يوجد به رجل وقد أثارت هذه التجربة الغربية والفريدة العديد من التساؤلات

والاستفسارات حول الهدف منها .. وهل هي محاولة جديدة من المرأة لاثبات وجودها وطرح ما يسمى حاليا بسينما المرأة وما هو توقع السينمائيين سواء من الرجال والنساء لمدى نجاح هذه

وصفاء السبع وليلي شعير.

خمس سنوات اثناء تصويري فيلمى الثالث نساء خلف القضبان وعرضت الفكرة على الموزعين ومنتج الفيئم ولكنه رفضوا جميعا بحجة انهم ان يجدوا اسواقا خارجية لتوزيع مثل هذا الفيلم

التجرية الا عندما يشاهد الفيلم. يضيف أنه لا يهمه أن يكون أبطال الفيلم من الرجال أو من

يكون فنأنا يترقب ظهور هذا الفيلم لكي يشاهده قبل الحكم عليه ويقول أن هذا ليس تقليلا من شأن المخرجه أو بطلاته ولكن من أجل

وتقول تجلاء فتحي أنها تجربة جديرة بالفخر والاعتزاز من

تفاوت المستوى المادي ، تتزوج مهجه .. ولكن يسيطر على مشاعرها حبها لوجد كما كان متوقعا، إلى هنا وتبدو القصة متكررة أو عادية ولكن السيناريست محمد المستترة خلف الموضوع ، تضطر مهجة

متع الحمل. وتستطيع مهجه أن تنشىء صيدلية ثم تأتي بوجدي للعمل فيها .. في الوقت الذي تتردد فيه اخت الزوج (صابرين) على الصيدلية ،، فوجدي يساعدها في الدروس ايضا .. تلاحظ مهجة التطور في العلاقة بحيها الشديد الذي مازال مستقرا في اعماقها بينما تدخل عليهما صابرين في معمل الصيدلية .. واحْتيار السيناريو للمعمل ليكون مكان التلاقى جيدا ففيه يتم مهددا بالموت البطىء .. وعلى الفور تقابل ضفاف النيل ويقرران قتل الزوج عن طريق

حيث انها طالبة حديثة بكلية الصيدلة بين وجدى وصابرين ، ويسرعة تعترف له التعبير عن المشاعر وفيه ايضا يتم تكمير المشاعر ،، ويبدأ التصاعد في الحدث ليؤكد ترابط السيناريو واحكامه .. فيعرف الزوج العلاقة ، وفي محاولة رجولية للانتقام لكرامته يرفض طلاقها ويكتفى بتعذيبها مع وجدي في مكانهمًا الخاص بالكازينو على السم الذي اكتشفه وجدي ، وبالفعل تقوم مهجة برضع السم في الشاي الذي يتناوله الزوج ويساقر فتأثير السم بعد خمسة ايام .. ومن هناك يأتى للزوجة خبر وفاة زرجها « مملاح قابيل ، يتصور الحبيبان ان الحياة فتحت احضانها لهما ويعيشان

على نفسه تساؤلات عليدة حرل مستقبل الشيئما التقليدية ومدى الثقة الولجب منحها المسورة الالكترونية وطانتها على التعبير وقد انتج القيلم بناء على طلب من مَرْكِرُ بِوَمَنِيدُو فِي اطار سلسلة تظاهرات

عِرْضُ مركز بومبيدۇ في باريس قبل ايلم القيلم الاشع للمدرج الاللتي الغربي فيم فننرز وهو على شكل شريط وثائقي مميز مدة عرضه ساعة و ٢٠ دقيقة يتناول الموضة والابداع الغني عبر حياة المصمم الياباتي يوجر ياماموني وارائه .

ومدة الحب .. فالأمر هذا في دغرام

الاقاعى ، بيد ابطاله أن جار التعبير .. وأن

ومنزن القيلم براسطة كاميرا فينبر مما جعل فندرز احد أبرز الوجوه أي الجيل السيتماتي الالاتي الغربي الجديد يطرخ تنية خول للوضة وعلاقتها بالمجلات القنية

ويحمل القيلم عنوان وعند اسفل

the state of the s

تفرح كثيرا لعودته فهو قد نجا من ألموت ، ولكنهما سيموتان حيث انها قد وضعت له الوقت حريص على الترقية الطبقية .. وهذه نقطة الخلاف المحورية .. فالبطل الشاب السم وهو ايضا قد وضع لها نفس السم يريد أن يشعر أنه في مجرأه الطبيعي وأنه قبل شقره .. وتنتهي أحداث وغرام لا بد ان يصرف على المرأة ليس بمنطق الاقاعى ۽ من خلال قصة سينمائية جيدة شرقى بقدر ما هو تحقيق لذاته .. هو الذي للدكتور وتبيل راغب ۾ وسيتاريو محكم يريد التخلص من كل السلطات المعوقة اعادنا الى الفيلم الرومانسي .. فعلى الرغم كذلك سواء كان الزوج الذي اخذ حبيبته من انتهاء كل قصص الحب الكبيرة بالموت عند شكسبير مثلا وفي الدراما اليوتانية

> الا أن غرام الإقاعي مم تشابه النهاية فانه مختلف في حيثياته التي ادت الي هذه النتيجة .. نمثلا في أسرتين كبيرتين ادى بروميو وجوليات الى الموت .. وغيره عطيل على ديدمونه ووشاية من د ياحو ، ادت في النهاية الى موت البطلين .. ورغم تأثرنا يفيلم وقصة حبء الشديد الا ان الصدفة وموت البطلة عن طريق الرض قد اباد لرحة الحب الجميلة .. وحتى القصص العاطفية التي حفظها الوجدان العربى والغربى كلها كانت ليد القدر والصدف الدور الاعظم في عدم اكتمال

اکثر وضوحا ..

واضافت لرصيدها دورا هاما .. ويبقى

وكذلك تنازل زميلها وجدي عنها من منطلق الذي نجح بامتياز ولم يعين معيدا بالكلية خليل الزهار قد وضع بانوراما لشخصياته وغرس من البداية تجرية وجدى العلمية في اختراع سم يحدث جلطة في القلب دون اي تأثير واضع للسم . وهذه نقطة الهجوم للعيش مع زوجها الذي لا تطبقه محاولة وضع جدار بينها وبينه عن طريق حبوب

بل والمعدمة جعلته يخشى الماضي وفي نفس لمجرد انه يملك المال ، او الخلاص من رُوجته باعتبارها مهددة لكيانه .. المالي .. فهو رغم تقوقه ونبوغه العلمى جعله

السيناريو في مجتمع لا يقدر النوابغ بقدر ما تستحق .. ومن هذا كان استخدامه السلبي للعلم وجعل المال قبلته ويغيته .. وبجانب السيناريو المكتوب بدقة في رسم الشخصيات والوصول الى هدفه دونما حشر لبهارات سيتما الشياك .. الا أن هذاك شخصيتين ثانويتين هما الاخ الشأعر وكيفية سهولة نشر ديوانه الاول يهذه السرعة .. والزميلة التي كانت تحب د وجدي ، فكانا من المكن أن يكونا أكثر تأثيرا من ذلك ويصبحان نغمة مغايرة تتريد وتنسجم في النسيج الرئيسي بشكل

وجاء الاخراج على درجة كبيرة من

النبيل ء وهو ترجمة حرفية السم ياماموتو

اليابائي وحضر هذا الاخير مع فندرر

وعلق المخرج الالماني الذي رأس اللجنة

العرض الاول القيام في مركز بومبيدي .

. الحكم في مهرجان كان الأخير على القيلم

بالفرنسية فيحين تحدث بإماموتو بانكليزية

، وَقَالَ فَنِدِرِدُ انْهُ فَكُرِ أُولًا يِتُصُوبِي شَرِيطُ

وَتَأْتُقِي عَصِيرِ لَكُنْ ذَلِكُ لَمْ مِشْفَ عَلَيْلُ

فصوله فقرر تصوير شريط طويل وكان

قِبْدَرَدُ بِشَاهِدِ عمله للمرة الاولى منذ أن

وَمُنُورِ الْفَيْلُمِ فِي بِارِيسِ وحُمنومنا فِي

مركز يومبيدو وغرقت الكاميرا مرات عديدة

وسط الجمامير والزوار الذين يؤمون هذا

· الليتي الضخم كذلك صورت مشاهد منه أي.

طركيو ذلك ان ياماموتو يتسم ارقاته بين

العاصمتين الفرنسية والبابانية ويتحدث

اتهى مونتاجه في براين

التونيق في خلق جو عام من البساطة وفي نفس الوقت التشويق مستخدما مونتاجا حاداً في اللقطات الخاصة بالزوجة مع زوجها بعد معرفته علاقتها مع حبيبها ، ساعد في ذلك الاضاءة المستخدمة وظلالها على الشخصين واختيار زوايا مناسبة وكذلك السلم الداخل للمنزل .. وعلى الخط الاخر من الاخراج جاء اختيار حسام الدين مصطفى لبطليه موفقا الى حد بعيد .. فليلي علرى تقف في مرحلة جديدة من التقوق الفنى بعيد! عن كرنها فتاة

لحسام الدين مصطفى اكتشافه لـ (هشام عبدالحميد) واضافة نجم للسينما المصرية وأيس ذلك ببعيد على مخرج مخضرم .. فلقد جاء اداء هشام عبدالحميد المعيد بالمعهد العالي للفنون المسرحية في غرام الافاعي مفاجأة ينبغي ان نفرح لها فهو فنان له حساسيته الخاصة .. روجه معبر . وجسم رشيق علاوة على ثقافته ووعيه الفتى والفكري .. كل ذلك كان منعكسا وواضّحا في غرام الافاعي رغم تجربته السابقة في فيلم « اليوم السادس ، ليوسف شاهين .. وكان الله في عونه بخطواته السينمائية القادمة ..

الحالة الاقتصادية للبطل جعلته باستعرار الانتقام برضع السم له ويساقر أيضا .. يعاتى من حالة ضعف .. فنشأته الفقيرة ثم يعود .. لنراها في سرير بالستشفى

حياة سعيدة بعد ان يتزوجا بالرغم من رفض الاب لذلك .. ويبدأ مركز وجدي المالي في التصاعد ، فهو كتاير السفر ، كتاير الفتوحات التجارية مما بيعده عن مهجة التي فعلت المستحيل من اجله ، فهي تريد الانجاب وهو لا يهمه هذا الامر مما يؤرقها وفي نفس. الوقت تكتشف صعوبة حملها بسبب الموانع التي كانت تأخذها مع زوجها السابق .. تتابع صابرين وجدي فتراء يجلس مع المنظفة الجديدة في الصيدلية

بنفس المكان بالكازينو، فتخبر زوجته

فتأتي على القور لتراه معها .. فتقرر

كلا منهما يحب الاخر، ولكن انعكاس शहर का

ومقهومه للجسم واشكاله . أ

ويستخدم باماموتو اللون الاسود في غالبية تصاميمه ويبدو. في الفيلم وهو يقلب صفحات البوم للصور القديمة حين كان اللباس يشير الى المهنة والوسط اللذين ينتمى اليهما صاحبه ،، ويقول الصعم في حنين الى الماضي أن اللباس لم يكن مادة للاستهلاك بل شيئا ضروريا لاغنى عنه

ازيائهم بدلا من شراء الالبسة للاستهلاك

مصمم الازياء عن الحياة فيروى طغولته الى جانب والدته الخياطة ويصف المدن الكبرى التي يحبها اما عن فنه فيصف الاحساس ألناجم من ملامسة. الاقمشة

مثل المعطف في الشتاء .

ويتمنى لو ان الناس م يعيشون ، في

ويتحدث ياماموتو عن مواضيع عديدة

وعرف فندرز كيف يذهب الى عمق والذي لم يكن يعرفه على الاطلاق قبل الفيلم لكن المصمم علم المخرج كما قال « ادراك قيمة قميص » والنتيجة ان الفيلم يظل بعيدا عن الرتابة بفضل الحوار بين الرجلين واستخدام كاميرا الفيديو التي تسمح بطبع مشاهد من باريس وطوكيو وعروض الإزياء وجلسات العمل فوق

مثلا عن شعوره بان لاجنسية له وعن مضوله حيال الاخرين ووجوههم وكذلك عن الطابع الاني والعابر للموضة وعن قباحة التصاميم الفائقة التنسيق وعن الصعوبة بالنسبة الى مصمم بالتوقف عن العمل وفي الختام يختصر شغفه بالموضة بانها طريقة لعرض مساعدته على النساء ،

الاشياء مع ياماماتو المختلف عنه تماما اعتراقات ، الصمم . و نافــنة

الطفل ولغة الرسم

يدعو الى الاحترام والثناء لما يقدمه الفنان من عرض

لعادات وتقاليد مجتمعه الذي يعيش فيه، او معالجة بعض

القضايا التي تشغل حيزا من تفكيره على أختلافها وتعددها

ومن ثم يقلمها بصورة مشوقة خاصة اذا كانت مبتكرة

ومثلما للكبار عالمهم الفني لاطفالنا عالمهم التشكيلي الخاص

فالطفل يمارس الرسم في البيت والمدرسة بصورة ملقتة

ولو طرحنًا سؤالًا على الآباء والأمهات عن سبب ذلك

فقليل هم الذين يجيبون على هذا التساؤل، والاجابة على

هذا السؤال بسيطة للغاية، فالطفل يعتبر الرسم هو اللغة

التي يخاطب بها من حوله بدون خوف او تردد ويطلاقة لا

للنظر حيث انه لا يمل ولا يتعب من الرسم.

ان ممارسة الفن التشكيلي ونبوغ الفنان واجادته له امر

الأعماء والتشكيل

قنل أكثر من عشرين عاما كانت المراكز الصيفية النواة الأولى لنفع المواهب الفنية إلى الساحة . فظهر منها الممثلون والرسامسون

وفي الاحساء كاحبدى مدن المملكة بدأ من المراكز الصيفية والنابس اسماء كثيرة مازال كثير منها يمارس الفن التشكيلي حتى ألَّانَ لَكُنْ قَالَتُ الْعَلِدُ مِنْ الْأَسْمَاءِ بدأ ينحصر مع انحصار أنشطة ورعاية المراكز الصيفية وقلة

أتنكر عنكما كان المركز الصيفي بالأحساء يشتعلل بحماس مجموعة من الشبان كانت في

المرحلة المتوسطة والابتدائية وكان مستقبلا ينتظر بعضهم ، حتى ظهر عند من هؤلاء في الاحساء واصبحبوا من توي الاسماء

المعروفة على مستوى المنطقة

والملكة ، ولكن حركة التشكيل ومع

السنين التي مرت والتى بلغت

المشرين مازالت بحاجة الى

حماس ونشاط اكثر خاصة في ظل

انتقال النشاط والاشراف عليه الى

مكتب الرئاسة العامة لرعاية

الشباب وجمعية الثقافة والفنون

وليصبح دور هاتين الجهتين وكذلك

الفنانين كبيرا في نعم الاسماء

الجنبنة والأخذ بيدهم الى بر

الامان حتى يستطيعوا الاسهام

بشكل فاعل مع غيرهم من فنانين

المناطق الاخرى الا أن ما تشهده

الساحة حاليا غير ما كان مؤملا

فالاسماء الجديدة قليلة جدا ، فلا

تمر مناسبات فنية ويقنم اسما

جبيدا نتفاءل بظهوره وحتى أوجه

التشجيع والبرامج التشكيلية التي

يمكن أن تؤدي الى تغير حالً

التشكيل الى الافضل تقلصت

فالمعارض أصبحت قليلة سواء على

مستوى الجمعية أو مكتب الرئاسة

العامة لرعاية الشباب ولم تعد

المعارض تضم سوى بعض الاسماء

القنيمة ممن لم يستطع بعضهم

الخروج من دالرة مستواه قبل

سنوات طويلة الا اذا استثنينا

اسمين او ثلاثة يحرصون على

التواجد سواء على مستوى ما يقام

في الاحساء او الملكة _ وهذا

بالطبع شكل ، غير صحى ، ولا يدل

على سَرِ في الطريق الذَّي تتمناه

فالاحساء مليئة بالمواهب كما

هي مدن المملكة الاخرى ووأجيتا

روآجب الجهات القائمة على

التشكيل خاصة في الاحساء وكثلك

على الجيل الاسبق من فتاني

الاحساء من أصح*اب* الاسماء

والتجارب المعروفة العمل جميعا

لدعم ودفع اسماء جديدة وتبنيها

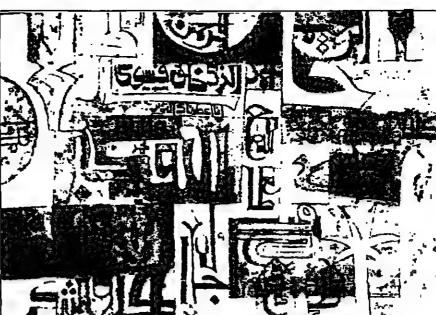
حتى ولو بالتشجيع والتوجيه .

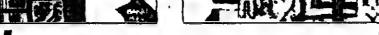
عبدالرحمن السليمان

ناميا ومتطورا باستمرار.

الاقبال عليها

व्येष्ण १६ कडी इंग्री





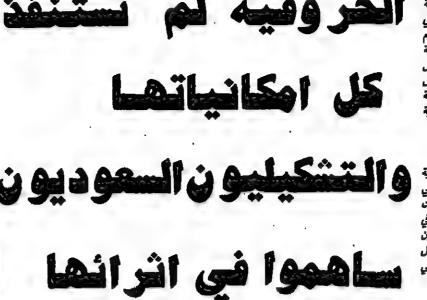
بكرى مصطفى بلال فنان سوداني ولد في أم لرمان ١٩٤٣م وترعرع في بيئة فنية شجعته للالتحاق بكلية الفنون الجميلة والتطبيقية بالخرطوم تخرج منها عام ١٩٦٧م وعمل في مجال التدريس ثم التحق بمكتب النشر في الخرطوم حيث عمل في مجال الرسومات الايضاحية والتصميمات بالكتب والمجلات الثقافية عمل مدرسا بلبييا ثم انتقل الى الكويت ليعمل في مجال الاعلان كما عمل في مجال افلام الرسوم المُتحركة « الكرتون » يعمل حاليا موجها تُربويا لمادة التربية الفنية بوزارة المعارف في المملكة .

اليوم التقت به في ابهاً واجرت معه هذا اللقاء كيف كانت بداياتك مع الفن التشكيلي؟ _مارست الرسم منذ الصغر وفي مرحلة الثانوية تبلورت امكاناتي الفنية بتشجيع المدرسين ومنهم محمد خليل حاليا فنان متفرغ بنيويورك وأحمد عربي اشهر نحات بالسودان حاليا وفي المرحلة الجآمعية وجنت خيرة الاساتثة الثين تتلمنت غلى ايديهم ويهرت باعمالهم الفنية مثل ابراهيم الصلحي وشبرين وتأثرت بهم مما جعلنى أتبنى أسلويهم لفترة من الزمن.

ماهو اسلوبهم هذا الذي أثر فيك؟ _ بنتمون الى ما اطلق عليه « مدرسة الخرطوم » وهذه المدرسة تميزت باللون البني الى جانب الابيض والاسود مع بعض الرموز الاسلامية كالهلال ولفظ الجلالة وبعض الرموز الافريقية

● مامدى تأثير هذه المدرسة عليك؟ _تأثرت بهذه المدرسة لفترة من الوقت أنجزت خلالها اكثر من عشرة معارض فنية اضافة الى ان اعمالي في تلك الفترة مأخونة من التراث في بلورة حداثيةً التصميم وكان نلك في الستينات والسبعينات .

 وكيف تطورت مراحلك الفنية ؟ التعريب الأكانيمي بالكلية، رسم البيئة يشخوصها ومساكنها وخلافه وكان تأثرى خلال هنه الفترة باعمال جوحان واضحا ثم مدرسة الخرطوم ومن خلال هذه المدرسة كثت أميل الى الاسلوب التجريدي البحت وأحيانا نحو التكعبيبة التي هي اساسا مستوحاة من الفنون الافريقية وخلاَّل تلَّك الفترات كان بحثي دائبًا عن الأصالة وخلق اسلوب فني خاص بمعنى ان أجد شخصيتي الفنية وكانت تلَّك المرحلة بالتسبة لي مرحلةً الانفتاح على العالم الخارجي حيث الاحتكاك بفنانين غربيين خلال زياراتي لاورويا وبالفنانين العرب من خلال عملي في عدة لول عربية ساهمت



معهم في معارض جماعية . ● يلاحظ ان الحرف العربي اسلوب بدأ ينتهجه بعض التشكيليين العرب فهل تتوقع قيام مدرسة عربية تعنى بهذا الاسلوب؟

ـ الغن العربي يجاهد منذ فترة الستينات لايجاد هوية بين فنون العالم المعاصرة وقد واكبت نلك المخاض منذ بنايته وساهمت فيه فكل دولة عربية تتميز بتراث محلي يختلف عن الدول الاخرى وعند بداية التشكيل المعاصر وجدت كل دولة نتاجها التشكيلي يختلف عن الدولة الاخرى وبالبحث عن تشكيلية العربية التي بامكانها ان تكون رموزا موحدة وثرية لم يكن هناك غير الحروف العربية لذا لجأ اليها رواد في تلك الدول في البداية باستحياء كأن تكون الكتابة جزءا ثانويا باللوحة ثم عمت التجرية حاليا وبرزت أنماط تشكيلية مخْتَلفة وفي الحقيقة ان استعمال الحرف نجده في الفن الاسلامي القديم وفي الفن الفارسي و اعمالً بهزارد مثلا ۽ وکما هو معروف برزت خمسة انواع اساسية للخط العربي تعتبر مساهمة تشكيلية واستعمال الحرف تشكيليا برز من خلال المدرسة التكعيبية في فرنسا وتجده كذلك خلال اعمال الفنان الهندى د شانتي « ومن اقنم وابرز من ساهم في التشكيل بالحرفُ كأساس لوحة في العالم

العربي الفتان السوداني «شبرين» والفتان اللبناني « وجيه نحلة » ولا تحضرني حاليا اسماء في هذا المجال وللاجابة على الشق الثاني من سؤالك وهو امكانية قيام مدرسة عربية تعتمد

الاعمال الفنية التي برزت خلال المعارض التي تبت نجاح التجربة وقد كتب عنها نقاد غربيون وهذا ما يؤكد أن البحث في هذا المنهج التشكيلي أثمر عن نتائج وجنت طريقها للمتاحف ولكبار مقتنى اللوحات الفنية .

والحروفية حتى الان لم تستنفذ كل امكانياتها ففي كل يوم تبرز لئا تجارب جنيدة كفنان عربي يفاجئنا بها ويما تحويه من ثراء وجانبية تحمل عبق التراث وروحانية الشرق في قالب تصميمي معاصر واعتقد ان هذا الاطراء الذي قدمته يحمل مضمون الاجابة .

وكل المدارس الفنية لها بداية ونهاية واحيانا تتبلور ضمن مدارس اخرى .



● حضرت بعض المعارض السعودية الفنية فما رأيك في مستوى الحركة التشكيلية في الملكة ؟ - من خَلال رؤيتي لكثير من الاعمال التشكيلية السعوبية لاحظت التطور السريع الذي طرأ على التشكيل السعودي وفي الحقيقة بآمكاننا ان نقول ن هناك اسلوبا متميزا لا تخطئه العن برز من خلال التمسك بالقيم الاسلامية السمحة والتمسك الشديد بالتراث والعروبة فرغم التدريب الفريى بايطاليا نجد ان الخيمة والصحراء مازالت بارزة من خلال اعمال السليم ونجد هنالك التجربة الكبيرة التي يخوضها الفنان عبدالحليم رضوي اعجبت كثيرا بتجريب الفتان بكر شيخون واخيرا فقد ساهم كثير من الفنانين السعوديين في مجال التشكيل بالحرف العربي والمحاولات مستمرة.







من يقصد أثبتا بدرك انه ماض لمتحف التاريخ الانساني ، فكل شوارعها ومبانيها وساحآتها وقلاعها تتحلث عن الحضارة اليونانية الغابرة ، التي مازالت محط احترام واحتمام الأمم والشعوب .

والعلوم الانسانية المبكرة حفلت بالعديد من عباقرةً فن النحت ، هذا الفن الراقي ،

بالطبع بحر في نفوس احفاد و فبدياس، لكن آلامة التي تركت فلك الارث الفني الغنى من المشحيل ان تصاب بالعقم ." وهذا ما تشهد عليه الاعمال النحية لهذا المعرض ، الذي اقيم في شوارع اليتا في صيف العام الماضي ، حيث تكتظ عادة هذه المدينة بالسواح رغم حرارة الجو التي لم تشهدها اليونان كان الحضور كبيرا بما يؤكد احترام الناس وأعجابهم ببذا الفن هذا التقليد الذي يحاول المستولون في الينا على بعثه ورعايته كها تؤكد كلمة امين بلدية اثينا

كلمة أمين بلدية مدينة اثمنا وتقريب الجميع الى الفن وقد نطمت البلدية معارض غتلفة ، وسوف يكون احدها هذا المرض المحتوى على و ٢٧ ۽

و انها لحقيقة بأن الانطباع الفني دائيا ، هو ذلك العامل الذي يجمع الناس ويجعل علاقاتهم الانسانية اكثر دنناً ، وكذلك انها لحقيقة ايضا بأن العمل الفنى الحقيقي ييقى محتفظا بتعابيره الجميلة عبر الزمن ومن المؤسف بأن الناس هنا ليسوا على اطلاع ومعايشة للفن ، بالرغم من ان بلانا هي منشأ الفن ماعدا نخبة قليلة من علية

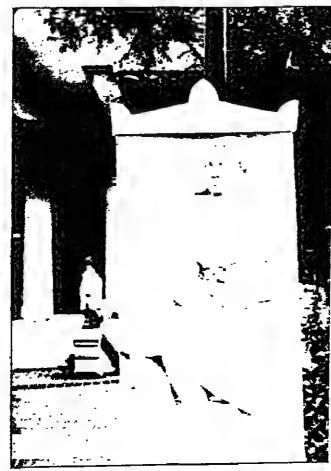
لكي يزينوا المليئة ، ولوقع مستوى الحياة

تخصه فنية من النحت المعاصر تحت عنوان و قن النحت تحت اضواء اثبناء , وسوف يكون موقع المعرض في عمر مشاه شاره

ان المركز الثقافي التابع للبلدية قد نظم هذا المعرض على هذه الطريقة بهدف الاستمرار في عمل معارض مشاجة في اماكن اخرى من اثبيتا وذلك بغرض خلق معرض دولي يقام كل ثلاث سنوات لعرض فن النحت في عاصة اليونان نظرا لكون اليونان اصل انطلاق هذا الفن على وجه

والى اتمنى لسكان اثينا وكذلك الزوار الاجانب خلال شهرى اغسطس وسبمه ان يتمتعوا بالعرض ويحسوا بابداع الفنانين وفهم المعروضات في بيئتها والنظر الى منَّه المدينة بنظرة اكثر أنسانية .

وأتا شخصيا بصفتي أمين مدينة ألينا سوف اكون راضيا عندما بكون هذا المعرض الفنى فى الفضاء وتحث اضواء اثبنا . . بجعلنا نفك بالاشياء الني كان ق مقدورنا عملها وا نعملها وذلك جعل منينة اثبنا ليست عرد مدينة اسمتية بل مدينة ذات طابع انسأن نظرا لاستحقاقها





أَضَافَةَ الى أَنْجَاهُ بَعْضُ الْأَطْفَالُ الى رَمَّم خَطُ الْأَرْضُ

اسفل اللوحة ومنهم من يرسمه وسطها وفي يعض الاحيان

هَلْهُ نَبْلَةً بِسَيْطَةً وَمُخْتَصِرَةً عَنْ لَغَةً الطَّفْلِ الَّتِي يُخْاطَبُ بها من حوله فيجب علينا تفهم مايقوله اطفالنا سواء كنا اباء أو مدرسين ونولي ذلك اهتماما خاصا. لان أطفالنا هم

محمد النقيدان بريدة

وبعد ملة تتراكم السحب ويطل المطر نجده يرسم في جزء من اللوحة الشمس وهي ساطعة باشعتها وفي جزء اخر الغيوم والمطركيا ان الطفل عندما يتقن رسم شيء تجده

يكرر ذلك الشيء ليؤكد على انه اتقنه ويزيد خبرته فيه. اللي يقوم بوضع عناصر الرسم فوقه، فمنهم من يرسمه

يرسم خطين للارض.

ركيزة مجتمعنا واملنا ومستقبلنا.

أعداد ـ على محمد العبدالمحسن

وكها اشتهرت اثينا برموز الفليفة

اللى تشهد الاثبار الصامنة الميثية والعليلة ، التي تزدحم بها متاحف اليوثان والعالم على المستوى المتقدم الذي وصل اليه الأغريق الأقلمون . . لقد تعاقبت على اليونان فترات تاريخية صرفت اهتمام اليونائين عن ابداعهم ، وقل عطاؤهم عن كثير من الأمم ، وهذا

أنَّ تطور مليئة أثينًا غير المنظم قد جعلها للاسف تفقد جمالها الجوهري لذا انصبت جهود يللية اثيثا لرقع احتمام وانتباء الناس

مدرس لكاريكا يرفى مصرتحقق تقرعا في معالجر القضايا اللهماعير

طرائف وغرائب

والقشون بقاعة معهد العساصمة

التموذجي للفنون التشكيليـة هذا المام ، قابلت بعض المواقف الطريفة والغربية ، أجدن هنا أمام فرصة ذكر

شيء منها لو لجرد المتعة وان كانت

تحمّل انطباحات ورامها وما ورامها . قمن الطرائف والغرائب ما يلي :

• يجتوي المعرض على أعمال مراحل

متعدية ، وعند لوحة قديمة مضى على

رسمها آكثر من عشرين عاما وقف

احلهم امامها قائلا: تمم هذا هو

الفن وألا بلاش !! ويلتفتُ الى اخر الاعمال ويقول: اجل هبله

• اخرون على عكس الأول نظروا الى اللوحة القلعة وقالوا: ما يستحى

يعرض هذا المستوى الوضيع مع قلك

من الاخوان العرب المقيمين أخاد

أحدهم يكيل من واللبيع على لوحة ليس فيها ما يستحق نصفُ أو ربع ما

قال نقلت : شكرا . . ولكن المعرض

يحتوي على اعمال قد تفوقها فقال :

هله هی قمة ما عرض وأرید ان اکتب

تحليلا لَمَا في اي صحيفة تريد؟ فقلت له: في أي صحيفة .. لا

قرق عندي ، قوشوش في أنته أحدهم

وهو يعرفني جيدا وفورا غير عبرى الحليث وتحرج ولم يعد!!

🗬 أحلهم قال 🥫 بصوت خافت ـ بيني

وبيته ـ أصُحيح ان هذا المعرض هوّ أنحر نشاطاتك الفنية ومتعتزل

فقلت باستفراب : ومن قال هذا ؟ فسكت !! فقلت : الفتان ليس رياضيا

يعتزل الرياضة وقت ما يشاء ، ويموت

الفتان والريشة في يده أمام اللوحة ،

لحمد الله واستمر في جولته

• أحدهم من الأخوان العرب المقيمين

كتب كلمة في سجل الزيارات كلها ثناء

ومنيح عتى المعرض والأعمال

وصاحبها ، وبعد يومين عاد الى

للعرض وكتب كلمة أخرى تختلف .

• أحدهم لا يجب أن يزور الصالة.

المعرض - آلا بعد ان يتأكد من علوها

من الزوار وفي مقلمتهم الفشان

وصاحب الأعمالُ المعروضة و حتى لا

• البعض يأتي لزيارة المعرض بشكل

يعد اللوحات المباعة .

متكرر د يعني كل يوم وراء يوم د علشان

المستوى الرفيع 119

للقنون التشكيلية هذا

في معرضي الأخير الذي أقامته الجمعية العربية السعودية للثقافة المصرية تكرم فنان الكاريكاتير محمد عبدالمنعم دخا

رفيعة هانم والسبع أفندي أشهر الشفصيات

التي استخدمها رضا في كاريكاتيره

القاهرة ـ مكتب اليوم بقلم _ عاطف مصطفى

احظت تقابة الصحفيين بتكريم الفنان رخا واللى رحل من دنياتا في الثاني عشر من ابريل الماضي ، يعد رَحَلَةً طُويَلَةً مع فَن الكَارِيكَاتُبِي، والذي يعتبر واحدا ولقد كان محمد عبدالمنعم رخا ووصاروخان

و و عبلالسميع ، يشكلون مدرسة فنية رائلة ، يمكن ان تقول عنها بكّل ثقة انها مدرسة النقلة الكبيرة لفن الكاريكاتير من أيدي الخواجات و جورماتوس ، يرني ، قائنسل ، وغيرهم على ايدي المصريين ثم العرب ، وعله التقلة نعتقد ان التاريخ سيقف عندها طويلا . وقد تميز الفتان الرحل رخماً اكثر من وصاروخان م بقصد واضح في علما التعصير ، او لثقل التعريب الذي علم الله المناس المارع المري ، استمد عادتها وروحها ، وان كاثت ريشته قد جعلت منها عملا فتيا خالصا ينسب الى صاحبه ويعبر عنه التحق في بداية حياته عدرسة ليونارد دانشي التطبيقية

ليتُعلم الرسم ، ثم حمل في العديد من المجلات ، يلما من بجلة الفنان وللشيخ يونس القاضي و وجلة و روز اليوسف ۽ و د الستار ۽ ٿم في اخبار اليوم التي استمر وكفنان غلص وجد رَّخا نفسه في قلب أتون المعركة الوطنية التي كانت تطالب بالاصلاح فقضى وعمره ٢٦

هاما اربع سنوات كاملة في السجن لم يتخل فيها عن طبيت الساخرة التي تفجرت في رسومه النبيلة طوال ممره وعلى منى انتأجه الغزير ومن بين و الكاريكاتير ۽ السائخو اللِّي تُميرُ به في اخيار اليوم و رفيعه حاتم والسبيع أفتدي ۽ وهي شخصية من واقع البيئة الشعبية المصرية ' وقد أشتهرت ألى حد كبير خَلال رحلة رَحَا الفنية . وحليتنا هن الراحل عمد عبدالندم رخا بجملنا تتحلث عن هذاً القن الجُميلِ وكيف بدأ في مصر ، بعد ان برع ربحاً وجيله في تقليم اجل ما للبيم . . "بلف صنع الابتسامة على شفي كل قاريء للصحيفة

تَبِع في مصر كثير من رسامي الكاريكاتير وكان من اشهرهم من الاجانب في البداية الرسام البلجيكي وسانتيس ، والذي امضي أخلب حياته في القاهرة وقد اشتهر سائتيس كرسام للكاريكاتير منذ عام 1971 يظهور يجلة والكشكولء وكان رسامها الاول وتعتبر هُذَهُ المَجَلَّةُ وَالْوَكِيزُةُ الْأُولَى لَلْفُنِ الْكَارِيكَاتِيرِي عَنِ

وكان سائتيس استانًا لقسم الحفر في مدرسة الفنون الجمنيلة التي انشأها الامير يوسف كمال ، وفي هله الفترة كاتت مجلة الكشكول الاسبوعية تتفرد بالفن الكاريكاتيري حتى يونيو عام ١٩٢٤ حيث ظهر اول منافس في هذا المجال يظهور عجلة وعيال التللء لصاحبها حافظ حوض وكانت مجلة وللية تدافع حن

ويترك سائتيس دار الهلال فقد حصل على اجازة مفاجئة وكان لابد من الاستعانة برسام يقوم بالعمل في عجلتى والفكامة ۽ و و المصور ۽ وقد استمانت دار المِلالُ بالفتأن صاروخان وكان وقتها يعتبر من اكبر فناتي الرتوش في مصر وكاتت خطوطه الاولى في الكاريكاتير تقترب من اسلوب سانتيس وروحه الُغنية في العمل وتبدأ هذه المرحلة منذ عام ١٩٢٧ حتى عام

وفي عله الفترة كان حند رسامي الكاريكاتير عملودا الى انَّ ظهر القِتالَ على رفقي واصبح مثافسا خطيرا للفنان سائتيس وكان الفرق بين اسلوبهما واضحا .

وقد ظهر عدد من الرسامين في مصر ، البعض منهم من اقارب الرسام على رفقي ، وقاموا بالعمل في عجلات دار الملال ومنها عجلة وكلُّ شيء والدنيا ، .

وكان وسامو الكاريكاتير يتناولون هوضوعات الساحة ومن ابرزها الموضوعات التي تخنص بالسياسة الخارجية وخصوصا العلاتة مم الدولة المحنلة لمصر في ذلك الوقت و بريطانيا ۽ وعلاقة مصر بالسودان في ذلك الوقت . وكاتت الرسوم الكاريكاتورية كمؤلاء الفناتين وسائتيس، وورفقى، ووصاروخان، تتضمن التصريحات التي تصدر ومنها تصريحات عصية الامم حول مصير الستعمرات التي كانت مصر احلاها ،

من الكاريكاتير الفكاهي · 🗷 محمد عبدالنعم رخا 🗷 اللى مز الأنة كلها وقد كان هذا الرسم الكاريكاتيري من اسباب شهرة رفقی فهو لم یکن قد رسم سوی رسمین او ثلاثة تشرت على معود كعناوين أو نُكت عام ١٩٢٤ ... وقد نحت مجلتا و الكشكول و و خيال الظل و نحو معالجة القضايا الحزبية من خلال فن الكاريكاتير ، ولم تظهر أهمية الكاريكاتير في معالجة القضايا الحزبية من لعد زغلول تعربته ملاتكة السماء يست

🗷 سعد زغلول ۽ لرفقي ۽ 🗷

الكاريكاتير الذي تسبب في سهر دائر سامزوني

ويتناول المفاوضات والمواقف المتغيرة مع المندوب السامي البريطاني وحول تصريع ٢٨ فبراير . اما على مستوى السياسة الناخلية فطبيعة الحال كان الانقسام بين الأحزاب في ذلك الوقت ايضا يفرض وجوده في الصراح بين المجلنين و الكشكول ۽ و ۽ خيال الظل ۽ وَكَانَت الْمَارضة تَنمثل في الاحزاب التي تكون بميلة من الحكم والمجلة التي أمثل رأى تلك الأحزاب تقوم بنورها من خلال الكاريكاتير والكلمة للكنوية ق فقد الحكم الفائم وفي بيان اخطائه التي يقع فيها وكان الكاريكاتير ومازال في مصر يعتبر من أهم الوضوعات

وأهم الحلمات الصحفية التي تقلم للقارئء ۽ فكثير من المجلات في الماض كاتت تصدر ويزين غلافها الكاريكاتير الأشهر" الرسامين من امثال ساتيس وصاروخان ورفقي وهناك عدد من اللوحات تكاد تشكل ما يسمى بمعالم رئيسية في هذا الفن وخصوصا في العشرينات من هذا القرن وقد كانت هذه اللوحات

الكاريكاتيرية من اسباب شهرة رساميها . فعنلما اطلق شاب الرصاص على سعد زغلول وهو في عطة مصر فاصابه في ذراعه اليمني رسم رفقي كاريكاتيرا بين فيه وجهة نظره في هذا الحادث المروع

تكريم للفنان الراحل وهي مشاركة

رجدانية وانسانية ومادية من قبل

وعال الصراع في الكاريكاتير لم يستمر طويلا في عجلتي والكشكول و وخيال الظل و فقد توقفتا في الثلاثينات ، وظهرت عجلات اخرى شنت انتباء الناس في مقلمتها و الفكاهة ء وو روز اليوسف ۽ وقد توكزت في هاتين المجلنين المحصلة الفنية للكاريكاتير ثم بدأت تظهر بعد ذلك مجلات اخرى منها واخر ساعة و

رخا فنان دار الهلال

ود العرضه ، ود الصاعقة ، بالاضافة الى عبلات والمطرقة ۽ ووالشعلة ۽ ووالمصري افتلي ۽ . وقد عادت مجلات دار الهلال من جديد لتدخل المنافسة في مجال فن الكاريكاتير خصوصا عندما تولى مصطفى أمين وعلى امين تحرير مجلة الاثنين وكان من ابرز رسامي الكاريكاتير في فلك الوقت فتانتا الكبير

وبالاضاف الى فن الكاريكاتير فقد ظهر فن جديد في عر كان رائله الفنان الروسى ليلوروف قبالاضافة الى ماكان يضيف من الألوان الجنابة على فنه الكاريكاتيري . فقد ابتكر لأول مرة أي مصر ء التروكاج ۽ وهو عبارة عن استمارة رأس حقيقي مثلا لأحد الزهبة وتركيه على اي جسم يختاره كبائع المرقسوسُ أو باتُعُ متَجولُ أو شُحادُ ثُمُ الْعَكْسُ ايضاً كان يضع رأس الحيوان على جسد معروف بملابسه الرسمية وآن هذا التكوين يبنو للقارىء على انه صورة

أَخَلَ فَنَ الْكَارِيكَاتِيرِ يَلْمَعَ فِي مَلْرَسَتُهُ الْعَلَيْدِ مَنْ الفنائين في هذا المجال ومنهم زهدي وعبدالسميع وصلاح جاهين وبهجت عثمان ومصطفى حسين

وفي كل يوم يثبت هذا الفن الاصيل ان الصورة الكاريكاتيرية الواحدة قد تفعل فعل السبحر اكثر من اضنعم للقالات لأضخم وأعظم الكتاب . ويظل فن الكاريكاتير في مصر يؤكد قدرة الفنان الكاريكاتيري على التعبير باستمرار سواء من البيئة الشمية الغنية بالشخصيات، او ممالجة القضايا الاجتماعية من خلال رسوم الكاريكاتير ومن بينها وزيادة النسلء او وزيادة الاصابة بالبُلهارسياً ، او وعدم النظام في السير في الشوارع او د الزحام الرهيب في الباصات ، أو في شوارع العاصمة .

انه فن الابتسامة الراقي، الذي يبهر كل القراء والشاهدين والمهتمين به .

• أحد الفنائين التشكيليين المعروفين استغربت عدم حضوره أو زيارته للمعرض فاتصلت استدعيه تلفونيا فحضر يوم زيارة العوائل فلم يتمكن من مشاهدة المرض وانتهى المرض بعد حوالی شهر ولم يزره !! • وعين الرضا عن كل عيب كليلة

كها أن عين السخط تبدى المساويا ملاا شعار زوار المعرض تقريبا والله المستعان .

محمد موسى السليم

دور الفن في المجتمع

ان الدور الذي يلعبه الفن في المنهتمع اكثر فاعلية وتأثيرا من كل المؤثرات العلمية والفكرية الاخرى حين يصبح اناة للتفاهم العالمي بين البشر .. حيث لا يعرف حواجز ، ولا يعترف بحدود تقيمها الاعتبارات السياسية فالموسيقي تنشأ في بلد ما .. تعجب الناس في اي مكان كانوا ، والرسم فن يتاثر به الشرّقي والغربي على السواء وكتّلك آلنحت وفن العمارة . لان اللغة المحكية في هذه الغنون هي لغة العواطف .. والأسلوب الذي تتحدث به ونترجم به هو اسلوب القلوب الكبيرة التي تعبر عن المعاني الانسانية الخالدة.

واذا كانت المنظمات العالمية اليوم تسعى لازالة الفوارق السياسية بين الشعوب وتعبد الطريق امام وحدة البشر واجتماعهم على الخير فان النور الذي يقوم به الفن في هذا السبيل هو اكثر الادوار فعالية وتأثيرا يشهُّدُ بِذَلْكُ ٱلنَّظُرَةَ الفاحصَّة التي تلقيها على الدور الذي كان يلعبه، الفن في حياة الشعوب عبر التاريخ ، فالفن الذي كان يظهر في حفلات الزواج والأعياد وغيرها من الظواهر الاجتماعية كأنت من اكبر ألقومات التي عملت على تقارب القبائل والشعوب القديمة بعضها من بعض ، وليس دور الفن في الحياة الاقتصادية بأقل اثرا مما هو عليه في الحياة الاحتماعية .. فالاعلان الحميل: عن السلع وتزيين مظهر البضاعة ، وتغليفها بطريقة تجنب المسترين _ كلها غُنت اليوم امورا تَضْمَنُ للسلِّمُ رواجًا كُبِيرًا _ فالسيارة التي صممت اطاراتها الخارجية يون مراعاة الجمال فيها لهي قبيحة المنظر وهي بالتالي اقل رواجاً ورغبة رغم كونها قوية المحرك وجيدة الصنع بخلاف السيارة الأنبقة التي تجنب انظار الشترين بغض النظر عن جودة صنعها من هنا تعمل الشركات كثيرا على مراعاة مجال الشكل الخارجي وجودة

التشكيل السعودي في بون ■ تشارك سفارة خأدم الحرمين الشريفين بالمانيا الغربية في المعرض

المتيزة .

الفنائين تجاء زميل لهم .. المعرض سنقام في بدابة شهر التشكيلي الذي تنظمه زوجات سبتمبر المقبل. السفراء المعتمدين في المانيا ويذكر ان الجمعية قد استقبلت الغربية . وسيضم المعرض اعمال اعمال مجموعة من الفتائين وفي فنائين من مختلف الدول .. وعليه انتظار اعمال اخرى . فقد تم توجيه الدعوة للمركز السعودى للقنون التشكيلية الكويت في المؤتمر العام بجدة .. لتجهيز الاعمال المطلوبة

في المؤتمر العام الثاني عشر للرابطة استقبال معرض

> الخضر في الامارات لا زالت جمعية الامارات للفتون التشكيلية تستقبل اعمال الفنانين التشكيليين الراغبين في الاشتراك في المعرض الخيري الخاص بالغنان

ويعد المعرض المذكور مثاية

الراحل فاروق ألخضر ..

حيث سيضم جناح الملكة في هذا للرابطة الدولية التشكيلية المعرض العديد من الاعمال الفنية شاركت الكويت مؤخرا ممثلة في الجمعية الكريتية للغنرن التشكيلية

الدولية للفنون التشكيلية الذي عقد في قاعة متحف الفن الاسباني المعاصر في المدينة الجامعية . من كاقة انحاء العالم من بينها خمس دول عربية هي العراق ومصر

وشارك فيه ممثلون من ٥٢ دولة وفلسطين وتونس اضافة الى الكويت

🕿 افتتح السيد خليل الذواوي وكيل وزارة الإعلام المساعد للثقافة والتراث الوطني بدولة البحرين

من القرارات وعقد اللقاءات

الجانبية بين ممثل دول العالم

بهدف تعزيز العلاقات فيما بينها

ومناقشة الموضوعات ذات الاهتمام

المشترك . من اجل خدمة الحركة

التشكيلية وتذليل الصعاب التي

تحول دون التقارب والتعاون بين

وقد مثل الكويت بحضور

جلسات هذا المؤتمر الفنان محمود

الرضوان رئيس الجمعية الكويتية

افتتاح صالة أصيل

للفنون في البحرين

اللجان الوطنية وبعضها ..

للفنون التشكيلية .

صالة فنون أصبل بمجمع اوال في بداية الاسبوع الجاري ، حيث قام سعادته والحضور حيث تم خلال المؤتمر اتخاذ العديد بجولة على اجنحة الصالة التي

خلال فن الكاريكاتير . ولم تظهر أهمية الكاريكاتير في

معالجة القضايا الاجتماعية ، الا في الوقت الذي بدأ فيه

رفتي الممل في دار الهلال في عجلة والفكاهة ،

وكانت تلك الرسم يستحوذ على حير معقول فقد كان

رسمه يشغل صفحة وأحيانا الحرى صفحتين متقابلتين ،

· ولم تكن توجد في هذا الوقت قضايا اجتماعية بللعني

الذي ثمرقه اليوم و المدالة الأجتماعية و وانما كان هناك

اهتمام بالتركيز على انتقاد وموضة و الملابس وتص

الشعر عند النساء ، وأخلت قضية السفور وكشف وجه

المرأة حيزا كبيرا عند الفئان و رفقي و وايضا الموضوعات

الخاصة بالضيق الاقتصادي والافلاسِ ، نتيجة ما كان

يحلث في بورصة القطن من صعود وهبوط في

الاسعار . . والحوادث التي كنان يتسبب فيها



■ الفتان محمود الرضوان ـ الكويت

ضمت اعسالا لابرز الفشائين البحرينيين والتي تعكس مظاهر البيئة المحلية والاحياء السكنية القديمة .. اصّافة الى الى بعض الاعمال التي تمثل مختلف المدارس والاتجاهات الفنية الصالة انشأها القنانان عباس الموسوي وعلى

ريأتي انشاء هذه المعالة بهدف اتاحة الفرصة للفنانين البحريثيين والخليجيين والعالميين لعرض اعمالهم وابراز مواهبهم وانشطتهم الفنية المختلفة من خلالها والتعرف على مختلف الاتجامات الفنية



■ الفنان عباس الموسوي - البحرين

رئيس جمعية الامارات اعلن الفنان الاماراتي محمد يوسف رئيس جمعية الامارات كويتي في بولندا للفنون التشكيلية استقالته من رئاسة ألجمعية ..

جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفي الذى عقد بمقر الجمعية مؤخرا وقد عزا محمد يوسف سبب الاستقالة ألى رغبته في تكملة دراسته خارج دولة الامارات ..

ویذکر آن الفنان محمد یوسف تولى رئاسة الجمعية ثمانية اعوام وكان من المشرفين على قيام وتأسيس الجمعية وشارك في جميع المعارض التي اقيمت تحت مظلة



🕿 الفثان محمد يوصف ... الإمارات

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى معرض تشكيلي

🕿 يقام حاليا في العاصمة البولندية وارسو معرض تشكيلي كويتى يضه اعمالا فنية مختارة لعدد كبير مر الفنانين الكويتيين من اعضا. الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية واعضاء المرسم الحر التابع لوزارة

الإعلام . ويأتى هذا المعرض تجسيد للبادرة ألطيبة التي قامت بها وزار: الاعلام الكويتية لاقامة المعرض

الستائر ويحتاج الامر الى غسلها بين حين

وآخر استعملي الماء الدافيء ومذاب

الصابون او استعملي احد مستحضرات

التنظيف الموجودة في السوق مع اضافة

قليل من النوشادر الى الماء فان نلك

يساعد على ازالة الدهن الذي قد يترسب

القماش القديم خالية من الازرار او

البحابس اذ انها تزيل التراب بسهولة اكثر

من قطعة اخرى من القماش الجديد كما

لاق وجود زیت او ماء او سائل آخر علی

القُماش قد يترك خطوطا على الخشب او

يوتم لعقه واذا استعملت فينبغى ان تكون

يكميات قليلة جدا. وتتوافر الفوط

المُصْتَوْعِة خصيصا التلميع في كثير من

وينبغي ان يتبع في التلميع نفس

الطريقة المتبعة في التَّجفيف. التَّقطي

القانورات ولا تنفضيها حتى لا تقع على

شيء آخر بالغرفة ولا تنفضي فوط التلميع

داخل الحجرة فان ذلك يثير الاتربة واذا

احتاجت الفوطة للنفض فافعلى ذلك خارج

وعليك ان تتبعي نظاما معينا في عملية

التلميع فابدئي باحد اركان الحجرة وقومي

بتلميع جميع القطع والاجزاء التي في

طريقك اما أذا قفزت من مكان لاخر فانك

ستتركين بعض الاجزاء دون تلميع وتلمع

الاضاءة واطارات النوافذ واطار الجدران

وينبغى تلميع الكتب والارفف المكشوفة

بفوطة جافة نظيفة اذ ان اي سائل يكون

عالقا بالفوطة قد يلوث اغلفة الكتب ولهذا

السبب نفسه يلمع خشب النوافذ بفوطة

ولا يزيل التلميع آثار الاصابع

والخدوش التي قد تكون بالاثاث وقد

يحتاج الامر الى استعمال النهان

« الورنيش » وفي هذه الحالة يدهن به بعد

الانتهاء من التلُّميع ولاحظى أن يكون دهن

الورنيش او الشمع بالتساوي على السطح

بكمية كبيرة واتركيه ليجف ثم ادعكيه

بفوطة نظيفة حتى يصبح السطح املس

هذه هي الخطوة الاخيرة في تنظيف

الحجرة ضعى الكراسي والمناضد في

اماكنها المعتادة واعيدي السجاجيد

المنظفة وانزعى الاغطية التي على

المفرشات المنجدة ثم انزلي « شيش »

النافذة إلى المستوى المناسب واصلحي من

وضع الصور والمريا التي تكون قد تزحزحت

من آثر قيامك بالتلميع ثم اعيدي الانوات

الصفيرة التي اخرجت من الحجرة في بدء

التنظيف الى اماكنها الصحيحة أجيلي

النظر بين ارجاء الحجرة لتتأكدي من أن

و اعادة تعلم الاثاث الى اماكنها ،

لمعي المصابيح الكهربية وتركبيات

الاجزاء العليا اولا ثم السفلي.

والمتنوعة بسبب تعاطى المخدرات،

اسرهم في امكانية التحصيل العلمم

جنسيا ومتعاطو ومدمنو المخدرات.

بشتی انواعها هی:

في هذه السموم.

منهجا, سويا لحياتهم.

٤ ـ تَبِديد موارد البِّلاد بسبب شراء الافراد

٥ ـ ان انتشار المخدرات بين الطلبة دوي

٦ ـ انهيار القوى الصحية للافرآد المتعاطين

للمخدرات حيث تؤكد الابحاث ان مرضى نقص

المناعة المعروف ب « الايدز » يصاب به الشواذ

وان من اهم عوامل ظهور الادمان للمخدرات

أولاد الحياة المانية في حياة عصرية لاترحم

يثل فيها المقير ويعز فيهّا الغني فينتج عن هذاً

هروب الغني من قراغ ورفاهية يعيشها الى حياة

يبحث فيها عن لذات جديدة واقوى تاثيرا الا وهي

كذلك هروب الفقير من واقعه المقيت بالإنغماس

ثانيات تراجع الوازع الديني لدى كثير من افراد

المجتمعات وعدم اتباع منهج الدين الاسلامي اذ

استباحوا جميع المحرمات ولم يجعلوا تقوى الله

ثالثات ان لوسائل الأعلام دورا مهما في التنمية

الاجتماعية وتعريف الانسان بحضارة أخيه

الانسان وتبادل المعلومات إلا ان الاعلام الغربي

أضاف وجهاً آخر ضاراً تمثل في ابراز الجانب المظلم

من الحياة المتمثل في المسكرآت والمخدرات. بشكل

مثير ومبهج ومفر بالتّطلع البها فوقع من جراء ثلك

الكثيرون في تلك الحبائل التي رسمها مخططو الاعلام الغربي ليتم بنها للنول الاخرى النامية

ولهذه الوسائل الاعلامية قوى تخريبية جعلتها

رأس حربة للغزو الثقافي لبلدان العالم الثالث.

مربعات جوز الهند

شوال السيف

الاعمار الصغيرة يهدد بفشل جهودهم وجهود

الآثار الناجمة عن تعاطى

الاسرة هي النواة الاولى للمجتمع بها يتعلم

ولقد تعرضت التنظيمات والضوابط الاجتماعية

داخل الاسرة في العصر الراهن الى كثير من

المتغيرات حيث اصبح هناك تباعد بين الملقن الاول

وهو الاب وبين ابنائه بفعل عوامل كثيرة اذ تدل

معظم الدراسات ان الشباب الذين يميشون في

اسرة مفككة يعانون من المشكلات الاجتماعية

والعاطفية بدرجة أكبر من الذين يعيشون في أسرة

سوية كما أن إدمان الأب على المخدرات له تأثير

ملحوظ على تفكك الاسرة نتيجة ما تعانيه أسرة

المدمن من خلافات لسوء العلاقة بين الغرد المدمن

وبتية افراد الاسرة ومن مظاهر التفكك الأسري

الطلاق » الذي يظهر عن الخلافات والمشاحنات

اليومية المتلاحقة وضعف الموارد الاقتصادية بفعل

انصراف الاب الى تبذير مورد رزقه على ملذاته

الحسية واوهامه التي تطير مع طيران بخان

وأن ضعف المراقبة الاسرية على الابناء يساعد

على انخراط هؤلاء الأبناء في مجموعات من

أصدقاء السوء الذين يزينون ويهيئون لهم

المخدرات وأماكن تعاطيها مما قد يجرهم الى

حالات من الايمان المبكر على المخدرات والمقاقع

المختلفة والى جنوح الابناء الى السلوك المنحرف

● الآثار الناجمة عن تعاطي المخدرات على

١ _ أن الفرد هو الجزء الهام في بنيان المجتمع

وهو الركيزة الاولى التي يعتمد عليها هذا البنيان،

والمخدرات هي السلاح القوي الذي يدمر الافراد في

٢ ـ تشتيت شمل الاسرة وتحطيمها بانفصال

٣ ـ ضعف الوعي الديني لدى الشباب مما

يجعلهم مستعدين لارتكاب الجراثم العديدة

احد الابوين وانحراف ابنائها عن سلوكيات

بفعل عدم المراقبة والمتابعة من الابوين.

هذا المجتمع واذابة جهودهم الخلاقه.

ومعتقدات اسرهم ومجتمعهم.

الفرد في بدايةً حياته الكثير من العادات والسلوك

والقيم الانسانية المتوارثة.

رحلة في عالم الاطفال العجيب

صديق قديم، عمل فترة طويلة في برامج الاطفال،

جمعتنى واياه جلسة استرخاء، تجانبت خلالها معه نكريات الماضي وهموم الحياة وطرأ لي ان اساله عن اغرب ما مر به في تجريته المثيرة مع عالم الاطفال العجيب، قال وقد سرح ببصره في الافق البعيد ذات مرة تلقيت رسالة من سيدة تشكو فيها حال ابنها الصغير الذى يستغل فترة غياب والنته فيفتح صنابير المياه على مصاريعها ويتللذ لمرأى الماء وقد اغرق ألبيت كله. وخلط الحابل بالنابل واحيانا يطغى الماء حتى على بيت الجيران مما يسبب للام متاعب جمة ومشاكل مع جيرانها. وتساعلت الأم في رسالتها كيف لي أنَّ أوقف هذا الطفل عند حده وقد اعيتني الوسائل والسبل ولم اعدم وسيلة الا واستخدمتها أبتداء من الضرب المبرح وانتهاء بالنصح والارشاد ولكن دون جدوى وقد رجتني هذه الآم الفاضلة ان اتوجه اليه بخطاب مباشر عبر برنامج الاطفال لانه شديد

التعلق بهذا البرنامج.

ونعلا أستجبت لطلب الام وتوجهت بنداء رقيق وحار الى هِذَا الطفل حتى يترك هذه العادة السيئة، بعد ان قرأت قصة والنته كما لكرتها في رسالتها. ولم يكد يمضي يومان اثنان وانا بالبريد يحمل لي عشرات الرسائل من الامهات اللواتي يروين لي نفس الحادثة لتلك الطفل فقد استساغ الاطفال المستمعون هذه الفكرة وراحوا يقلدون الطفل في أغراق البيت بالماء بمجرد ان يغيب عن البيت اهلهً. يقول مقدم البرنامج لقد انطلتني هذه الظاهرة العجيبة لنرجة اننى رحت ابحث في ألكتب الخاصة بتربية الاطفال علني اجد تفسيرا لهده الظاهرة وخرجت باستنتاج أن طريقة تقديمى لحكاية الطفل كانت السبب المباشر في بروز هذه الظاهرة فلقد ابرزته في سياق الكلام وبون ان ادري، في صورة البطل الذي يخرق النظام. ويتمرد على والدته وينساق مع ما تشتهيه نفسه والاطفال في العادة يعشقون صورة البطل ويتعاطفون معه حتى ولو كانت بطولة شريرة ولذلك راح الاطفال يقلدون هذا الطفل وجاءت النتيجة معاكسة تماما لما اردت. وثمة نقطة سلبية اخرى في طريقة معالجتي لمشكلة هذا الطفل في برنامجني وهي انتي استخدمت اسلوب التلقين والخطاب الباشر بلهجة آمرة أو مستعطفة على طريقة؛ اعمل او لا تعمل. وثلك اسلوب شعرت في قرارة نفسي انه ليس مقنعا للاطفال لانه لايبرك حقيقة عواقب افعاله لعدم قدرته على التمييز ونضح خبرته في الحياة.

وهو في هذه الحالة ميال الى التعلم عن طريق التجرية والخطأ فان تشعل نارا امام طفل لم يرها بعد فاته لن يكتفي بالزجر حتى لايمسها بل لا يد ان یکتوی بنارها حتی بنرك انها مؤتیة لکنه مع التنرج في النمو يكون الطفل ميالا نحو تقسير ما حوله ومعرفة الاسباب والمسببات ذلك ان عقله في هذه الحالة يكون اشبه بالبالون المطاطى الذي يحتاج الى توسيع مداركه والتعرف على اسرار ولغز الظواهر من حوله وهذا تقع مسؤولية الاباء في تقديم تفسيرات مبسطة للكون وللحياة الجدينة عليه بما يتناسب مع استعداده للفهم وتلك مهمة لا غنى عنها في تغذية مدارك وعقول اطفالنا بالجرعات المناسبة تماما مثلما هو الحال في تغنيته بالمطاعيم التي تكسبه المناعة ضد

ولاشك ان قضية كهذه تحتاج الى مراقبة للطفل ومتأبعة مستمرة واستشعار حقيقي لكل مرحلة يعيشها وتفهم لكل متطلباتها وذاك يفرس بكل تاكيد، ان تنزل الى مستوى مدارك طفلك وان تتمثل تمثيلا حقيقيا، انماط تفكيره وقدراته العقلية، حتى لاتكون انت في واد وطفلك في واد آخر. وفي الحقيقة كل الاحوال نبقى نحن المسؤولون عن افعال اطفالنا، واعتقد انني ارتكبت خطأ كبيرا حين بدأ انحيازي وتعاطقي مع والدة الطفل واضحا وتبنيت رسالتها بالكامل وكآن الاجدر ان انحاز للطفل الذي يحتاج من الوالده ملازمته ومراقبته باستمرار ولهذا اعرضت تهائيا عن معالجة هذه الظاهرة مرة اخرى تاركا للزمن ان يطويها.

🗷 عارف سئليم

ان أسم حجرة المعيشة هو الاسم المناسب للحجرة التي هي محور نشاط الاسرة ونظرا لان اكثر الوقت يقضى بها فينبغى أن تكون هذه الحجرة مبهجة ومغرية وان يكون الاثاث مرتبا فيها بطريقة مناسبة ومريحة وان توضع مصابيح الاضاءة في الاماكن التي يقع فيها

المؤكد أن النظافة لها اهميتها. ويعد ان تعضى الاسرة الامسية في غرفة المعيشة فانها ستفقد بعض نظامها فاذا قضينا بضع دقائق في الليل لاعادة ترتيبها فان ذلك سيجعل بدء النشاط الصباحي اكثر بهجة.

الضوء على صفحات القراءة أو على العمل،

كما ينبغى أن تكون النوافذ لامعة أذ من

نظفي منافض السجاير واجمعي واطوي الجرائد وارفعى ادوات اللعب والهوايات وانقلى الاطباق ببقايا الاكل الي المطبخ واجمعى كتب المدرسة والاشياء الاخرى لتكون مجهزة لبداية صبح هادىء ويساعد هذا التنظيم الليلي في عملية التعظيف الصباحي أذ أن من الاسهل تنظيف حجرة مرتبه وتختلف وسائل التنظيف تبعا للادوات المستعملة وتبعا لما تفضله مديرة المنزل. وفيما يلي بعض المقترحات

• تنهيم القطع الصغيرة من الاتباث واغراجها من العجِّرة:

ان تلميع القطع الصغيرة التي يسهل تحريكها من الحجرة سوف لا يجعلها تعيق التنظيف العام، استخدمي فرشاة ناعمة لازالة الاتربة من فوق غطاء المصباح الكهربائي ثم انفضي التراب من المجلات التي ستحفظيها واخرجي المجلات والجرابد القديمة المستغنى عنها. وينبغى ازالة الاتربة بعناية عن المصابيح ومنافض السجاير والزهريات والشمعدان. واعمدة الشموع وسائر انوات الزينة الاخرى. او غسلها اذا لزم الامر. اخرجي النباتات لسقيها او رشها واخرجي قطع السجاد الصغير لتنظيفها في مكان آخر ثم أنفضى الوسائد والأغطية او هـزيها

وأخرجى سلة المهملات. لنظيفُ الإناتِ المنهد بالفرخاةِ:

ان للمكانس الكهربائية اجهزة تستعمل في ازالة الاتربة من الاثاث المنجد واذا لم تكن لديك هذه الاجهزة فان فرشاة قوية تفى بالغرض نظفى المنجدة بالفرشاة

الجرائد لتمنعي التراب من ان يهيط عليها اثناء تنظيف الحجرة.

لقد استعملت المكنسة الكهربية والفرشاة الخاصة بها في تنظيف الارضية عند العناية بحجرتك الخاصة ولكن هناك طريقة اخرى وهي استعمال المكنسة ذات الصندوق وهي اخَّف واسهل في الاستعمال من المكنسة الكهربية ولكنها لاتنظف تماما. حركى الكنسة بيطء وانتظام قوق السجادة أو البساط بضغط كاف لارالة

القانورات والاتربة ويجلب أن تكون فواتن وتحتاج فرشاة الكيناني أيدوريه

القانورات يحتاج إلى التهويع بانتظام الاخرى فانها قد تفسد تركيبها الالي،

ان الصور والمريا والزهريات والانوات

وتحتاج أفاريز النوافذ الغسل بين وقت

تماما ولا تهملي الاركان واذا كانت هناك وسائد منفصلة فانزعيها ونظفى اسفلها وجانبيها بالفرشاة واذا كنت لا تستعملين مكنسة كهربية فقومى بتغطية الاثاث الذى نفضت عنه التراب بملاءة او بورق

على الستائر المعدنية. • تلميع الأثباث : • تنظیف الارضیات وانجاد : اذا استعملت المكنسة الكهربية فأن

عملية التلميع ينبغي ان تتم قبل كنس الارضية اما اذا استعملت المكنسة العادية فينبغى ان يترك الغبار ليرسو قبل عملية التلميع وطريقة التلميع واحدة سواء تمت قبل الكنس ام بعده. وينبغي ان تكون فوطة التلميع ناعمة وخالية من الزغب ونظافتها مهمة اذ ان إميتعمال فوطة قذرة سيلطخ الاثاث بدلا من ان ينظفه. ويفضل استعمال قطعة من

المكنسون خالية من الشيخر والرغد والاشياد التي تتجمع عليها. ويتبع تفريغ صندوق المكنسة أأن وقت لأخر لارة فتأت الخبز والمؤاد الاجترى المتجمعة داخله تجلب النفل والباتة نفس العناية والملافكاة الترا العام

فرش مكنسة السحام فالكيس ألذي يلتقط خذي الكيس خارج المنزل إذا امكنك ذلك وافرغيه في كيكس من الورق أو في ورق الجرائد وينبغى تزييت المحرك الخاص بالمكنسة الكهربية بانتظام ومراعاة عدم التقاط الدبابيس او القطع المعدنية • ضل الصور وللرايا :

الاخرى المغطاه بالزجاج او التي يكون سطحها مطليا بطلاء زجاجي تتسخ وتقتم بفعل الغازات الموجودة في الهواء وحيث أن تلميعها لايكفى لازالة هذه الطبقة فانه من الضروري غسلها وتتبع في ذلك نفس الطريقة التى تغسل بها

وآخر اذ أن الاتربة تتخلل اغلفة الشبابيك حتى المحكمة منها واذا كانت هناك ستائر معدنية على الشبابيك فانها تحتاج الى عناية أكثر وتتم عملية ازالة آلغبار بانتظام بوساطة قطعة نظيفة من القماش ومنفضة تصنع خصيصا لهذا النوع من

قاموس الاسماء

لتجيء بها اول الزمان.

 تُشْنِيْم: وزنه تُغْمِيْل مادته و سنم » علم لؤنث غير مصروف معناه رفع القير عن الارض وجعله كالستام او المك، يقال ستمت الاناء تسنيما أي: ملأته وجعلت الطعام فيه مثل السنام وتسنيم كَتْلُكُ عَيْنَ فِي الْجِنْهِ سَمِيتَ بِنْلُكُ لَانْ مَاعِمًا يَأْتَى

من فوق ويصب في اواني أهل الجنة على مقدار حاجاتهم فالمقربون يشربونها صرفا وسائر اهل الجنة يشربونها ممزوجة وقد جاء نكرها في القرآن الكريم حيث قال تعالى « ومزاجه من تسنيم ». 🖨 رَجْوَة: ورَته فَعْلُه مادته « رجو » وهو علم لمؤنث 🏿 غابِلَّة: ورَنه فَاعِلْة مادته « عدل » علم للمؤنث ومعناه المرة من الرجاء وقد يكتب بالالف المقصورة

● اشجان: وزنه أفَّفال مانته ء شجن « علم زُليخا ووزنه فعيلى او بالهمزة فوزنه فغيَّلاء أو او الحاجات وقد يعنى الغصون. نثریة وزنه نغایة ومانته « بعدر » والیاء فیه للنسب والتاء للتأنيث وهو علم لمؤنث منسوب الى

للمؤنث وهو جمع قلة ومفرده شجن ومعناه: احزان فُغيلاء على صيغة التصفير وهو علم لمؤنث. وزليفا صاحبة يوسف الصديق وزوجة العزيز التّي راونت يوسف النبي عن نفسه واشار اليها القرآن الكريم دون تصريح باسمها في قوله تعالى « وراودته التي هو في بيتها عن نفسه » بدر ويقال ناقة بدرية التي تبدر امها الابل في النتاج

فعله واتيانه . شَيْخة: وزنه فعلة مائته « شهي.خ » وقد تكسر العامة الفاء فيقولون شيخة او يميلونها الى الكسر كما هو شائع في بلدان الخليج العربى علم للمؤنث ومعناه المرأة التِّي اسنت وقيلَ هي من الخمسين الى أَخْرِ عَمْرِهَا. والشَّيخة كَثْلَكَ رَمْلَة بِّيضًاء بِبِلَاد أَسِد، 🐞 ضَبِيْخَة؛ وزنه فَغِيْلَة ومانته « صبح » وهو علم للمؤتث ومعناه الصباح،

وهو مؤنث عادل ويمعناه.

للمؤنثُ ومعناه المتقدمه في الجري أو كل عمل تقدم

٢/٤ الكوب من الزيدة.

٤/٦ الكوب من السكر الناعم. ملعقة صغيرة من الفانيلا.

١/٤ كوب من مربى المشمش. كوب من جوز الهند المبشور.

- يحمى الفرن الى درجة ٣٥٠ درجه

_ يضاف البيض الواحدة تلو الاخرى الى المزيج

ـ يضاف النقيق الى مزيج البيض بالتدريج

لييرد قليلا. - تقلب الصينية فوق الشبك السلكي ويمسح



🗭 المقانيسر: ١ ١/٢ كوب ونصف الكوب من الدقيق الخاص ١ ١/٢ ملعقة صغيرة ونصف الملعقة من الباكنج

۳ بیضات.

● الطريقـــة:

- تدهن صينية مستطيلة الشكل بالزبدة وينثر فوق الزيدة قليل من الدقيق. _ ينخل الدقيق والملح والباكينغ باودر ـ تخفق الزبده ثم يضآف السكر بالتدريج ويخفق

مع الخفق المستمر بعد كل اضافة ثم تضافً

ويقلب المزيج بملعقة معدنية من اعلى الى اسفل u دون تحریك x

_يصب العجين في الصينية ويخبز في وسط الفرن منة ٢٠ بقيقة ثم يترك الجاتوه في الصينية



النظر بين ارجاء الحجرة لتتأكدي من أن " سطح الجاتوه بالمربى بواسطة فرشاه خاصةً كل شيء في مكانه الصحيح قبل أن تحكمي • بالجاتوه ثم ينثر جوز الهند المبشور فوق المربى. غُزْيَّة: وزنه فُمْثِلَة مائته « غُـزو » علم للمؤنث يقطع الجاتوه الى مربعات. ا بان عملك قد انتهى ● زُلْيْخُة: وزنه فَعَيْلَة وقد تقتح الزاي ويكتب هكذا - تصفير غزوة ومعناه الغزوة الصغيرة .





🖪 الاسم: نبيه حسن محمد حكمي ٩ سنوات الهواية الرسوم

🖬 عزيزة جبران حكمى ٥ سنوات الهواية الرسوم المتحركة 🖪 محمد جبران حکمی ۳ سنوات الهواية الرسوم المتحركة



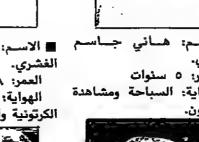
🗷 الاسم علي مصارع المهاشير. العمر: ٧ سنوات، الهواية: مشاهدة الـرسوم المتحركة.



الاسم: فهد خلف المهاشي. العمر: ٨ ستوات.

الهواية: مشاهدة الرسوم







◘ الاسم: ظافر محمد ظافر القحطاني. العمر: ١٠ سنوات. الهواية: مشاهدة المباريات.



🖪 الاسم: نوره سعد الديولي. العمر ٧ سنوات. الهواية: مشاهدة الافلاء

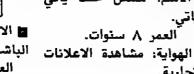


الهواية: كرة القدم والسباحة.



🖪 الاسم؛ مشعل حمد ياتي

التجارية.





سليمان ابراهيم

🖪 الاسم:

العمر: ٧ سنوات.

السالم.

🖬 الاسم: محمد حبيب احمد الياشا. العمر: ٧ سنوات.





■ الاسم: مريم حمد

العمر: ٧ سنوات.

الهواية: الرسوم المتحركة.

🖬 الاسم: عبدالعزيز عبدالله عبدالعزيز الريس. العمر: ٧ سنوات.



الشمس، ام يزهو بك القمر ام ان فيضبك بالاشتراق ينهمتر العلوم تعالى ان يحاط به كم سفر الشهب البراقة الحجر؟ الارض فازدانت جوانيها وجس اعماقها بالتبر القلبك البدوار في صبعب وضم في كفه ما كان هذا هنو العقال، جال الله خالفه فكيف يجمد فضل الشامعتبر؟ علود، وكم يهنأ بعاليه من ينهل العلم من كفيك ينزدهم تنزعرع فيها كل مجتهد مـن الطفـولـة أو مـن زانـه الكبـر عيناك فازدادت باعته وصار في جامعات العلم يبتكر وكم هبات من الرحمن قيضها عملي يديك فبات الجسهل ينحسر هما تنكس اهل الارض او بخلوا فانت بالعلم تاروي كال من وردوا تشدنب المعدود حتى يستوي قدما الى الامام، ولا تنتابه الفير

محمد الفاتح محمد ـ الدمام

حسوار وكتسابة

الدمام - على احمد على - على الخزام من القطيف - حمادة ابو ياس -صالح درهم اليامي من رحيمة -حسن عبدات غزوي من

موضوعاتكم سوف تجد طريقها الى النشر في الاعداد القادمة . • عبداش احمد الحربي من العيون: قصيدتك (صرخة فلسطين) طويلة ولذلك تعذر نشرها .. نرجو

أن تكون قصائدك القادمة قصيرة ـ ومرحبا بكتاباتك . • ليلي العوامي من القطيف :

قصيدتك (القدوم للموت) تعدر نشرها نرجو منك المواصلة في الكتابة .. ومرحيا ..

• عيدالله راشد الغنام من رحيمة _ جيران خلاف حكمى من الهقوف ـ عبدالمحسن اللحم ـ عبدالحبار كاظم الصواف من سيهات ـ محمد احمد السبلطان من الهفوف .. نرحب بكتاباتكم واهلا بكم اصدقاء للصفحة

ارض فيها البراعة تشتكى

وطفل من القهر بيكي

مازالت فلسطين وطنى

اغديها يروحي ودمي

سلاحى صنعته بيدي

سأرمى الحجارة بكفى

يهودي يدنس أرضى

ما عدت اطبق صبري

يل إموت وتحيا كرامتي

سلنمان النعيم

الدمام

اموت او يموت اعدائي

ايماني بربي منه شجاعتم

الطلاب والاجازة الصيفية

مشاهد أراها بعد خروجي في ساعة متأخرة من الليل فما هو تفسيره*ا ؟ .. فلـالاسف* بعد خروجی من عملی في ساعة متأخرة من الليل ارى كثرة من تجمعات الشباب في الشوارع دون غرض او ای طاریء فبدآت التفكير مليا وانا اقود السيارة في طريقي للبلد فتذكرت ان العطلة الصيفية قد حلت وحل معها ذلك الفراغ الشاسع الذي يملأ اوقاتهم ، هذا وانا اشاهد ذلك وانا في (الدمام). إسم شامخ لم يعن بعض ، فلقد اصبحت

> الدنية بالنسبة لهم بمبانيها وجسورها ومكعباتها الخرسانية وانارتها وجمال تخطيطها .. لابعقول طلابها الذين هم شعلة الستقبل . فالراكز الصيفية .. السرحسلات .. النسدوات .. المحاضرات ، جميعها تنظمها المدارس سنويا وفي الاجازات الرسمية ولكن النعض من الشباب يهوى التسكع في العوايد « الشوارع » !!

وعند وصولي للمنزل وايقاف محرك السيارة ، وبما انى أعيش في قرية ۽ فالهدوء داخلهاً عادي! لا شوارع عامة ولا كباري ولا جسور، فالمنازل معدودة ، وهدوء تام يلف القرية .. فاذا بشريط أخر ألمسه داخل القرية وأجد

ايضا .. فئات من الشباب قد قضوا ليلهم حتى الصباح عند احد اصدقائهم يشاهدون افلام الفيديو بالديوانية .. والفئة الاخرى تلعب ، البيلوت ، في عج الغبار مع والشلة و .. أهذا ما كنا ننتظره؟ .. أهكذا تستغل اوقات الفراغ؟ ه بما لا بسمن ولا يغنى من

والشركات ترحب بالطالب في

ويخرج بما يفيد .. بدلا من التسكم بالشوارع ولعب البيلوت .. فللاسف جيل اليوم توفرت له جميع الامكانيات وجميع النشاطات ولكنه يلوي لها دراعيه فياليته لس مالسه جيل د الامس ، وكيف كان الواحد منهم يقضى وقت فراغه في جوع ء ؟ .. الدورات تنظمها المؤسسة العامة للتعليم الفنى العطلة الصيفية .. فقد كان يقضيها اما بحمل الصخين والتدريب المهنى والمؤسسات أداة تحرث بها الارض »

عطلة الصيف ليلمس المجال

العملي في العطلة الصيفية ..

ويعمر النخل والزرعة ، او يحين وقت الصبرام و الحصاد و وقد يصادف وقته ايام البناء فيكون له نصيب بتكسير الحصى وحمل الزمبيل المملوء بالطين .. الى أخره من الاعمال المفيدة .. فواجب علينا ان نوجه الطلاب لشغل اوقات فراغهم بما يفيد وينفع ..

الافسراح ليمس

التبديد . والتبدير

اقبلنا على الصيف

واجازاته ، واقبل معه مواسم

الاحتفالات بالزيجات فالوضوع

الذي اود الوقوف على اعتابه

برهة من الزمن ، هو ما يقوم به

البغض من ابناء مجتمعنا خلال

مده المناسيات ، كزيادة الانفاق

وكتبديد الاموال والطاقات

ويتجلى ذلك في ديج الكم الكبير

من رؤوس الاغنام وعمل الولائم

التي لا تجد من باكلها والتي

يصبيح مصيرها وباواها

صناديق المهملات ، فهذا الامر

الم يقزه رب العزة والجلال ولم تقود ا

شريعتنا السماوية المطهرة ..

صحيح تحن مجتمع عربي

مسلم عريق معروف بالجود

والكرم وبالسخاء ، لكن اي كرم

واي سخاء هذا الذي جعلنا لا

نحترم ولا تقدر عده الخيرات

والنعم التي انعمها علينا الحق

جل وعلا .. والتي جعلنا

صناديق الهملات مثوى ومقرا

لها ، فالكرم الحاتمي أنداك لم

يصل الى حالة التبدير التي

وصل اليها البعش في عصورنا

الرامنة .. قعير مدّه الصفحة

الغراء نناشد اقراد مجتمعنا

الاشم بالتخلي عن عده العادة

النميمة التي تأتى ينتائج غير

سليمة والتي لا تحمل بين

طيلتها سوى ألاسراف والانفاق

المفرط الذي ليس له مبرد او

سامي سليمان العليو-

الرياض

جساسم السويرة.

الفشل .. والمواصلة ..

احيانا يصادف الانسان الفشل في دراسة او في عمل .. يتمنى أن يقوم به على اكمل وجه ولكن رغم ذلك بيقى الامل في القلب ،، ييقى الطموح والصبر .. والحكمة .. بيقى الشعور بمواصلة الطريق هو الحافز ليقاء الحياة سائرة ويقاء الحياة في عمل وحركة متواصلة .. ومن تجارب الحياة ان هناك اناسا يعيشون هذه الحياة في انتحار جزئي اي انهم يدمرون مواهبهم ونشاطهم .. السبب يرجع ريما الى احباطُ حدث لهم في بداية طريقهم اي فشلوا في عمل من الاعمال التي كانوا يودون القيام بها والنجاح فيها .. الفشل والاحباط اصابهم بالياس واكملوا مسيرة حياتهم بدون اي طموح يقردهم للنجاح والبعض منهم يترك العمل او الدراسة ولا ييحث عن سبب الفشل الذي اصابه اول مرة ولكن الانسان عندما يتجاهل الفشل بعدها تأتى المرحلة الثانية .. تكون باعادة الكرة وتجديد التجربة على اساس موضوعي وحتما سوف يعرف اخيرا معنى النجاح والانسان الذي لا يتعلم من تجاربه الفاشلة لا يمكن ان يتقدم خطوة

رياض عثمان بوخوة ـ الإحساء

الصحة تاج الاصحاء

مهاو وخيمة لا يدركها ، وهي تسلب منه اغني شيء في وجوده وضع ما تشبه العصا الاسطوانية بين شفتيه ، وراح يسحب ما تحتويه من سم قاتل ، ويخيل اليه أنه رحيق عسل يستمد منه القوة

الخطورة والاشد ضررا على متعاطيه ، لاقول لك ماذا يعجبك في امساك سيجارة ووضعها بين شفتيك هل تستأنس بها ام تظن انك بلغت بها مبلغ الرجل الناضج عقليا وفكريا ، مثل ما يفعل بعض الشباب حينما ينفخ صدره الى الامام . ويتبختر في مشيته وتلك اللعينة بين انامله وتارة في فمه .

الان ولكن سوف يأتى يوم تشكو من الله ، عندما يتفاقم وتزداد حالتك سوءا ويسري في جسمك سريان السم القاتل ، حينها تندم على ما انفقت من صحة ومال.

نخاطبك ايها الليل .. تتاجيك ونسامرك .. فأنت الوحيد الذي

نهرب اليك من ضوضاء النهار التي اصابت حياتنا بالكابة والملل .. نرتمي في احضائك هربا من الاصوات العالية التي

عن نزاعات البشر .. ونكون بعيدين عن اختلاقاتهم .. عن

نعيش معك لحظة صدق مع انفسنا ..

وما اطبيك فانت تتقبل بكل ترحاب احزاننا وهمومنا .. فرحتنا

ننقش في سوادك معنى الامن .. تدعنا تتحدث دون ان تقاطعنا .. نفضى لك بما لدينا دون ان تمنعنا .. ولا تملك الا الصمت الرهبيب ولا تملك الا ان تسمعنا ..

عاهدنا ايها الليل ان تبقى لنا الصديق الدائم ان تكون المخلص الوفي الذي لإ يمل سماعنا وارجو ان لا تنزعج من شدة صراخنا ولا تتعب من انيننا واهاتنا .. سامي احمد الجاسم

لقد اوجب الله سبحانه وتعالى علينا بر الوالدين وعدم عقوقهما كما انه حثنا على طاعتهما والامتثال لاوامرهما في غير معصية . وهذا هو جوهر الدين الاسلامي لضمان التكافل الاجتماعي بين الاسر وامتداد لصلة القربي والحفاظ على ترابط الاسر الذي يؤدي بدوره لترابط المجتمعات والشعوب والامم ، وقد حث الدين على

وقد تعتلى هذه الرابطة جرح دام يؤدى الى استنزاف طاقتها وتشتت شملها فتسود الكراهية والبغضاء بين الناس ويكون هذا سبيلا موصلا للرذيلة ومنه تتفشى القيم والاخلاق الحميدة والمبادىء

بذلك تجاوز مرحلة هي من اهم مقوماته الحياتية واسسه ومبادئه ان العقوق مرحلة تجاوز الفرد اصله وفصله . ولنا أن نتتبع أقوال الرحمن في هذا الموضوع والذي أشتملته

الايات الكريمة وتضمنت حروفها صياغته وعبرت عنه بتعبير رباني كريم وذلك ايمانا منا بضرورة اللجوء الى هذا النبراس المضيء وامتثالا لامر الخالق الباريء.

الحديث القدسي .. قال تعالى : ه انا الرحمن وهذه الرحم اشتققت لها اسما من اسمى من

وصلها وصلته ومن قطعها قطعته ، وفي رواية ومن قطعها بتته .. والعقوق وقطع صلة الرحم امران متجاوران ولهما الدلالة نفسها .. فالقطيعة هي بداية مرحلة العقوق وبالتالي تكون جزء

رهور المرهون ـ الخير

من المسلم به ان الطلاق موجود أي جميع مجتمعات الدنيا وقد تختلف مسمياته ولكن في الاخر المعنى واحد .. ومن سماحة الدين الاسلامي الحنيف انه شرع لنا الطلاق. ألطلاق الدي حرمته المسيحية على اتباعها ومعتنقيها مما سبب المشاكل وظهور الموبقات وادى ذلك الى الانتحار من المشاكل الزوجية ، الله سبحانه وتعالى خلق الناس وهو اعلم بما يحتاجونه ، ولذلك انعم عليهم بوجود الطلاق في ديننا الحنيف الذي هـ لخر الديانات ورسوله اخر الرسل وخاتم النبيين محمد صلى الله عليه وسلم .. ومما لاشك فيه ان الطلاق موجود ولا نسميه مشكلة لان هذا الطلاق اباحه شرعنا المنيف.

يقول علماء الاجتماع ان نسبة الطلاق اذا زادت على ١٠٪ في اي مجتمع فيعتبر هذا المجتمع أيلا السقوط والانهيار ، ولكن ما نلاحظه هذه الايام أن الطلاق تحول من نعمة الى نقمة ولكن كيف ؟ نجد في الوقت الحاضر ان اغلب طرفي الزواج او احدهما ليس في مستوى تحمل مستولية الزواج وتبعاته . ولذلك اسباب فقد يكون الطرفان

صغيرى السن او هناك تأثيرات نظرة المجتمع الى المطلقة تكون نظرة خارجية على الزوجين من الاهل غير منصفة مما يؤدي الى ظهور

والإقارب مما يؤدي في النهاية الى مشاكل لا تعد ولا تحصى. الطلاق .

ووضعهم! فيعيشسون ضعاف وقد یکونان قد انجبا عددا من الشخصية فاقدى الحنان الكامل الاطفال ، وإنا هنا استطيع تسمية من الابوين وقد يتسبب ذلك في الطلاق مأساة في حق الزوجين والاولاد والمجتمع ككل . وبالتالي انحراقهم عن الجادة . وانسياقهم مع رفقاء السوء وشياطين الانس وباهيك عن الشاكل التي تنشأ عن

وبعد استعراضي السريع هذا ٠٠ عزيزي القاريء .. اتمنى لكل زوجين سعادة زوجية هانئة . صالح احمد العلى حامعة الملك فيصل

کل مذا .

اضف الى ذلك مصبح الاولاد

اواه .. يا قلب اثقلته الاحمال من خوف : وانتظار فوق طاقة البشر یا حزنا کسر عمری سوادا

عد أن كان اخضر و .. با مرکب فرح ابحر لمرفأي اواه .. يا نفس معذبة

.. يا بحراً هائج الامواج وحيدا صرعته .. فانتحر .. يا كوكبا بلا خطايا اليه .. سوف اهاجر ..





لم تجن سوى طعنات الغدر

عندما تأخذني الوحدة بعيدا عن هذا العالم .. بعيدا عن ضجيج المشاكل اتوحد فتكويني الوحدة بنارها ..

عند ذلك تكون استراحة مفتوحة لكي أتصفع دفتر الماضي لكى اتذكر عاضي عشته بالوانه المختلفة .. اتذكر ذلك الصراع الذي عشته مع قسوة الحياة .. وعندما تأخنني الوحدة الى الشوق وياخذني الشوق الى الحنين _ اعيش في واقع المستقبل المجهول.

وعندما تأخذني الوحدة الى المطاف اكون ناشرا لدموع توحى الى ان هذا العالم جميل ولكن يحتاج الى من فيه بعطاءاتهم واخلاصهم ووفائهم.

عبداته بن سليمان السحيمي المدينة المنورة

الى الغائب عن ذهنه خطورة ما تجنيه يداه . وما يميل به عقله من الدنيوي ، لا بد وانكم في حبرة من امركم وانتم تقرأون هذه السطور ، تتساطون عن هذا الغافل اتدرون من هو ؟ ذلك هو من

انقف اخى المدخن لحظات قليلة ، ونناقش هذا الامر البالغ

فكثيرا ما طرح هذا الموضوع على الصفحات ، ولكن هل من ميال من امره . كلا بل يأخذ هزوا ويأخذ المدخن من كاتبه موقفا يحز في نفسه . ويتهمه بعدم فهم موضوعه ومشكلته ، بينما هذه نصبحة غالية من مجتمعه المدرك لخطورة الامر ، وحتى لو رضخ الى هذا الشيء يحاول اللف والدوران ، ويأتيك من طريق اخر ليقول لك اني لا استطيع ترك التدخين لانني اخاف من ضرره ، طبعا هذا كلام

فيأعًافلا قليلا من التفكير والتدبر بالامر ، فقد لا يصبيك اذاه

ولكن عندما تذهب الصحة فماذا سيبقى بعد ذلك ؟؟ بدر سلمان الناظري ـ الاحساء

مناجاة الليسل..

يسمعنا دون ملل تتقبل منا كل ما نقول دون ان تنزعج .. نعشق

ازعجتنا .. واربكت تفكيرنا ..

أيها الليل .. افتح ابوابك واغلقها علينا لنعيش معك لحظات بعيدا احقادهم .. وشر بعضهم

نسألك وتجبينا .. نعاتبك وتتقبل عتابنا .. فنأخذ منك ايها الليل سكينتك ووقارك نقتبس منها الهدوء والراحة ..

مدينة العيون ـ الاحساء

بسر السوالدين ...

برهما واحترام حقوقهما والعمل على سعادتهما .

ومن هنا يضعف الوازع الديني وينجلي تدريجيا لدى الغرد لإنه

والعقوق من اشد الافساد في الارض وعاقبته تتجلى في هذا

فاذا كانت بداية العقوق وهي القطيعة يقطع الله من لم يصلها فكيف بالعقوق ذاته ..

ذهسوا بالأمال

بالامس القريب وقبل ايام معدودة. غادر أرض الوطن نسورنا الخضر متوجهين الى اسكتلندا، لخوش غمار بطولة كأس العالم للناشئين، وكعادة ابنائنا الابطال بأن يرفعوا اسم بلادهم الكروى عاليا خفاقا، سطعت في اسكتلندا وفي ملاعبها اضواء الفنون السعوبية ذات البريق واللمعان الاخضر والابيض، مدوية بصوتها المبهر تطور الحركة الرياضية في ارضنا المعطاءة، ليقدموا جزءابسيطا مما وصلّت اليه الكرة هنا من تقدم وبطولاتنا تشهد لنا بذلك. فليسوا ابطالا لقارة اسيا فحسب، بل ومن خلال ناشئينا الابطال يتأكد التفوق الاخضر على مستوى العالم ايضا.

لهبوا الى هناك وهم في غاية الحماس وفي منتهى العزيمة والاصرار فسطع نجم منبر قدم احلى وامتع العروض الكروية الراقية، فأرغم الجميع على الاعجاب به ونحن كذلك في هذه المواقف مابطالنا نفعل، مباريات ذات اداءً رائع ولمحات سحرية باهرة. كوابرنا البراقة تخوض ثلاث مباريات في الادوار التمهيدية حقق منتخبنا من خلالها نتائج مرضية وليؤكد للحضور ولن يشاهده بأنه خصم عنيد، لايقبل بالهزيمة وليس من السهل تخطيه، ليقتنع خصمه بما يحصل عليه من نتيجة، لتتقدم هذه القوة وتعلن حالة الطوارىء القصوى وتجناز ما تبقى من امامها. باستعراض فني أمل بأن يصل ألى الهنف المنشود. وبين طرفةً عين لنرى انفسنا ولم يتبق بيننا وبعن النهب الا اصحاب الارض، وأن كانت هناك من صعيبة الا انها ليست بحاجز منيع وصعب في نفس الوقت اماء نلك الاسد المغامر الذي التهم فريسته الواحدة تلو الاخرى، ليقف في هذأ المهرجان الكروي المتميز، وأمال العشاق نحوه

ومن خلال مباراة حاسمة وممتعة، فمن هزيمة للابطال تتحول في الاخير الى تعادل ومن ثم الفوز والظفر بثلك الآمل البراق، الذي وضع اماء نصب اعيننا وتحققت الامال على ايدي

هاتفة له بحرارة امنية الفوز.

مدر سلمان الناظري الاحساء _ المبرز

يحق لنا نحن العرب في كل بقعة من بقاع العالم أن نفاخر ونباهى بالانجازات الكبرى الني تحققها المملكة العربية السعودية بين الفينة والاخرى في شتى المجالات الثقافية والاجتماعية والسياسية والرياضية والحق اقول أن هذه البقعة المباركة قد شرفت كل العرب ايما تشريف ورفعت رأسهم عاليا خفاقا بين الامم وجعلتنا نحن المقيمين في هذه الارض المضيافة نحس في قرارة انفسنا أن ما تحققه السعودية بسَبابها الثائر والذي لا يالو. جهدا في سبيل اعلاء شأن مملكته الحبيبة اقول ان نلك الشياب الثائر المندفق عطاء وحيوية قد جعلنا نخس ان ما حققوه من انتصارات داوية تتحدث بنكرها الركبان هي فعلا انجاز واعجاز لكل عربى يهفو قلبه بحب العروبة والعرب. ان ما حققه شباب السعودية اوبالاحرى ناشئو السعودية هو ويكل صدق حدث سيسجله التاريخ باحرف من نور في سجلاته بل هو سيظل علامة مضيئة في تأريخ الكرة العربية فليس من السهل ان يتربع ناشئو العرب على قمة كأس العالم للناشئين مالم تكن هنالك خطط مدروسة وتخطيط سليم ومتابعة مقيقة وحرص اكثر دقة وفوق هذا وذأك مثلقى اكثر قابلية لهضم الخطط وتنفيلها انتصارات باهرة تسعد كل عشاق اللعبة على اختلاف ميولاتهم وامزجتهم وهو ما فعله ناشئو السعودية الاشاوس والذبن قهروا كل الصعاب وتفوقوا على انفسهم واكدوا لكل ذي عين بعيدة ان الكرة لم تعد تخضع لمعايير بعينها بل هي ما عادت حكراً لفئة دون الاخرى بل ائما لم تعد تعتمد الاسماء الرئانة وحدها بلا بدل او

من يعطيها ومن يبثل في سبيلها الفاني والنفيس بل من يبذل في سبيلها الروح فداء للمبدأ الذي يدافع من احله وناشئو السعوبية كانوا يدافعوا وبكل الفخر والاعزاز عن راية التوحيد والتي يريد امناؤها أن لاتنتكس اطلاقا الى أن يرث الله الارض ومن عليها فكانوا حقا الفتية الذين آمنوا بريهم ووطنهم فزادهم هدى وتوفيقا ولعل اكثر ما يبهج النفس هو ما قدمه هؤلاء الفتية الاشداء في نهائي الكاس امام اسكتلندا الدولة المضيفة والمنظمة حيث استطاع هؤلاء الابطال المفاوير ان يضربوا اروع الامثلة في التضحية ونكران الذات من اجل بلوغ الهدف السامي الذي عاهدوا الله عليه فلم ترهبهم صيحأت الجماهير الهادرة بكل عنفوانها كما لم يثن من عزمهم تفوق الفريق الاسكتلندي بهدنين تطيفين من شوط المباراة الاول بل لم يتن من عزمهم طرد زميلهم الحمدي الذي لم يكن يستحق الكارت الاحمر ولكنها أرادة أمبراطور الملعب فرغم كل هذه الاحتياطات واصل الابطال كفاحهم في الشوط

فالكرة وكما اكد ناشئو السعودية لاتعطي الا

نارية لاتعرف الرحمة ولا الشفقة وكان لابد للقيد ان ينكسر بل كان لابد لليل أن ينجلي في وسط هذا الحشيد الهائل من الهجمات السعودية الملتهبة فكانت الضربة الحرة التي سددها سليمان الرشودي بحنكه ودراية يحسده عليها كل اباطرة الضربات الثابتة فكان الهدف الاول الذي احس الامل وزاد من حماس الفتية بصورة انهلت كل اسكتلندي. ثم قال الفتى الاسمر وليد الطرير كلمته واحرز هنف تخصص لايحرزه سوى الطرير وحده وقتها شعر كل اسكتلندى بان الكاس قد ضاع وان شکله قد اصبح عربی بحت ولو احسن وليد الطرير وخالد الرويحي والداهية جبرتى لو احسنوا استغلال الفرص التي اتيحتُّ لهم لما كان هنالك داعي للوقت الاضافيَّ اوحتى لركلات الجزاء الترجيحية وما علينآ فكل هذا شيء مكتوب وحقا من يضحك اخيرا يضحك كثيرًا وهؤلاء الشباب قد حققوا نصرا كان يظنه اولاد جون بعيدا وكنا نظنه قريبا وها نحن قد أصبحنا اسياد العالم على مستوى الناشئين فماذا سيقول هؤلاء بعد ذلك هل

فالتحية من القلب لكل من أسهم في هذا الحدث التاريخي التحية لمولاي خانم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو الامير الانسان عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ورثيس الحرس الوطني والتحية موصولة لسمو الامع الانسان فيصل بن فهد راعي الحركة الرياضبة في هذه البقعة المباركة والذي شهدت

مايزالوا ينظرون الى الكرة العربية نظرة التخلف

والعنجهية التي لامعنى لها لا اعتقد نلك

الثاني وحاصروا الفريق الاسكتنلدي في نصف

ملعبه وامطروا حارس مرماه المتهالك بقدائف

الرياضة السعودية على يديه ازدهارا وتقدما لامتيل له ومازالت تؤمل في سموه الكثير جدا

فهو رجل لا ككل الرجال وجعبته مازالت تختزن الكثير الذي يمكن ان يصل بالكرة السعودية الى

بر الامان والتحية لاخوتي اللاعبين الذين صنعوا هذا الحدث بعرقهم وجهدهم وكفاحهم فلابد من تحفيزهم بصورة كبيرة تجعلهم يضاعفوا الجهد من اجل نصرة راية التوحيد فالتحية للدعيع وعبدالشكور ووليد الطرير

والرويحي وبقية العقد ومبروك لكل سعودي. يعقوب حاج ادم

سعودية

وارض الكفاح من وهج الشمس المشرقة وحرارة الرمال المهلكة وانطلاقا من مبدأ التمسك بالعقيدة الاسلامية تكونت شخصية عربية أسلامية نافذة البصيرة تخطو خطى المستقبل المشرق في شتى المجالات والشباب العربي السعودي الطموح رفع هامته فوق السحاب في. العلوم والفنون من أجل الوطن وهاهم ناشئو الوطن قادوا سفينة الصحراء بكل صبر وتخطوا الصحاري عبر محطات شاقة عبروا النيار برا وبحرا وجوا.. ببحثون عن كل ما يسعد الوطن نعم لقد اتت التحارب ثمارها بعناية فانقة بالرياضة وخط بياني مرسوم باتقان _ لتحط الرحال في اسكتلندا ويصنع الابطال المحال في سباق الحواجز ليبقى علم

نعم لقد قالها ابطالنا.. نحن لها .. نحن رجال ومن اجل تراب بلادنا نصنع المحال. ونحن زرع الحاضر وجني المستقبل وما قدمناه ماهو الا جزء بسيط من حق الوطن علينا وحق هذا التراب الطاهر.

خاصة جاء مواكبا للحضور السعودي في شتى المجالات وكرة القدم السعودية اليوم تعيش اعراسا وافراحا تتعهدها يد امينة مخلصة بنلت الجهد بلا حد. ويتمثل ذلك في شخص سيدي صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد حفظه التم

حياة المسلم ودلالة على اننا لانقل عن غيرنا في اي مجال ولم لا.. فالمنتخب الاول خطف منّ امم أسيا النهب والاتفاق السعودي له كاس الخليج والعرب. وهاهم ناشئونا خير من مثل اشقاعهم من العرب وهذه منجزاتنا الضخمة تتراقص وترحب

يستحق الكثير ـ كأس العالم ـ هذا ماجاد به قلمى المتواضع لان ما يجول بخاطري لايستطيع مداد القلم ان يغي به.. عموما نبارك لكل عربي سعودي مسلم ولاشقائنا العرب والسلمين هذا الانجاز الكبير ونامل ان تتحقق أمال الاسلام والمسلمين وحفظ الله الوطن.

سلمان المرباطي/ الخبر

أن ما وصلت اليه الرياضة عامة وكرة القدم

كأس العالم للناشئين سعودي.. لاتتساعلوا

أن حق الوطن علينا كثير. وهذا الانجاز

يارافعين السراس

الله ربنا العالى الىلى بفضلة خذنا الكاس والميداليات مسروك للسعودي جمهورنا الغالي الَّلِي وفَـق في جميع المباريات واللاعبون الملي ماقصروا يثيي ينغاني ضحوا بتقوسهم رغم كل الاصابات مسروك ثم مبسروك يساطيب الغسالي رفعتوا السراس وحققتوا الامشيسات من يشاهد يصدق اقوالي السعبودى يلعب بحمناس وفنيسات في ملعب اسكتلندا صال وجالي بكبور حلوة عبرضينة وبلنتيسات وجمهورنا مثالي ساند الابطالي عبر عن الفرحة اجمل التعبيسرات حيوا المسعودي بسطلنا المغمالي حيوا فسريقنا فسريق الانشصارات حزيمة ماخيب الامبالي في التمسهيدي وفي النهائيات عد ماهل قمالي على السعودي البطل في كل الاوقات كلمات الشاعر

يوسف ابراهيم احمد اليوسف الأحساء 🖈 الجفسر

بنينة الصدراء ..

من ارض الجزيرة العربية ارض الفروسية

كيف حدث ذلك لم يكن خيالا أو حلما.. أنه اصرار وعزيمة يدل على أن الرياضة جرء من

كأس البطولة كسبناه



الحلم علم ولابقا حلم محلوم حلم العرب حقق عصر يومنا اليوم الملعب العولي تسلامه به نجهم الخصم حاول وانهزم بات مهموم صالوا وجالوا قالوا الفوز ملزوم الياس قولو له من اليبوم مرحبوم فريق ضم مجوم ما ينام مهزوم اخلاص فن وذوق مع لعب مرسوم

لقد ابدع ابطال الكرة السعودية عالميا فاستطاعوا بعد هزيمة بهدفين قلب النتيجة والخروج بالفوز بعد أن حفروا ملاعب اسكتلندا

منجم النهب ولأبد أن تكون النهاية مسكا فكانت المباراة الاخيرة رائعة في الاداء ورائعة في الخروج بالنتيجة ورائعة في قهر كل الطروف التي كانت ضد منتخبنا للنآشئين.

والحق أن هؤلاء الفتية حققوا انجازا عظيما على المستوى العالمي ومما يزيد فخرا انها اول بطولة عربية وخليجية على مستوى العالم وأن كان هناك من نجم للمباراة الاخيرة فهو بحق الحارس الدعيع ومن شابه اخاه فما ظلم فقد كان صورة طبق الاصل لأخيه عبدالله

واستطاع ان يصد ضربة جزاء كانت عاصمة ظهر لفريقنا لو تحققت ولكن عدت على خير وصنها نلك الحارس الماهر واستطاع اخيرا ان وقارعوا العديد من الفرق هناك حتى وصلوا الى يصد ضربة اخرى من ضربات الترجيح وبها ويأخر اهداف المباراة للسرور خرجت الجماهير فرحة ومسرورة بهذا الانجاز الذي تحقق بجهود أبطال كانوا بحق أهلا لنلك.

فاز السريق وحقق اللي حلمناه

اللمه يعيد اليوم ويعيد ذكراه

زاحت ظلام وشعد النور بنصاه

أشبسائسا حدوه عما تمناه

ما نهتوی غیره هدفنا رسمناه

مرحوم يباس اشبالنا اللي دفناه

مهدا تكون نجوم خصم تحداه

مجموعهن كأس البطولة كسيناه

ناهس بن بدر الحربي

وان نل هذا على شيء فائما يدل على الجهود المبذولة سواء من رعاية الشباب ممثلة في امير الشباب فيصل بن فهد الذي تابع هذا الانجاز حتى تحقق وكنلك الجهود المبنولة من الجهازين الاداري والفني واللاعبين تهنئة من النكب للجميع وامنياتي للجميع بالتونيق ويقي دور منتخبنا الاول الآن عليهم أن يحققوا ما

ابدع الدعيع في صد الكرات العديدة التي كانت قانمة اليه من الاسكتلنديين وابدع في صد ضربة جزاء كانت حرية بخروج منتخبنا من

الى السعونية.

حققه صفارهم فهل سنرى النعيم ورفاقه يصعدون لمنصة التتويج مستقبلا كما صعد اليها الحمالي ورفاقه هذا ما سيحدده اولئك الرجال مستقبلات وللمجد وجهده ثمار تحصد ونتائج تظهر ولكل مجتهد نصيب.

المياراة بالمركز الثاني. والابداع الاخير كان صده لاحدى الضربات الترجيحية فكانت التأشيرة لمخول كأس العالم

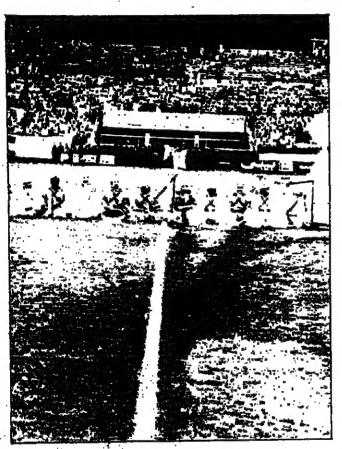
وجاء الهنف الاخير وهو المرجع بالفوز حيث تقدم له السرور ويحق كان اسم له فال طيب فما أن تقدم لها الا وأنا أشعر بأن السرور هذا

سينخل السرور الى الجماهير السعوديية الجالسة امام الشاشة الصغيرة لمشاهدة هذه المباراة ونتيجتها وقد تحقق الهدف وتحققت معه الافراح.

الكرت الآحمر بحق اعطاني تفاؤلا اكثر لأني عنت بالذاكرة فتنكرت طرد اللاعب الثيجيري في البطولة السابقة ومع نلك تحقق لهم الفوز والحق بأن لاعبنا لايستحق نلك الكرت ولكن هكذا مباريات الكاس لابد فيها من اخطاء. بطاقة تهنئة من القلب لكل لاعب سعودي شارك في هذا الإنجاز وتهنئة للجماهم السعودية العريقة بهذا الحدث العالمي.

سعد محمد عائض

رياح الصحراء تذيب جليد اسكتلندا



المكان ملعب هاميدون بارك الزمان السبت العشرون من ذي القعدة الحدث كأس العالم للناشتين تحت ١٦ سنة في هذا اليوم البهيج اعتلى صقورتا الخضر منصة التتويج وانتزعوا كأس العالم للعزة الاولى ليصبح كاس العالم سعونيا فروعة الحنث وجمال الاداء وحماس الابطال كل هذه العوامل تجع لتغوق الكرة السمونية وان عهد. الانتصارات لازال يتواصل فبالامس القريب توج منتخبنا الاول نفسه بطلا لامم اسيا للمرة الثانية بعد فواصل مثيرة بين الساميا البرازيلية والاهداف السعوبية والحماس التواصل الذي بغضله دانت زعامة ألكرة لابطالنا وهاهو الحدث يتكرر ويحقق منتخبنا تحت ٢٦ سِنَّة بطولة كأس العالم ويجعل النقاد يقروا عن طواعية باحقية الحصول على الكاس فقد تخطوا الحواجز كالجياد العربية الاصيلة التي قدمت من الصحراء وتحمل بين جوانبها رياح الصحراء التي انابت جليد اسكتلندا فحاصرتها من كل أتجاه ولم يجد الاسكتلنديون سوى الاستسلام والوقوف عاجزين عن مجاراة الصقور الذين رسمو اابداعاتهم على البساط الاخضر وكثموا انفاس الجماهج المتشدة التي جاءت لتزازر فريقها ولكنهم فرجلوا بما يحدث

على ساحة ملعب هامينون بارك. لقد انتفض الابطال وحولوا الهزيمة الى فوز مما جعل الجمهور يتسامل وهم فاغري الافواه ومن هو الغارس القادم من الصحراء الذي استجاع ان يعبر متاريس فريتهم ويعود الى بلاده حاملا معه كاس العالم فحتيتة لم تُخْفُ عَنْ أَعِينُ الْمُتَابِعِينَ مِدِي قَدرة المُنتخبِ عَلَى كُسر المحاجز الاسكتلندي ونك مرماه واستنراجه للاشواط الاضافية فقد حققت النكوم الواعدة نصرا عالميا كبيرا ورفعت راية التوحيد في قلب أوربا كما رفعت في روسيا مما جعل احدهم يتساعل من هذا الاعصار القائم الذي نغب باحلام الجمهور الراج الرياح وقبل أن يقف عاجزا عن الاجابة وترك العنان للاقلام نكاتب يصدق عن حقيقة هذه الجياد الاصيلة التي لم تتقبسها فواصل الرجلة المتيرة قبل الهبوط في اسكتلندا وقد عاب عن المتابعين أن صقورتا لن يوضوا بغير الذهب وما تصفيات الكويت واخيرا تايلند الاخير مثال على صدق الالجاز ويناء للعهد بمستويات مميزة ظهر سببها في مشاركتة المتواصلة وقد كان للدور الكبير الذي يوليه امير الشباب الامير قيصل بن فهد دور كبير في ذلك بغضل توجيهات راع الرياضة خادم الحرمين الشريفين يولي عهده الامين وما أحراز منتخباتنا للبطولات الاثمرة من ثعرات الحصاد الكبي

مشاعر الفرحة تحتبس مع رعشة القلم وفرحة النصر تطلل سعاء وطني الحبيب فالف مبروك لكل فرد من ابطالنا ولكل من عايش لحظة التتوبي ولكل من ساهم في هذا الانجاز الكبير واكررها تحية للنجوم الواعدة التي زينت سماء اسكتلندا وحولت ليلهم الدامس الى نهار سعودي مطرق

🖈 تلكس عاجل سليمان الرشودي ـ جبرتي علي ـ فؤاد انور ـ خالد افزويجي ـ محمد الدعيم. ابن عيون كارلوس عنهم والمنتخب بحاجة اليهم. بناسم العروبة حققوا ابطالنا الكاس وجنابسوا لسدار السعسر اجعسل هندينة

ريسع السحباري هبسته البسوم يسانساس وخُلت جليسد المعمرب يسي ضحيمة

مبارك حزام الخالدي/ علك

الرياض - ابراهيم الجبريل:

اوضح الاستاذ فهد الدهمش

سكرتع عام الاتحاد السعودي لكرة

الطائرة ان اتحاد الطائرة سيجند

كافة اهتماماته لبطولة كأس العالم

القادمة لكرة الطائرة والتى تقرر

مشاركة الملكة فيها تأكيدا لما

وصلت اليه اللعبة من تطور في

الملكة وستكون مراحل الاستعداد

اختيار مايقارب من ثلاثين لاعبا

بروح الامل والتفاؤل والحرص

على تقديم المستوى المشرف جاءت

تمارين فريق كرة القدم بنادى

العيون مواكبة لتطلعات الجهاز

الاداري والفنى واللاعبين من حيث

ارتفاع الروح المعنوية وقد وضبح

من خلال تلك التدريبات مدى

الانسجام والتفاهم بين اعضاء

الفريق هذا ما اكده عضو مجلس

الادارة والمشرف على فرق كرة

القدم بالنادي الاستاذ مبارك العيد

ل اليوم الرياضي حيث اضاف بقوله

بان فترة الاعداد جاءت حسب

من مختلف مناطق الملكة وهي

على النحو التالى:

كتب سعد الحرشان:

على أرض خضراء وألوان بيضهاء وخضراء انطالب ترفع الرأس وستأتى ديالكاس



سي يلينا كل العبأرات الجميلة عن

على ارض خضراء .. ف لمنكتلندا وامام خمسة وسيعين ألفا حضورا



مارادونا

تعرض نابولي ثانى الدوري



جدة. جميل محسن:

الانتصار للكبير .. ترجعته انامل المحين والعشاق .. بل ان أروع القمنائد نظمها الشعراء بهذه المناسبة اما الانغام الشجية .. ولجعل الكلمات .. فقد سمعتاها وشاهبتاها كانت على ارض حَضَراء .. في اسكتلندا .. حيث الكرة المترجت بعسائهم .. واصبحت الانتصارات رمزا لوجودهم .. على ارض بيضاء وخضراء .. رقصت الناشئة لحل الرقصات .. واطريت بأجمل الكلمات .. واحلى الإهداف .. صولات وجولات .. تمثِل الرجولة والفداء .. انعلم وايقاعات .. تمثل الغن والرياضة . كلها كانت على ارض خضراء واملم اعين



الايطالي وحامل كأس الأتصاد الاوروبي لكرة القدم لهزيمة كاسحة امام سميدوريا صقر/٤ مساء الاربعاء في كريمونا امام ٢٥ الف متفرج في مباراة أياب الدور التهائي لكأس ايطاليا فاحتفظ سمبدوريا بالكأس للموسم الثاني على التوالي . وكان نابولي تقدم في مباراة الذهاب بهدف مقابل لاشيء .

وسيطسر لاعيسو المدرب اليوغوسلافي فويادلن بوسكوف على المباراة سيطرة كاملة ولم يلقوا منافسه جدية من خصمهم المتعب والبعيد كل البعد عن مستواه المعروف على غرار قائده الارجنتيني دييغو مارادونا ونجميه البرازيليين



خضراء وبراية خضراء .. والوان رُوقاء .. تشاهد فلا تصدق .. تصفق فلا نكتمل ارحتها .

وملايين من البشر عبر الشاشة .. كان الأوز الكبير .. والنصر التليد من ابناء الصحراء .. ابناء الجزيرة .. ابطال الماشي والحاضر .. وبناة الغد .. كان، الاحضر يناغم الارض الخضراء .. وينظر آئى اعلى فيرى الراية خفاقة ويرى كلمة التوحيد ..[اشهد أن لا اله الا الله .. وأن محمدا عبده ورسوله] الاخضر على ارض خضراء .. فينظر الى سماته .. ويقول .. كيف انا من يحمل هذه الشهادة .. ويرفعها عاليا .. وكيف وانا من يحمل هذه الشهادة .. ويرفعها عليا .. وكيف وانا القادم من أرض الجزيرة العربية .. وكيف وانا من يعيش في كنف الكرامة والعرة وفي ارض الامن والامان .. لا أحقق هذا النصر الكبير .. بلي انبه تصبري الذي

كاريكا واليماق

سأهديه .. الى مليكي خادم الحرمين الشريفين ووئي عهده الامين والنائب الثاني والرئيس العلم لرعاية الشبغ وشعب بلدي .. هكذا .. تامل .. وتمنى .. وحقق .. الاخضر فوزه

لا ... لا يمكن أن يكون كأس العلم هو أور على اسكتلندا وحدها ولا يمكن ان يكون كأس العالم فوزا للرياضة وحدها .. ولكنه فوز يعني القوة والاصرار .. فوز يعنى انه من المستحيل ان تظل اوروبا هي المتربعة على البطولات .. وفور يعنى ان ابناء الجزيرة هم من قوم أبا الا أن يقلوم .. ويبرز الى العقم بقوته وارائته وبعزيمته التي لا يستهان بها .. انه فوز العالم على العالم نفسه .. غور الامة . العربية .. على من اراد لنفسه ان يكون بطلا وحيدا .. لكل الكرة الارضية .. هكذا عشنا ونعيش .. وهكذا سوف نعيش المستقبل فالانتصارات نتحقق يوما بعد يوم والتالف العربى يزداد قربا اكثر فاكثر والانجازات تتحقق هنا ومنك لوطننا العربي .. وما مي الفرحة تكتمل اليوم .. تكتمل برفع

الراية الخضراء .. وترتفع بأصوات

الحق العالية .. وترتفع اكثر واكثر كلما

الهلال والحجي للرئاسة :

اليوم ترفع الكاس عليا .. لا لنشاهده العالم وحده .. ولكن ترفع الكأس عاليا ليشاهد اكثر من يحمله .. من هم هؤلاء الناشئين الصغار الذين أتوا من الجزيرة العربية .. من الملكة العربية السعودية حاملين ايمانهم في قلوبهم رافعين كرامتهم على رؤوسهم ممثلين لليكهم .. مؤدين لواجبهم .. فحقا ما قاموا به .. في ظل ايمان راسخ وكرامة وعرة .. حققوا الواجب .. واجبهم لدينهم في أن يعمل الانسان لدينه وامته .. وواجبهم لاولياء امورهم فقدموا لهم الطاعة في رفع الراس.. وواجبهم لشعبهم في ان يضفى عليهم فرحة كبرى .. لا تسعها الشوارع ولا للنن .. وواجب الإنسان لنفسه .. اقد سجل التاريخ هذا اليوم من ذهب .. كما حملوه من ذهب .. وسوف تظل اسكتلندا تتذكر هذا اليوم الذي اتى فيه أبناء الجزيرة ليخطفوا الكاس من بين ايديهم .. ليس عنوة .. ولا قوة .. ولكن

بالحق .. والارادة .. وبالفن ..

اخيرا وبعد طول انتظار تحدد موعد انعقك الجمعية العصومية لنادى الروضة والتي سيتم على ضوئها اختيار اعضاء مجلس الإدارة الجديد الذي سيتولى قيادة السفينة الروضاوية هذا وبعد لكتمال اوراق جميع المرشحين وكذلك بيان الحساب الختامي فقد تقرر عقد الجمعية في الثامن من شهر ذي

منذ أن أعلن عن فتح باب الترشيح ويوسف الشهاب وخلد البوسعده ..

أوراق المرشحين

ابناء الجشة يتهافتون الى ترشيح انفسهم حيث نجد ان كل من المهندس فهد عيد الهلال والاستلا سعد فهد الحجي يتنافسان على منصب رئاسة النادي فيما تجد ان هنك عشرة اعضاء لَحْرِينَ يتنافسون على الدخول في عضوية المجلس وهم جدي العتيبي ويحيى البو خديم وبندر البدين وفؤاد المعيويد وعادل الوهيب وعلى السلطان

وابراهيم السعيد وعبدالرزاق الخنيفر

. 14

الفتى المشرف على تدريب الفريق

وأن مستوى تطلعاتنا أن شاء ألله. واضاف العيد بقوله بان الاثنين القادم سوف تتضح الرؤيا وتتحدد اسماء اللاعبين المشاركين بمعسكر الجبيل والذين ستضوض بهم مباريات دورة الصعود بالباحة ان

● مباريات ودية والسفر في

وحول مااذا كان الفريق سيلعب



پلوخين

انطونيوني /ايطاليا/ ويول براديتنز

/المانيا الغربية/ ودومينيك روشتو

/فرنسا/ ولايبوش ديتاري

/الجر/ودوزان سافيسيفيتش

بكتبا والمنتخب العالمي الذي ضم /يوغوسلافيا/. حضر اكثر من ۱۰۰ الف متقرج اللاعبين جأن ماري بقاف مبأرأة أعتزال نجم كرة القدم /بلجيكا/ وكالاوديس جنتيلي السوفياتي الدولي اوليغ بلوخين /ايطاليا/ وخوسيه كيرارتي والتى اقيمت مساء الاربعاء في /الكسيك/ ودراغان سيازيتش مدينة كبيف بين المنتخب السوفياتي /يوغوســـلافيا/ واولى شتيليكــه ومنتخب من نجوم العالم . /المانيا الغربية/ زبراتكو كاسالو /يوغوسلافيا/ وجيان كارلو

ولعب بلوخين شوطا واحدا مع كل فريق وسجل هدفا من ركلة جزاء لمصلحة المنتخب العالى في المباراة التي انتهت بالتعادل ٢/٢ ر وقاد المدرب الالمانى فرانتس

وضم المنتخب السوفياتي عددا من نجومه وعلى رأسهم فيكتور تشانوف وفالديمج بيسونوف والكسندر تشيفادري والكسندر بوروديوك وإيغوا بيلانوف وسيرخى

وقد خاض بلوخين ٣٦ عاما اكثر من ۱۰۰ مباراة دولية وخصص ريع مباراة اعتزاله لمصلحة صندوق الطفولة في الاتحاد السوفياتي .

المهاجم بالتازار اكبر هداني الدوري الاسباني ليحل محل كاريكا المصاب في الفريق الذي يخوض بطولة كأس امريكا الجنوبية . وقال المتحدث رويريو فييرا ان كاريكا الذي يتماثل للشفاء من اصابة في فخذه اتصل هاتفيا بالدرب سياستياو لازاروني ليطلب

منه استبعاده من التشكيل. وقال نبيرا ان كاريكا اعرب عن اعله بأن يصبح مستعدا لمباريات التأهل لنهائيات كأس العالم وقد ساعد كاريكا فريق نابولي الايطالي

قال متحدث باسم الاتحاد البرازيلي لكرة القدم ان البرازيل استدعت

في الحصول على كأس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم الشهر وقال فييرا ان لازاروني قرر ابدال كاريكا بالمهاجم بالتازار الذي

هداف في الدوري لاول مرة في خمسة مواسم . كما وقع اختيار الازاروني على تشارلز لاعب فريق سبورت باهيا ليحل محل موأر الذي يلعب لفريق تورينو الايطالي بعد ان اتصل

سجل لفريق اتليتيكو مدريد ٢٥

هدفا في المرسم الماضي فتقوق على

الكسيكي هوجو سانشيز كاكبر

فيما غادرت بعثة القدم امس الى مصر

كتب _ حسين كاظم :

الرياض وجدة والدمام حيث سيتم

تدريب مؤلاء اللاعبين المختارين في

مناطقهم عن طريق جولة يقوم بها

مدرب المنتخب السيد شاميزوا

المُتلف مناطق الملكة في مدة

_ المرحلة الثانية اختيار خمسة عشر

لاعبا يقام لهم معسكر في مدينة

الرياض لمدة عشرين يوما ابتداء

من السابع عشر من شهر محرم .

_ المرحلة الثالثة اجراء لقاء ودى مع

بطلب اليابان في كرة الطائرة -

استعدادا للصعود

الإثنن لقادم تخددا سماء المشاكبين بمعسكرا لج

مباريات ودية اخرى قال العيد بانه

جرى الاتفاق مع فريق نادى الخلود

على اجراء مباراتين خلال معسكرنا

بالجبيل الذي سييدا من ١٢/٣

حيث سنلعب مباراة واحدة مع

الخلود بالدمام والثانية بالجبيل

واضاف بقوله بانه من المحتمل ان

ف حالة استعدادهما وحسب

ماجرى الاتفاق عليه وسيعود

الفريق الى الاحساء في الثامن من

ذي العجة ويعطى الفريق راحة

لمدة ثلاثة ايام يعود بعدها اللاعبون

لزاولة تدربياتهم في الثاني عشر

سفر الفريق الى الباحة في التاسع

عشر وقبل انطلاق الدورة بثلاثة ايام

واختتم العيد حديثه القصير

ل اليوم الرياضي بقوله ايمانا منا

بتهيئة كافة السبل للفريق ومن

منطلق حرصنا على اللاعيين الذين

لديهم دروس صيفية في جامعة الملك

الرياض/ ابراهيم الجبريل:

يعقد مساء غد السبت في مقر

الاتحاد السعودى لكرة القدم

اجتماع اللجنة التنظيمية لبطولة

الاندية العربية التي ينظمها نادي

الهلال السعودي وذلك بحضور

ماتصوره مجلس الادارة والجهاز ولدة سنة ايام حيث تحدد موعد

نلعب مباراتين مع الاتفاق والنهضة توفر الملاعب.

تتراوح بثلاثة اسابيع .

برئاسة حسن هلال نائب رئيس مجلس ادارة نادى الخليج غادرت امس بعثة نادى الخليج لكرة القدم الى جمهورية مصر العربية لاقامة معسكر اعدادى هناك يستغرق قرابة ٢٠ يوما يلعب خلاله الفريق عددا من اللقاءات بهدف الاستعداد لدورة الصعود للدرجة الاولى والتي ستقام في الباحة نهاية شهر ذي الحجة وكان الفريق

الخلجاوى قد استعد في مرحلته

الاعدادية الاولى بتدرييات على

ملعبه وملعب نادى المحيط ومدينة

الامير سعود بن جلوي الرياضية

بالراكة ويتكون الوفد من الاتي:

البعثة الخلجاوية

الزاكي اداريا للفريق و٢٢ لاعبا

وهم _ خالد مرزوق نـ عباس

فاضل _ عبدالحميد الحكيم _

سعود بالرياض فقد تم عمل

الحجوزات اللازمة لهؤلاء الطلبة

بحيث يسافرون ومن ثم يعودون مرة

أخرى الى الباحة وعن معسكر

الفريق الذي يسبق الدورة في

بلجرشي اكد ألعيد على ان النادي

صرف النظر عن اقامته بسبب عدم

ين هموده

يصل بعد العيد

المدرب التونسي حموده بن اسماعيل

الصوفي الذي تعاقد مع نادي الجيل

في الثالث والعشرين من الشهر

للاشراف وتدريب فرق كرة السلة

الا أنه طرأ مالم يكن في الحسبان

حيث تلقى المدرب المذكور اتصالا

هاتفيا من ادارة النادى ابلغته فيه

بتأجيل حضوره الى مابعد عيد

اللمسات الاخيرة للهيكل التنظيمي

لليطولة هذا وقد علمت واليوم

الرياضي ، بانه ليس مناك صحة ال

يقال بأن فريق الاهلى المصري قد

قدم اعتذارا عن المشاركة بينما

الغريق المعتدر هو غريق الاهلي من

الاضحى الميارك

غدا اجتماع اللجنة التنظيمية للبطولة العربية

مندويي الاندية المشاركة حيث دولة اليمن الشقيقة. وسيشارك

سيتم في هذا الاجتماع وضع وصيفه في هذه الدورة.

الحالي لييدأ في اعداد -

بعد ان کان مقررا ان يصل

حمادة المنشاوي مدربا ، حسين

بدائحنليج تعسكر فياحدى الدول الخليجية والادارة تواصل المفاوضات مع بلقاسم



يعسكر في الخارج وانه سيقيم

معسكرا له في احدى الدول

الخليجية نظير الضائقة المالية التي

تسعى ادارة النادى جادة هذه

الايام للانتهاء منها لتشارك جميع

الفرق التي حازت على بطولات في

مشاركتها ويأتى في مقدمتها فريق

اليد الذي سيمثل الملكة في البطولة

العربية بدولة الامارات والقدم

لدورة الصعود في الباحة والطائرة

للعودة مرة اخرى الى الدرجة

وفريق السلة الذي يستعد

عموما الايام القادمة هي التي

ستكشف صحة هذا الخير من

عدمه خاصة وان مصادرنا تؤكد

بان مجلس الادارة قد ناقش

موضوع المعسكر في احد

للاعداد المبكر للدرجة المتازة.

عبدالكريم المسكين _ حسن السادة - حسين الحكيم - حسين الجشى - عبدالحميد المسكين -حسين دبيس _ كمال الخليل _ علي السيهاتي _ وهبي مرزوق _ ابراهيم زواد _ محمد خريدة _ عادل السدرة _ ملجد السادة _ على سعدون _ عيسى ال عيد _ على ال ايراهيم _ محمد ً ال عجمي _ شفيق مكى _ عبدالحميد مسلم _ محمد الزاكي .

لأمعسكر خارجي من ناحية ثانية وتأكيدا لما نشرناه في السابق بان ادارة نادى الخليج صرفت النظر عن التعاقد مع المدرب المعروف درواز عزيز واتجهت النية لفاروق بلقاسم وهاهى ادارة الخليج تؤكد هذا التعاقد بل تسعى جادة لهذا كما ان مصادر الصفحة الخاصة تشير بان فريق اليد لن

اجتماعاته . برنامج مباريات الدور الثاني

الحاسم في تصفيات افريقيا تقام خلال تموز/يوليو المقبل مباريات الدور الثاني الحاسم من مسابقة كأس الامم الافريقية زامبيا مع الغابون

السابعة عشرة لكرة القدم والتي ستتأهل من خلال منتخبات ٦ دول مصر مع زائير الى الادوار النهائية التي ستنظمها الجزائر في اذار/مارس ١٩٩٠ بالاضافة الى منتخبى الجزائر المضيف والكاميرون حامل اللقب. و ١٥ و ١٦ تموز/يوليو المقبل وفيماً يلي برنامج مباريات الدور ` ومباريات الاياب في ٢٨ و٢٩ و٢٠

مالي مع ساحل العاج السنغال مع تونس مالاوي مع كينيا

تقام مباريات الذهاب في ١٤

ايلول/سبتمبر القول ما اذا كانت

و ۱۹۸۳ ووصل الى المبارآة النهائية

٤ مرات والمباراة نصف النهائية ٥



• چيمي کونورز

في مباراته الثانية على ملاعب

ويدا كونورز مرهقا وهو يخرج من الملعب الرئيسي وكانه يودع جمهور ويمبلدون الوداع الاخير

ويعبلدون الخضراء خرج نجم كرة المضرب الامريكي المضرم جيمي كونورز المسنف رقم ١٠ من بطولة امام مواطنه دان غولدی بطل الجامعات الامريكية السابق ٦/٧ و٧/٥ و١/٤ و٢/٦ بعد منافسة استمرت ساعتين و ٥٢ دقيقة .

ويمبلدون ۱۹۸۹ ستكون دورته الاخيرة واكد ان بقاءه في الملاعب مرهون بالنتائج التي سيحققها حتى انجلترا المفتوحة نتيجة خسارته نهاية الموسم الحالي. وتجدر الاشارة الى ان كونورز خاض ۹۸ مباراة في بطولة انجلترا على مدى ١٨ عاما ويدل سجله على انه فاز بالبطولة عامى ١٩٧٤

ومع ذلك رفض كونورر الذي مرات والمباراة ربع النهائية ٢ الأخير هاتقيا لبيلغه باصابته. سيحتقل بعيد ميلاه الـ ٢٧ في ASTYOYT =

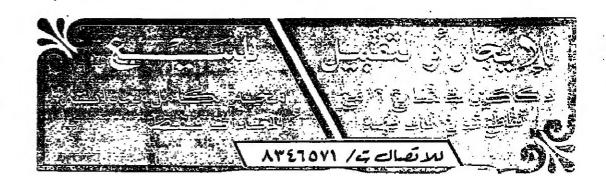
ت ٢١١٣٧١٤ 🗆 جسدة: سود اسبيل تجاري الماع والمطين تد ٢٤٨/٦٧١٠ ١٦ القصيم شيدادع النعب يب الجبيل اشارع جسدة الاحساء : الرعوف التاع العام عاق العام عاق العام عاق العام عاق العام عاق العام عاق العام عندا الدين عدا الدين a حفال النسارع العسام ت ١٥٠٠ ٢٥٠ ما الطائف: إسون الايامان التيمان الت

الربيان المسان فاع الستين ع ١٠٤٠٢٠٤/٤٧٨٩٩٧٤ م تبولت : شارع المسديث ت ٢٠١٠٤٢ م حسائل : غرب مبنى القشلة

ت ٣٢٣٦١٢ الدينة المنون السيح ت 277-774 📋 أسبها: الناع الرثيبين عما قيليما فترمقابل مكتب الخطوط الجريم و ٢٢٠٨٤٢٦

مَ ٢٢٢٤٥٤٥ تا عدوهو ، الشاع العام مم مع العقارى

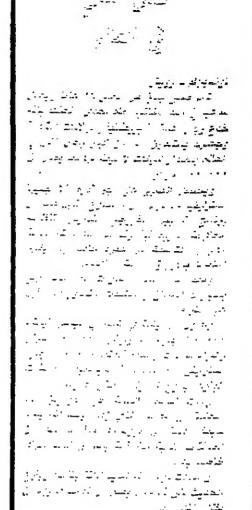
ت ٧-٠٧٠٠ و نجسران : الشارع العام رعارة آل قايد



في محطة الإبحاث الرراعية بالاحساء

الدمام: مخطط ٧١ استنصال حصوات المسالك البولية باستعمال العشاطليع وَبِدُونِ جِراحة . تحت إشراف الدكتور/ عاد ل ثِلثَيَّة استشاري جراحة المسالك البوليّة عريج الملا الما

الجمعة ٢٧ نو القعدة ١٤٠٩هـ ، ٣٠ يونيه ١٩٨٩م العبد ٥٨٥٩



للمستهاك السعودي . الا ان السلالة المذكورة تعانى و كحيوانات لحم و من يعض النواقص كذلك فالغتم النجدى عرضة لعدد من الامراض كما يذكر العديد من الاخوة المواطنين الذين لاحظوا ذلك

كتب _ فرحان العقيل:

تعتبر أغنام النجدي أرسع سلالات

الاغنام انتشارا بالملكة اذ تحتل المرتبة الاولى من ناحية استساغة لحميا

اليسمهم حملت هذا التساؤل الي محملة الابحاث الزراعية والبيطرية التابعة لجامعة المك فيصل بالاحساء حيث يجري بحث خاص حول الفنم النجدي هناك . حيث التقينا بالإستاذ محمد حامد الغامدي

مدير المحطة والذي قال:

ونعم المحطة لاحظت كذلك بعض النواقص على الغنم النجدي والتى نذكر منها ضعف غريزة الامومة وتعرضها اكثر من غيرها من الاغتام للاصابة بالرض الناتج عن نقص عنصر النحاس لدى هذه الاغنام . بالاضافة إلى نسبة العظم مقارنة باللحم، وانخفاض نسبة القطعيات المتارة في ذبيحتها ، لذلك ويتوجيه من مدبر الجامعة الدكتور محمد بن سعيد



■ النجدي المهجن وقد بدت عليه السمنة الدورست الاسترالي ■

القحطاني تبعت فكرة تهجين هذه الاغنام

مع اغتام متخصصة في انتاج اللحم . حتى يمكن الاستقادة من الظاهرة الوراثية المروفة بقوة الخليط او الهجين في تحسين الصفات المذكورة .. وقوة الخليط تعني أن الانتاج يتقوق عن متوسط اداء الابوين من ناحية الكفاءة التثاسلية وسرعة النمو

وكفاء التمويل الفذائى وكمية اللحم المنتج . هذا وقد استخدمت سلالتان اجنبيتان لاتمام عملية الخلط هما و الدور ست ۽ عديم الفرون الذي استورد من استراليا و ه الابل دي فرانس ، الذي جلب من فرنسا وتتميز هاتان السلالتان بمعدلات النمو العالية وكفاءة التمويل

الغذائي المرغوية وجودة قطعيات ذبيحتها بيد ان السبب الرئيسي لاختيارهما لاجراء عملية الخلط مع اغتام النجدي هو انها تختلف عن الاغنام الاخرى الموجودة في المناطق المعتدلة ، والباردة الطقس في

واخيرا يذكر الغامدي أنه تم بالفعل انتاج صلالة جيدة من الغنم النجدي قليلة مقدرتها على التناسل طوال العام وهي الامراض وذات لحم أكثر .. صفة هامة للحصول على ثلاث ولادات كلّ

عامين .. وحتى يمكن الاستقادة باكبر قدر ممكن من ظاهرة قوة الهجين تم استخدام سلالتين وليست سلالة واحدة لان كلا منها يعطي قوة دفع جديدة لتحسين الانتاج

« علقة » ساختة كانت السبب في اصابة شيريهان وليس حادث سيارة

تجران هذه الإيام اسواق منطقة عساير وقد وصل منعر كيلو عثب نجران الى ١٥ ريالا ومع ذلك مادام انتلجا محليا فسعره ليس غليا هذا ما يقوله عامة الستهلكين بيدو ان الوضع قد استحسنه الكثير من اصحاب سيارات الثقل قهب معقلمهم ال تجران لعله يظفر ولو بجزء بسير ف حين يؤكد اصحف محلات الفاكهة وكبار تجارها إن السعر سيرخص مع زيادة العرض وزيادة النافسين ..

عنب نمران يغزو المعيس

يبدو أن عنب تيماء والطلاف سياتي الى خميس مشيط متاخرا بعد أن اكتميح عنب

ابيك ليعرين تتفذى بلطعاب لنابثة لنبسله بنبة لعلم

البحرين ـ عبدالله العبامي: كشفت احدى البراسات التي قامت بها لجنة حماية البيئة في البحرين عن نتائج علمية خارجة على المالوف بالنسبة لنوع من الطحالب البحرية السامة.

فقد كان من العروف علميا أن نوعا معينا من الطحالب السامة حدا بشكل ضررا خطيرا على الثروة السمكية ، الا أن النراسة التي استغرقت سنة كشفت نتائج مذهلة از أكنت ال الطحالب التي يفترض فيها ان تكون سامة كانت مفيدة للفاية حيث كانت الاسماك تتغذى

وكانت هذه الطحالب قد ظهرت بكثرة حول التيارات الحمراء في منطقة خليج تويلي

ندوة عن الطاقة واستخداماتها والمحافظة عليها

المدينة المنورة _ على العمري : تنظم كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز ندوة علمية بعنوان « الندوة السعودية الاولى عن الطاقة واستخداماتها والمحافظة

بكتبا الارثاد للمياشي بأبهسا يبدآن عبلهما



■ عبدالرحمن القعطاني ■

البها _ عاطف زيدان : بدأ مكتبا الارشاد والاستعلام السياحي بابها مباشرة نشاطهما نظرا لبدء فعاليات الموسم السياحي الصيفي .. صرح بذلك عبدالرحمن القحطاني رئيس البلدية .

واضاف أن الكتين يقومان بتزويد الزوار والمصطافين بكل ما يحتلجونه من معلىومات عن المنطقة .. وسيكون دوامهما من التاسعة صباحا حتى الواحدة ظهرا ومن الثانية ظهرا حتى التلسعة مساءا .. كما تم اعداد قصر شدا لاستقبال الزوار صياحا ومساءا وقال ان البلدية جندت كامل طاقتها لخدمة السياح .. ومن نلحية اخرى قام القحطاني بصفته رئيسا للجنة الخدمات السيلحية بجولة على الشقق المفروشة والمترضات والطاعم والحدائق للوقوف على مستوى الخدمات والاستفادة براى مرتادنها للاستفادة من ملاحظاتهم مستقبلا وطالب اصحاب هذه الاملكن بالاهتمام بالخدمات القدمة للزائرين .

وتاتى هذه الجبولة بناء على توجيهات صاحب السمو الملكى امير عسير الامير خلاد القيصيل وسعو نائبة .. بمتابعة ما يقدم من خدمات



خارج المملكة

عليها ١٠/٧ الفترة من ٧/١٠ شعبان ۱٤۱۰هــ

_ المحافظة على الطاقة وحسن استخدامها وتشمل التحليل، التخطيط، التنبوء والحفاظ على

الطاقة واقتصادياتها. ـ نظم الطاقة الحرارية والتربينات الغازية _ محطات القوى مفردة وثنائية الغرض، نظم التوليد المتحدة، والانتاج المزدوج للكهرباء

_ نظم الطاقة الكهربائية ، توليد ونقل وتوزيع الطاقة، نظم التحكم والحماية للشبكات ..

- نظم الطاقة النووية والمفاعلات النووية المفاعلات النووية في التسرب الإشعاعي، معالجة التفايات النووية الشعة ء.

_ مصادر الطاقة التقليدية و ابحاث · ۱۱۱ ــ ۱۲ سبتمبر ۱۸۹۱م، .

متقدمة، التنقيب عن البترول، التكرير، النظم الساعدة للتكسير الهيدروكربوني، نظم الغاز .. وسنتثاول الندوة الموضوعات

ـ مصادر الطَّاقة البديلة و الطاقة الشمسية، طاقة الهيدروجين، طاقة الرياح، الطاقة الجوفية المختزنة والتمويل المياشر للطاقة ..

- الطاقة وتصاميم البيئة و التخطيط الحضري والاقليمي، عمارة البيئة والعمارة . استخدامات وتطبيعات الطاقة، و التضريس، الاستضدامات

الصناعية والزراعية ،. موضوعات متعلقة بالطاقة الصيانة والتشغيل، النواحي البيئية، السلامة والتواحي

الاجتماعية.

توصل مهندسو احدى الجامعات في لندن لايجاد وسيلة لاحراق النفايات السامة في بضعة اجزاء

وتستخدم هذه المواقد اقواسا كهربائية تحرق النَّفايات تحت درجة ٦ الأف مئوية وذلك مقابل

والمعلوم انه عند تطاير شرارة في الفجوة الفاصلة بين قطيين كهربائيين فان ذلك يشكل طاقة

• ١٥٠ درجة تتم الحاجة اليها عند استعمال مواقد الاحتراق العادية والتي تعمل بالنقط او بالغاز .

من الالف من الثانية في مواقد خاصة لا تزيد في حجمها عن حجم خزانة حفظ الاوراق.

وقد حددت الكلية الموعد النهائي لتقديم الطلبات للراغبين بالاشتراك في موضوعات الندوة يوم ١٦ صفر

الرادار يفتع. إيهاب السجون

برزيين/ استراليا ـ رويتر: غير احد السجون الاسترائية المتقدمة في اجراءات الامن نظامه الاليكتروني بعد ان تلقى تحنيرا من ان التشويش الصادر عن اجهزة الرادار في قاعدة جوية قريبة قد

ونكسر مسؤولـون في سجن بورالون في ولاية كوينزلاند امس الحُميس أن اجهزة الرادار بالغة الحساسية التى تحملها الطائرات القلافة المقاتلة من طراز ف/١١١ يمكن ان تؤثـر عـلى النظـام الاليكتروني للسجن لتفتح بدون

وقالوا ان سلاح الجو الاسترالي الذي لبيه قاعدة جوية على بعد عشرة كيلومترات فقط من السجن قيم كافة التقميلات الخاصة بمعدات طائرات ف/۱۱۱ وان السجن قام بناء على ذلك بتعديل

الاسكندرية _ مراسل البسوم . الاسكندرية شائعات تـؤكد أن يقتح لبواب السجن كلها. اصابة المثلة المروفة شريهان

اشخاص مفتولي العضلات مقابل ١٢ ألف حتيه . ووفقا لهذه الشائعات التي لم تتأكد أو تنفي حتى الان فان زو-رجل الاعمال المعروف الذي كان يرافق شريهان في الطريق بين الاسكندرية ومصرهي التي اتفقت مع الاشخاص السنة سواء بشكل

مباشر أو عبر وسيط لتنفيذ هذه الخطة لوضع حد للملاقة بين المثلة ورجل الاعمال. وتقول الشائعات ان سيناريو

« الحانث المعركة » بدأ مع بداية

تربدت على نطاق واسع في مدينة حيث تعقبهما « الْفتوات السنة » في سيارة بيجو بيضاء وانتظروا حتى عبرت سيارة شريهان المنطقة ليست نتيجة حانث سيارة وفقا المأهولة ثم تصنوا لها وقام اثنان للاعتقاد السائد وأنما كانت نتيجة من الفتوات بتقييد جركة رجل «علقة ساخنة » تفلما ستة الاعمال الذي لم بيد مقاومة كبيرة وانهال الباقون على شريهان ثم فروا هاريين بعد ان كسروا وسط « شريهان » السبب الرئيسي في

وتستند الشائعات على عدة أبلة من بينها ثلك الغموض الذي أحاط بسيارة النقل المزعومة التي صدمت سيارة شريهان حيث انه لم يلكر علنا على الأقل اسم سائق سيارة النقل أو رقمها وحتى لم يتم تصوير مكان الحادث مما يشير بقوة الى ان هله الشائعات قد تكون صحيحة تماما أو على قدر كبير من الصحة .

على الالسنة بشأن الحادث الذي وقع لها علما بأنها لم تنكر في أي حديث موضوع سيارة النقل وبالاضافة الى ثلك فان رجل

وكان رجل الاعمال قد حاول ان ينفى في جلساته الخاصة انه كان مع شريهان وقت وقوع الحادث وان علاقته بها ليست الا علاقة سطحية غير أن الشائعات تؤكد أن

أحانيتها الصحفية على التركيز على شمورها بالمرارة تجاه ما يتربد

الاعمال الذي كان يركب السيارة الخاصة مع شريهان لم يصب الا بخرح طفيف في اصبعه في حين اصيبت شريهان باصابات خطيرة مما اثار علامة استفهام كبيرة حول



زوجته طلبت الطلاق وهو ما أوقع رجل الاعمال في ورطة لان جانباً كبيرا من ثروته مكتوب باسم

طبرق جنينة بالبحرين

تتكلف ١٣ مليون دينار

مسن حلة جلينة لوزارة الاشغال في البحرين

لاقامة مجموعة من الطرق الجديدة، واجراء

اصلاحات على طرق أخرى خلال العام الحالي ،

توقع للستولون يوزارة الكهرباء والماء البحرينية ان

تصلُّ تكاليف هذه للشاريع الى ١٣ مليون دينار

ويتضمن يرتامج الوزارة احادة انشاء شارع للعارض وتحسينات أشوى بعلد من شوارع المنامة

ومن المعروف ان وزارة الاشغال قامت خلال

العام المآخى قبيل عقد مؤثمر القمة الخلبجي بيضمة

شهور بعمل جيار في احادة رصف وعميل طرق

البحرين لم تشهد البلاد مثيلا له لسنوات طويلة

وغيرها وأعمالا لضمان السلامة للرورية

البحرين ـ مراسل اليوم :

الطفل الوسيم

مولى اللهي غوريلا من قرود الاراضي الواطئة في التاسعة والعشرين مرعماها انجبت قردا وجهلان اسموه بيمي في حديقة حبولنات كانتربسري

والنالث والثلاثون الذي يولد في الأسر . . وزنه نوعة نرطال ونصف يعم ولادته . . ولا يعتبر قردا قاعل النسو الأبغد ان يُكمل عامه الثاني عشر . .

ويومي هو الحامس بين الحوته من المغوريلا توق فبصاد تفكو أمه الآن ؟ . . .

MHHHHHH تمريب المبوب المدرة داغل نبار جوز المند

القاهرة 🗕 واس : تعكن رجال الجمارك في مطار القاهرة اليوم من ضبط ۲۰ الک قرص محدر مارکة ، صلیده ، تأسر قيمتها بحوالي مليون جنبه مصري بحبازة

راكبة نيجيرية قائمة من لاجوس كانت تخفيها

داخل ثعار جوز الهند . وقد اشتبه ماعور الجمراد في الراكبة .. راوات الواتوين حسن وبتلتيش امتعتها عئر على الحبوب الخدرة مخباة باخل اللدار واعتراث الراكلة بحيارتها للجبوب

تمانت علی الزواج في مصر

تعمل على تسخين المواء تحت درجة حرارة عالية في هذه الفجوة

القاهرة ـ ا ف ب : أوربت الصحف القاهرية امس الخميس شائعة مفادها ان الحكومة المصرية تتوي رفع السن القانونية للزواج مما اثار في ارجاء البلاد كافة تهافتا على المأنون.

ويحدد القانون المصري سن الزواج بـ ١٨ سنة للرجال و ١٦ سنة للفتاة كحد أبني. وتقول الشائعة ان رفع سن الزواج سيكون احد التدابير التي تتوي الحكومة أتخانها لتحد من زيادة عدد السكان التي تتم بوتيرة مليون شخص كل سبعة اشهر. اما رابطة القضاة الشرعيين فنفت من جهتها الشائعة في بيان اصدرته .. وكشف البيان ان الشائعة سرت بعد ان اقترح احد الثواب رفع السن القانونية للزواج كؤسيلة للحد

من عند المواليد. ونكرت صحيفة الوفد ان الشائعة التي سرت كالنار في الهشيم في المدن والريف الت الى الاسراع باتمام عند كبير من الزيجات ـ واكنت الصحيفة مستندة الى تحقيق اجرته في مكاتب السجل المدني ان عند الزيجات تضاعف ثلاث مرات في غضون شهر واحد.

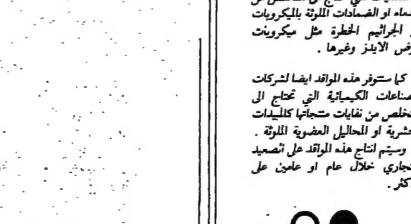
. . - . .

قسم هندسة الطاقة بالجامعة الى تطوير تقنية خاصة لثني وتوجيه الشرارة داخل ارجاء الموقد باستخدام حقل مغناطيسي قوى متناوب وعندما تندفع الشرارة بقوة تقوم على الفور باحراق عثويات

وقام الدكتور كاميل بتطوير هذا الموقد بالتعاون مع شركتين بريطانينين وسيصبح مناسباً للاستعمال في المستشفيات التي تحتاج الى التخلص من الدماء أو الضمادات اللوثة بالميكر ومات او الجراثيم الحطرة مثل ميكرويات مرض الايدر وغيرها .

وقد توصل الدكتور ليزلى كامبل من

الصناعات الكيمائية التي تحتاج الى التخلص من نفايات متجاتها كالميدات الحشرية او المحاليل العضوية الملوثة . وسيتم انتاج هذه المواقد على الصعيد التجاري خلال عام او عامين على



الكويت ١٠٠ فلس الإمارات درهم البحرين ١٠٠ فلس العراق ١٠٠ فلس العرب درهم معرب العرب درهم معر ١٠٠ عليم معر ١٠٠ فلس العرب درهم معربي العرب ١٠٠ فلس العرب درهم العرب الع بريطانيا ٧٠ بنسا ، بأية دول السوق الاوربية للشتركة مابعائل 7 فرنكات فرنمية ، الاشتراك السنوي في الداخل والخارج للدوائر الحكومية ١٠٠ ريال. الشركات والنوسات والإفراد ١٥٠ ريالا

مليعت بالملائع التجازية الناراليوم تالما الامام بالتمام